|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Népzenei Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet | Fafúvós | furulya | A | 4 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla, és egyéb segédfogások.A hangmagasság és az artikulációs magánhangzók összefüggéseinek tudatosítása.A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.A játszott anyagban előforduló új tempó, és karakterjelzések, előadási utasítások stb.A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, siciliano stb.).F” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.A hangszerkezelés fejlesztéseA t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.Staccato játék nyelvzárással.Dúr és moll skálák c1-d3 tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal. Az „F” alapú furulya használatának gyakorlása.Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése az altfurulya bevezetésekor.A „rekesz” légzés és támasz állandó ellenőrzése, különös tekintettel az altfurulya megnövekedett levegő szükségletére.Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió. |
| **Év végi követelmény** |
| A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.„F” alapú furulya használata.Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.A fogástáblázat önálló használata. |
| **Beépítendő 10%:**  |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Hangversenylátogatások. | Hangversenylátogatások. | 7 óra |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | **Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.** | **12** |
| **II** | **Hármashangzat felbontások gyakorlása, dúr és moll skálák.** | **12** |
| **III** | **Az altfurulya fogástáblázata és használata.** | **12** |
| **IV** | **Táncok, és jellegzetességei.** | **12** |
| **V** | **Társas zenélés kisérettel, duók, triók.** | **12** |
| **VI** | **Év végi ismétlés** | **12** |
|  | **Összesen:** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.** | **12** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az előző tanévekben tanult dalok gyakorlása. (Az együtt éneklés szépsége). |
| 2 | Ujjgyakorlatok, skálázás, staccato a tanult hangnemekben. |
| 3 | Papp Lajos: Őszanyó – két szólamban. |
| 4 | Beethoven: Kánon. |
| 5 | Händel: Győzelmi dal. |
| 6 | Haydn: Szerenád. |
| 7 | Pepusch, J. Chr.: Cdúr szonáta III-IV. tétele. |
| 8 | Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130). |
| 9 | Purcell, H.: Bourrée (EMB 6106). |
| 10 | Tempó és karakterjelzések. |
| 11 | Az előzőtanévben tanult népdalok éneklése furulyakisérettel. |
| 12 | Kodály 333 olvasógyakorlat. Lapról furulyázás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Hármashangzat felbontások gyakorlása, dúr és moll skálák.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 13 | Összhangzatos és természetes g-moll skálák staccato, majd legato. |
| 14 | Esik eső karikára… |
| 15 | Kispiricsi faluvégen… |
| 16 | Szőnyi: Én a hegyre…- szólamonként, majd két szólamban. |
| 17 | Darvas: Elmegyek… |
| 1 18 | Skálagyakorlatok szerkesztése szekvenciaszerű felépítésben. |
| 19 | A „duplanyelves” staccato. |
| 20 | A „duplanyelves” staccato. ( tü tü-kü-tü-kü…). |
| 21 | Ismeretlen szerző: Francia tánc. |
| 22 | Ékesítések, díszítő hangok gyakorlása. |
| 23 | Brahms: Kánon. |
| 24 | Skálázás – gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység: Az altfurulya fogástáblázata és használata.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 25 | Légzés gyakorlatok. Erős kilégzés. |
| 26 | A megfelelő támasz (levegővisszatartás ) gyakorlása. |
| 27 | Ujjgyakorlatok hangszer nélkül. |
| 28 | Ujjgyakorlatok hangszerrel. |
| 29 | Hangok gyakorlása a fogástáblázat alapján. |
| 30 | Hangok gyakorlása a fogástáblázat alapján. |
| 31 | Hangok gyakorlása a fogástáblázat alapján. |
| 32 | Készségfejlesztés: Lapról olvasás. |
| 33 | Kodály: 333 olvasógyakorlat. |
| 34 | Kodály: Bicíniumok. |
| 35 | Gyakorlás. |
| 36 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Táncok, és jellegzetességei.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 37 | Ismeretlen szerző: Menüett. |
| 38 | 6/8 – os ütem: Nyár kánon. |
| 39 | Snow: Gigue. |
| 40 | Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel (Dobblinger Musicverlag). |
| 41 | Pepusch, J. Chr.: d-moll szonáta III-IV. tétel (6 szopránszonáta/4.) (EMB. 14071). |
| 42 | Gossec: Alleretto. |
| 43 | Wagenseil: Menüett. |
| 44 | Régi magyar ránc (harminckettedek gyakorlása). |
| 45 | Cifrázat, variáció. Erdélyi verbunk. |
| 46 | Karádi kanásztánc. |
| 47 | Gyakorlás. |
| 48 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Társas zenélés kisérettel, duók, triók.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 49 | Liszt Ferenc: Andante. |
| 50 | Gárdonyi Zoltán: Pastorale. |
| 51 | Kacsóh P. János vitéz. Furulyaszó. |
| 52 | Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises. |
| 53 | Keuning, H. P.: 20 studies. |
| 54 | Keuning, H. P.: 25 studies. |
| 55 | Linde, H. M.: Die kleine Übung (Tägliche Studien für...). |
| 56 | Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab. |
| 57 | Telemann, G. Ph.: G-dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet) (EMB 14071). |
| 58 | Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV. tétel. |
| 59 | Gyakorlás. |
| 60 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: Év végi ismétlés, vizsga** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 61 | A trillatáblázat gyakorlása. |
| 62 | Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d-moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13100). |
| 63 63 | Népdalok szoprán furulyán. |
| 64 | Népdalok altfurulyán. |
| 65 | Kacsóh P. János vitéz. Furulyaszó. |
| 66 | Hármashangzat felbontások gyakorlása, dúr és moll skálák. |
| 67 | Egyéni és társas előadásmód gyakorlása. |
| 68 | Társas muzsikálás zongorakisérettel. |
| 69 | Társas muzsikálás hangszerkisérettel. |
| 70 | Év végi ismétlés, összefoglalás. |
| 71 | Év végi ismétlés, összefoglalás. |
| 72 | A tanév értékelése. |

|  |
| --- |
| **Beépítendő 10%:**  |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Hangversenylátogatások. | Hangversenylátogatások. | 7 óra |
| Hangverseny | A zene világnapja alkalmából | 1 |
| Miskolci Nemzeti Színház | Miskolc Dixieland Band | 2 |
| Művészetek Háza | Koncertlátogatás | 3 |
| Hangforrás | Miskolci Szimfonikus zenekar | 4 |
| Miskolci  | Klubkoncert | 5 |
| Miskolci Generali Aréna | Könnyűzenei koncert | 6 |
| Hangverseny | Miskolci Szimfonikus zenekar | 7 |