|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Népzenei Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet | Fafúvós | furulya | A | 4 | 72 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény** | | |
| A játszott anyaghoz kapcsolódó trilla, és egyéb segédfogások.  A hangmagasság és az artikulációs magánhangzók összefüggéseinek tudatosítása.  A megfelelő artikuláció megválasztásának szempontjai.  Könnyebb ékítések a trillákon kívül: mordent, paránytrilla, előkék.  A játszott anyagban előforduló új tempó, és karakterjelzések, előadási utasítások stb.  A játszott anyagban előforduló táncok jellegzetességei (pl. gagliarda, gavotte, siciliano stb.).  F” alapú furulya bevezetése, fogásai és olvasása hangzó magasságban.  A hangszerkezelés fejlesztése  A t, d, r artikulációk és a belőlük alkotott összetett hangindítások állandó gyakorlása.  Staccato játék nyelvzárással.  Dúr és moll skálák c1-d3 tercekkel, hármashangzat felbontásokkal, az eddig tanult artikulációkkal.  Az „F” alapú furulya használatának gyakorlása.  Kézfunkciók (különösen a bal hüvelykujj) fokozott ellenőrzése az altfurulya bevezetésekor.  A „rekesz” légzés és támasz állandó ellenőrzése, különös tekintettel az altfurulya megnövekedett levegő szükségletére.  Társas zenélés: furulya kísérettel, duó, trió. | | |
| **Év végi követelmény** | | |
| A összetett hangindítások gördülékeny alkalmazása a tanár útmutatása alapján.  „F” alapú furulya használata.  Melodikus vagy összhangzatos moll hangsorok gyakorlása.  A fogástáblázat önálló használata. | | |
| **Beépítendő 10%:** | | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** | |
| Hangversenylátogatások. | Hangversenylátogatások. | 7 óra | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | **Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.** | **12** |
| **II** | **Hármashangzat felbontások gyakorlása, dúr és moll skálák.** | **12** |
| **III** | **Az altfurulya fogástáblázata és használata.** | **12** |
| **IV** | **Táncok, és jellegzetességei.** | **12** |
| **V** | **Társas zenélés kisérettel, duók, triók.** | **12** |
| **VI** | **Év végi ismétlés** | **12** |
|  | **Összesen:** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.** | **12** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az előző tanévekben tanult dalok gyakorlása. (Az együtt éneklés szépsége). |
| 2 | Ujjgyakorlatok, skálázás, staccato a tanult hangnemekben. |
| 3 | Papp Lajos: Őszanyó – két szólamban. |
| 4 | Beethoven: Kánon. |
| 5 | Händel: Győzelmi dal. |
| 6 | Haydn: Szerenád. |
| 7 | Pepusch, J. Chr.: Cdúr szonáta III-IV. tétele. |
| 8 | Bach, J. S.: Polonaise (EMB 14090/130). |
| 9 | Purcell, H.: Bourrée (EMB 6106). |
| 10 | Tempó és karakterjelzések. |
| 11 | Az előzőtanévben tanult népdalok éneklése furulyakisérettel. |
| 12 | Kodály 333 olvasógyakorlat. Lapról furulyázás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Hármashangzat felbontások gyakorlása, dúr és moll skálák.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 13 | Összhangzatos és természetes g-moll skálák staccato, majd legato. |
| 14 | Esik eső karikára… |
| 15 | Kispiricsi faluvégen… |
| 16 | Szőnyi: Én a hegyre…- szólamonként, majd két szólamban. |
| 17 | Darvas: Elmegyek… |
| 1 18 | Skálagyakorlatok szerkesztése szekvenciaszerű felépítésben. |
| 19 | A „duplanyelves” staccato. |
| 20 | A „duplanyelves” staccato. ( tü tü-kü-tü-kü…). |
| 21 | Ismeretlen szerző: Francia tánc. |
| 22 | Ékesítések, díszítő hangok gyakorlása. |
| 23 | Brahms: Kánon. |
| 24 | Skálázás – gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység: Az altfurulya fogástáblázata és használata.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 25 | Légzés gyakorlatok. Erős kilégzés. |
| 26 | A megfelelő támasz (levegővisszatartás ) gyakorlása. |
| 27 | Ujjgyakorlatok hangszer nélkül. |
| 28 | Ujjgyakorlatok hangszerrel. |
| 29 | Hangok gyakorlása a fogástáblázat alapján. |
| 30 | Hangok gyakorlása a fogástáblázat alapján. |
| 31 | Hangok gyakorlása a fogástáblázat alapján. |
| 32 | Készségfejlesztés: Lapról olvasás. |
| 33 | Kodály: 333 olvasógyakorlat. |
| 34 | Kodály: Bicíniumok. |
| 35 | Gyakorlás. |
| 36 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Táncok, és jellegzetességei.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 37 | Ismeretlen szerző: Menüett. |
| 38 | 6/8 – os ütem: Nyár kánon. |
| 39 | Snow: Gigue. |
| 40 | Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel (Dobblinger Musicverlag). |
| 41 | Pepusch, J. Chr.: d-moll szonáta III-IV. tétel (6 szopránszonáta/4.) (EMB. 14071). |
| 42 | Gossec: Alleretto. |
| 43 | Wagenseil: Menüett. |
| 44 | Régi magyar ránc (harminckettedek gyakorlása). |
| 45 | Cifrázat, variáció. Erdélyi verbunk. |
| 46 | Karádi kanásztánc. |
| 47 | Gyakorlás. |
| 48 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Társas zenélés kisérettel, duók, triók.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 49 | Liszt Ferenc: Andante. |
| 50 | Gárdonyi Zoltán: Pastorale. |
| 51 | Kacsóh P. János vitéz. Furulyaszó. |
| 52 | Giesbert, F. J.: 77 Daily Exercises. |
| 53 | Keuning, H. P.: 20 studies. |
| 54 | Keuning, H. P.: 25 studies. |
| 55 | Linde, H. M.: Die kleine Übung (Tägliche Studien für...). |
| 56 | Oromszegi O.: 101 etűd, népdalvariáció és karakterdarab. |
| 57 | Telemann, G. Ph.: G-dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet) (EMB 14071). |
| 58 | Händel, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV. tétel. |
| 59 | Gyakorlás. |
| 60 | Gyakorlás. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: Év végi ismétlés, vizsga** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 61 | A trillatáblázat gyakorlása. |
| 62 | Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d-moll szonáta III., IV. tétel (EMB 13100). |
| 63 63 | Népdalok szoprán furulyán. |
| 64 | Népdalok altfurulyán. |
| 65 | Kacsóh P. János vitéz. Furulyaszó. |
| 66 | Hármashangzat felbontások gyakorlása, dúr és moll skálák. |
| 67 | Egyéni és társas előadásmód gyakorlása. |
| 68 | Társas muzsikálás zongorakisérettel. |
| 69 | Társas muzsikálás hangszerkisérettel. |
| 70 | Év végi ismétlés, összefoglalás. |
| 71 | Év végi ismétlés, összefoglalás. |
| 72 | A tanév értékelése. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Hangversenylátogatások. | Hangversenylátogatások. | 7 óra |
| Hangverseny | A zene világnapja alkalmából | 1 |
| Miskolci Nemzeti Színház | Miskolc Dixieland Band | 2 |
| Művészetek Háza | Koncertlátogatás | 3 |
| Hangforrás | Miskolci Szimfonikus zenekar | 4 |
| Miskolci | Klubkoncert | 5 |
| Miskolci Generali Aréna | Könnyűzenei koncert | 6 |
| Hangverseny | Miskolci Szimfonikus zenekar | 7 |