|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Képző- és iparművészet | Grafika | Grafika és festészet alapjai | A | 2 | 72 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény:** | | | |
| A gyerekek vizuális kultúrájának további gazdagítása. A vizuális nevelés célja, hogy segítse a tanulókat a látható világ jelenségei, a vizuális művészeti alkotásai között való eligazodásában. A képzőművészet, vizuális kommunikáció, tárgy- és környezetkultúra a vizuális kultúrának olyan részterületei, amelyeknek a tartalmai végigkísérik a közoktatásban a vizuális nevelést. A művészettel való játékos ismerkedésen keresztül a pozitív lelki tulajdonságok gyarapítása, az esztétikai érzékenység, a nyitottság kialakítása. A kifejezéshez, alkotáshoz szükséges képességek fejlesztése. A grafikai és festészeti munkához szükséges eszköz– és anyaghasználati készség fejlesztése. A vonallal, színnel, felülettel, díszítménnyel, kompozícióval kapcsolatos tapasztalatok gazdagítása. Kreatív gondolkodásra, alkotásra nevelés. | | | |
| **Év végi követelmény:** | | | |
| A tanuló ismerje: vonal a térképző szerepét, a szín szerepét, hatását a tárgyakon és a térben, felület és textúra kontrasztok létrehozásának lehetőségeit, a gyűjtés, gyűjtemény létrehozásának módjait, a díszítés sajátosságait, a tárgyak funkciója és díszítése közti kapcsolatot, a kiemelés módjait, az illusztratív ábrázolás sajátosságait.  Legyen képes: vonalvariációk létrehozására, a lelki minőségek kifejezésére, felület és textúra kontrasztok létrehozására, egyszerű nyomatok készítésére, képalkotásra, gyűjtemény létrehozására, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására. | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Média | Mozgóképi előzmények, nemzeti kultúránk példáinak segítségével.  VII. 1-7. óra | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Kifejezés, alapozó színtani ismeretek, gyakorlatok, kísérletek | **12** |
| **II.** | Vizuális kifejezés sokszínűségei, nyomdatechnikai eljárások | **10** |
| **III.** | Jelek, kézműves technikák népi motívumok, hagyományok | **8** |
| **IV.** | Vizuális kommunikáció, jelrendszerek | **10** |
| **V.** | Emberi test arányai, szerkezeti vizsgálatok | **10** |
| **VI.** | Tárgy- és környezetkultúra, tervezett, alakított környezet | **10** |
| **VII.** | Vizuális kommunikáció | **12** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. tematikai egység: Kifejezés, alapozó színtani ismeretek, gyakorlatok, kísérletek.** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Szabad ötletek feldolgozása. |
| 2. | Szabad ötletek feldolgozása. |
| 3. | Színes technikák I. Színes monotípiák készítése üveglapra (pozitív negítív, vonalas, foltos stb.) |
| 4. | Színes technikák I. Színes monotípiák készítése üveglapra (pozitív negítív, vonalas, foltos stb.) |
| 5. | Színes technikák II. Színátmenetek gyakorlata különböző eszközökkel. |
| 6. | Színes technikák II. Színátmenetek gyakorlata különböző eszközökkel. |
| 7. | Színes technikák III. A filctoll eredete, típusai. Hogyan viselkednek a papírtípusokon? Vizezés |
| 8. | Színes technikák III. A filctoll eredete, típusai. Hogyan viselkednek a papírtípusokon? Vizezés |
| 9. | Az eddig tanult színes technikák alkalmazása. |
| 10. | Az eddig tanult színes technikák alkalmazása. |
| 11. | A megkezdett munkák befejezése (pályázatos, önálló). |
| 12. | A megkezdett munkák befejezése (pályázatos, önálló). |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. tematikai egység: Vizuális kifejezés sokszínűségei, nyomdatechnikai eljárások** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Nyomatkészítés (ritmusok, minták kialakítása). |
| 2. | Nyomatkészítés (ritmusok, minták kialakítása). |
| 3. | Közös képalkotás. Képrészletek összeillesztése egy képpé. |
| 4. | Közös képalkotás. Képrészletek összeillesztése egy képpé. |
| 5. | Papírmasé, újrapapír, merített papír készítésének technikája. Használati tárgy készítése |
| 6. | Papírmasé, újrapapír, merített papír készítésének technikája. Használati tárgy készítése |
| 7. | Átírás színekkel. Adj nevet a különböző árnyalatú színeknek! (Játékok színekkel.) Beállított csendéletről fess úgy kompozíciót, hogy a tárgyak eredeti színétől elvonatkoztatsz, és egy másik, kapott műalkotásban szereplő színeket veszed alapul, ügyelve az arányokra. |
| 8. | Átírás színekkel. Adj nevet a különböző árnyalatú színeknek! (Játékok színekkel.) Beállított csendéletről fess úgy kompozíciót, hogy a tárgyak eredeti színétől elvonatkoztatsz, és egy másik, kapott műalkotásban szereplő színeket veszed alapul, ügyelve az arányokra. |
| 9. | Papírmetszet technikája. A papírmetszet egy sokszorosított grafikai eljárás. A sokszorosított grafikát – mint neve is mutatja – az különbözteti meg az egyeditől, hogy több példány készíthető belőle, és valamennyi példány eredetinek tekinthető. |
| 10. | Papírmetszet technikája. A papírmetszet egy sokszorosított grafikai eljárás. A sokszorosított grafikát – mint neve is mutatja – az különbözteti meg az egyeditől, hogy több példány készíthető belőle, és valamennyi példány eredetinek tekinthető. |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. tematikai egység: Jelek, kézműves technikák népi motívumok, hagyományok** | **8 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Frottázs technikája. |
