|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet | Akkordikus | gitár | A | 1 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| A tanuló ismerkedjen meg a gitár részeivel és felépítésével. – Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs. – Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4–es, 3/4–es, 4/4–es ütem. – Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad. – Pontozott hangok, nyújtott és éles ritmus. – Primo–secondo, Da Capo al Fine. – A megtanult hangok ábécés nevei, előjegyzések, módosított hangok. – Kis– és nagyszekund. – A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan. A hangszerkezelés fejlesztése – A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása, stabilizálása – A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal. – A többszólamúság megtanítása együttpengetés nélkül, majd együttpengetéssel. – Együttpengetés két ujjal, különböző variációkban. – Kétszólamú dallam–kiséret játék együttpengetéssel – Törzshangok megtanítása az első fekvésben.– Módosított hangok tanulása a zenei anyagnak megfelelően.  |
| **Év végi követelmény** |
| Egyszólamú népdalok eljátszása p, illetve i–m–a ujjakkal, tirando, vagy apoyando, váltott pengetéssel. Könnyű kétszólamú népdalfeldolgozások és előadási darabok együttpengetéssel. A többszólamúság megjelenésével – az egész tanulási folyamatban – ügyeljünk a gondos szólamvezetésre a ritmusértékek szólamonkénti pontos betartásával. Könnyű arpeggio pengetésű etűdök, előadási darabok sok üres húrral. |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| **Magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.** | Hej tulipánMég azt mondjákKis kece lányomSzegény legény vagyok énKinyílt a rózsaHázasodik a tücsökGólya, gólya gilice | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | A gitározáshoz szükséges mozgásformák és tartás kialakítása | **4** |
| **II** | Üres húros gyakorlatok | **6** |
| **III** | Hangok a gitáron- „p” ujjal való pengetés | **14** |
| **IV** | Hangok a gitáron- „m,i” ujjal való pengetés | **30** |
| **V** | Az együttpengetés tanulása, gyakorlása (p-mia ujjrenddel) üres húros basszusokkal. | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység:** A gitározáshoz szükséges mozgásformák és tartás kialakítása | **4 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A gitárral való megismerkedés, ujjak elnevezései |
| 2 | A gitárral való megismerkedés, ujjak elnevezései |
| 3 | Mozgásformák, gyakorlatok |
| 4 | Mozgásformák, gyakorlatok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység:** Üres húros gyakorlatok | **6 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Üres húros pengetés E,A,D húrok ábécés névvel, kottával pima gyakorlatok |
| 2 | Puskás 1 |
| 3 | Puskás 3 |
| 4 | Puskás 5 |
| 5 | Puskás 5 |
| 6 | Ismétlés, összefoglalás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység:** Hangok a gitáron- „p” ujjal való pengetés | **14 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Bal kéz bekapcsolása, helyes hangképzés (Puskás gitáriskola) |
| 2 | Süss fel nap e hang |
| 3 | C hang Zsip zsup…  |
| 4 | Csip, csip csóka |
| 5 | Bújj, bújj itt megyek |
| 6 | Hová mégy… |
| 7 | F hang- Gólya, gólya, gilice |
| 8 | Piros pünkösd |
| 9 | H hang- Még azt mondják |
| 10 | Kis kece lányom |
| 11 | Szegény legény vagyok én |
| 12 | Kinyílt a rózsa |
| 13 | G hang- Házasodik a tücsök |
| 14 | Összefoglalás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység:** Hangok a gitáron- „m,i” ujjal való pengetés | **30 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | „Mi” váltott ujjas pengetés bekapcsolása, helyes kéztartás |
| 2 | H hang üres húros gyakorlatok Puskás 2, 4 |
| 3 | Puskás 6 |
| 4 | E’ hang üres húros gyakorlatok Puskás 16 |
| 5 | Puskás 16 |
| 6 | Ismétlés |
| 7 | Gyakorlás |
| 8 | Váltott ujjas szóló pengetés- Fecskét látok, Sírjunk, ríjjunk |
| 9 | Puskás 36, 37 |
| 10 | D’ hang Puskás 41 |
| 11 | Puskás 42 |
| 12 | C’ hang Puskás 47 |
| 13 | Puskás 48 |
| 14 | Szendrey 9 |
| 15 | Szendrey 19 |
| 16 | Szendrey 11 |
| 17 | Szendrey 20 |
| 18 | Szendrey 21 |
| 19 | Szendrey 22 |
| 20 | Szendrey 23 |
| 21 | Szendrey 24 |
| 22 | Szendrey 10 |
| 23 | Szendrey 10 |
| 24 | G’ hang Szendrey 12 |
| 25 | Szendrey 12 |
| 26 | F hang szendrey 13 |
| 27 | Szendrey 13 |
| 28 | Szendrey 27 |
| 29 | Szendrey 36 |
| 30 | Ismétlés, összefoglalás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység:** Az együttpengetés tanulása, gyakorlása (p-mia ujjrenddel) üres húros basszusokkal. | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | „Pima” váltott ujjas pengetés együttpengetés gyakorlása |
| 2 | „Pima” váltott ujjas pengetés együttpengetés gyakorlása |
| 3 | „Pima” váltott ujjas pengetés együttpengetés gyakorlása |
| 4 | „Pima” váltott ujjas pengetés együttpengetés gyakorlása |
| 5 | Hej tulipán |
| 6 | Szegény legény |
| 7 | Még azt mondják |
| 8 | Ismétlés |
| 9 | Rondó |
| 10 | Incomparable |
| 11 | Módosító jelek, módosított hangok bekapcsolása |
| 12 | Francia dal |
| 13 | Osztrák dal |
| 14 | Osztrák dal 2 |
| 15 | Kétszólamú dalok ismétlése |
| 16 | Éves összefoglalás |
| 17 | Éves összefoglalás |
| 18 | Éves összefoglalás |