| 2. | Frottázs technikája. |
| 3. | A betű, mint grafikai jel. A betű megjelenését meghatározó tényezők: betűtípusok, családok stb. |
| 4. | A betű, mint grafikai jel. A betű megjelenését meghatározó tényezők: betűtípusok, családok stb. |
| 5. | Téli ünnepkör I. Népi és mai családi szokások, hagyományok összevetése. |
| 6. | Téli ünnepkör I. Népi és mai családi szokások, hagyományok összevetése. |
| 7. | Téli ünnepkör II. Közös kreatív karácsonyfa készítése, szokatlan anyagok felhasználásával. |
| 8. | Téli ünnepkör II. Közös kreatív karácsonyfa készítése, szokatlan anyagok felhasználásával. |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, jelrendszerek** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Féléves értékelés, kiállítás szervezése, meglévő rajzok válogatása, paszpartuzása stb. |
| 2. | Féléves értékelés, kiállítás szervezése, meglévő rajzok válogatása, paszpartuzása stb. |
| 3. | Fotómontázs technikája. Plakátkészítés meghatározott témához. |
| 4. | Fotómontázs technikája. Plakátkészítés meghatározott témához. |
| 5. | Tustinta technikája, diófapác, színezett festékek. |
| 6. | Tustinta technikája, diófapác, színezett festékek. |
| 7. | A vonal sokféleségének vizsgálata. Nonfiguratív kompozíciók készítése a vonal különböző karaktereit bemutatva. |
| 8. | A vonal sokféleségének vizsgálata. Nonfiguratív kompozíciók készítése a vonal különböző karaktereit bemutatva. |
| 9. | Adott látvány fény -árnyék viszonyainak ábrázolása a síkon. Szénrajz, A/2-as papíron. Az égetett és a préselt szén eltérő tulajdonságainak megismerése. |
| 10. | Adott látvány fény -árnyék viszonyainak ábrázolása a síkon. Szénrajz, A/2-as papíron. Az égetett és a préselt szén eltérő tulajdonságainak megismerése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. tematikai egység: Emberi test arányai, szerkezeti vizsgálatok** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Az emberi fej I. Szerkezetének, felépítésének, arányainak vizsgálata. Koponyatanulmányok. |
| 2. | Az emberi fej I. Szerkezetének, felépítésének, arányainak vizsgálata. Koponyatanulmányok. |
| 3. | Az emberi fej II. papírmasé és gipsz segítségével. |
| 4. | Az emberi fej II. papírmasé és gipsz segítségével. |
| 5. | Az emberi fej és test. Mintázási gyakorlatok a témában. |
| 6. | Az emberi fej és test. Mintázási gyakorlatok a témában. |
| 7. | Az emberi test, mint forma I. Az emberi test szerkezete, felépítése, főbb arányai. A statika, a súlypont, és kontraposzttal való megismerkedés. Mozdulatvázlatok (krokik, tanulmányok). |
| 8. | Az emberi test, mint forma I. Az emberi test szerkezete, felépítése, főbb arányai. A statika, a súlypont, és kontraposzttal való megismerkedés. Mozdulatvázlatok (krokik, tanulmányok). |
| 9. | Az emberi test, mint forma II. Vázlatok készítése nyugalmi helyzetben tartózkodó, valamint mozgó figuráról. Olajpasztell használata. |
| 10. | Az emberi test, mint forma II. Vázlatok készítése nyugalmi helyzetben tartózkodó, valamint mozgó figuráról. Olajpasztell használata. |

|  |  |
| --- | --- |
| **VI. tematikai egység: Tárgy- és környezetkultúra, tervezett, alakított környezet** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Tárgytervezés. A formai megjelenítés (méret, alak, arány, szerkezet, textúra, szín) függ a funkciótól. Funkcionális követelmények lehetnek: közvetlen használhatóság, tisztíthatóság, tárolhatóság. |
| 2. | Tárgytervezés. A formai megjelenítés (méret, alak, arány, szerkezet, textúra, szín) függ a funkciótól. Funkcionális követelmények lehetnek: közvetlen használhatóság, tisztíthatóság, tárolhatóság. |
| 3. | Bábkészítés. Története, típusai. |
| 4. | Bábkészítés. Története, típusai. |
| 5. | Pályázatokon való részvétel, előkészületek. |
| 6. | Pályázatokon való részvétel, előkészületek. |
| 7. | Illusztráció mozgóképi alkotáshoz. |
| 8. | Illusztráció mozgóképi alkotáshoz. |
| 9. | Díszítőmotívumok a képzőművészetben. |
| 10. | Díszítőmotívumok a képzőművészetben. |

|  |  |
| --- | --- |
| **VII. tematikai egység: Vizuális kommunikáció** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Érzékelés és észlelés I. Taumatrop (Honfoglalás kori varkocsdíszek példájával.) |
| 2. | Érzékelés és észlelés I. Taumatrop (Honfoglalás kori varkocsdíszek példájával.) |
| 3. | Érzékelés és észlelés II. Zootrop (A tulipán és más magyar motívum fejlődése.) |
| 4. | Érzékelés és észlelés II. Zootrop (A tulipán és más magyar motívum fejlődése.) |
| 5. | Könyvkötés technikája I. Flip book (Megyénk kultúrájából vett példák segítségével.) |
| 6. | Könyvkötés technikája I. Flip book (Megyénk kultúrájából vett példák segítségével.) |
| 7. | Könyvkötés technikája II. Pergő (Családi esemény, hagyomány feldolgozása.) |
| 8. | Könyvkötés technikája II. |
| 9. | Év végi összegzés. |
| 10. | Év végi összegzés. |
| 11. | Kiállítás tárlat megtekintése a városban. |
| 12. | Kiállítás tárlat megtekintése a városban. |