|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Képző- és iparművészet  | Grafika | Grafika és festészet műhelygyakorlat | A | 6 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény:** |
| A személyes kifejezési eszközök megtalálásának ösztönzése. A kísérletező kedv, a döntésképesség és az alkotói magatartás fejlesztése. A képépítési és kompozíciós törvényszerűségek tudatos használatának ösztönzése. A tudatos környezetformálás igényének kialakítása. |
| **Év végi követelmény:** |
| A tanuló ismerje: a grafika és festészet kiemelkedő hazai és külföldi képviselőit, kortárs alkotóit, tanult vizuális kifejezőeszközöket és módokat a képalkotási gyakorlatban, a képépítés törvényszerűségeit, kompozíciós lehetőségeit.Legyen képes: különbséget tenni a magas– és mélynyomás között, grafikai és festészeti elméleti és gyakorlati tudásának alkalmazásával önálló koncepciók alapján különböző méretű variációkat, kép–, képtárgy sorozatokat, illusztrációkat készíteni, munkáját esztétikusan összeállítani, bemutatni, műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére, véleményformálásra műalkotásokkal kapcsolatban, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Magyarságtudat erősítése | Népballada bemutatása, népdal improvizációs feldolgozása stb.I. 3-4. óra, II. 5-8. óra, III. 7. óra, | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Magas- és mélynyomás technikái | **24** |
| **II.** | Korok és stílusok | **12** |
| **III.** | Vizuális kommunikáció | **20** |
| **IV.** | Művészettörténeti példák megjelenése az alkotómunkában | **16** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. tematikai egység: Magas- és mélynyomás technikája** | **24 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Éves feladatok megbeszélése, ismétlés, gyakorlás |
| 2. | Éves feladatok megbeszélése, ismétlés, gyakorlás |
| 3. | Személyes jelentéssel bíró fogalmak, (hazafiság, hazaszeretet stb.), tartalmak, tárgyak grafikus megjelenítése (változás, kapcsolat, szembenállás) |
| 4. | Személyes jelentéssel bíró fogalmak (hazafiság, hazaszeretet stb.), tartalmak, tárgyak grafikus megjelenítése (változás, kapcsolat, szembenállás) |
| 5. | Színes sokszorosítás. A színek felhasználásának lehetősége a sokszorosított grafikában I. |
| 6. | Színes sokszorosítás. A színek felhasználásának lehetősége a sokszorosított grafikában I. |
| 7. | Színes sokszorosítás. A színek felhasználásának lehetősége a sokszorosított grafikában II. |
| 8. | Színes sokszorosítás. A színek felhasználásának lehetősége a sokszorosított grafikában II. |
| 9. | Többdúcos linómetszet készítése |
| 10. | Többdúcos linómetszet készítése |
| 11. | Alapszín keveredések, átfedések, új szín létrehozása, alányomás |
| 12. | Alapszín keveredések, átfedések, új szín létrehozása, alányomás |
| 13. | Sorozat készítése amorf keretű linódúcokkal |
| 14. | Sorozat készítése amorf keretű linódúcokkal |
| 15. | A digitális nyomtatás sajátosságai (CMYK, RGB) |
| 16. | A digitális nyomtatás sajátosságai (CMYK, RGB) |
| 17. | A hidegtű vagy pusztatű technika elsajátítása, a mélynyomás alapjai |
| 18. | A hidegtű vagy pusztatű technika elsajátítása, a mélynyomás alapjai |
| 19. | Alapozatlan, puszta, felfényesített lemezre karcolás tűvel, a felületek megdolgozása jelet hagyó eszközökkel |
| 20. | Alapozatlan, puszta, felfényesített lemezre karcolás tűvel, a felületek megdolgozása jelet hagyó eszközökkel |
| 21. | A vonalkarakter lehetőségeinek kiaknázása a dúc felnagyításával |
| 22. | A vonalkarakter lehetőségeinek kiaknázása a dúc felnagyításával |
| 23. | A magas– és a mélynyomás variálásának lehetőségei |
| 24. | A magas– és a mélynyomás variálásának lehetőségei  |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. tematikai egység: Korok és stílusok** | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Különböző korok eltérő stílusú, témájú alkotásainak átfestése, összekeverése és egybeépítésük variációi |
| 2. | Különböző korok eltérő stílusú, témájú alkotásainak átfestése, összekeverése és egybeépítésük variációi |
| 3. | Stílusjegyek átváltoztatása, méret– és léptékváltások |
| 4. | Stílusjegyek átváltoztatása, méret– és léptékváltások |
| 5. | Nagyméretű dekoratív, díszletjellegű megoldások. Tervek készítése I. (Önállóan választott magyar népballadához) |
| 6. | Nagyméretű dekoratív, díszletjellegű megoldások. Tervek készítése I. (Önállóan választott magyar népballadához) |
| 7. | Nagyméretű dekoratív, díszletjellegű megoldások. Tervek kivitelezése, rövid néhány perces előadással II. (Önállóan választott magyar népballadához) |
| 8. | Nagyméretű dekoratív, díszletjellegű megoldások. Tervek kivitelezése, rövid néhány perces előadással II. (Önállóan választott magyar népballadához) |
| 9. | Fotókból képsorozatok összeállítása, eltérő képkapcsolási lehetőségek tudatos használata |
| 10. | Fotókból képsorozatok összeállítása, eltérő képkapcsolási lehetőségek tudatos használata |
| 11. | Művek összehasonlítása |
| 12. | Művek összehasonlítása |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. tematikai egység: Vizuális kommunikáció** | **20 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Személyes kifejezőeszközök és módok megtalálása az egyéniség, a technikai lehetőségek és a műfaji sajátosságok összehangolása által, önálló kísérletezések segítségével |
| 2. | Személyes kifejezőeszközök és módok megtalálása az egyéniség, a technikai lehetőségek és a műfaji sajátosságok összehangolása által, önálló kísérletezések segítségével |
| 3. | Folyamat – karakter – személyes idő kifejezési lehetőségei |
| 4. | Folyamat – karakter – személyes idő kifejezési lehetőségei |
| 5. | Személyes képnapló készítése, lelki tartalmak, történések és változások vizuális rögzítése |
| 6. | Személyes képnapló készítése, lelki tartalmak, történések és változások vizuális rögzítése |
| 7. | Improvizációk és tervezett művek (Improvizáció egy népdalra, szöveg nélkül) |
| 8. | Improvizációk és tervezett művek |
| 9. | Zenei vagy egyéb inspiráció segítségével túlzások, fokozások, egyensúly vesztések megjelenítése festészeti és vegyes technikájú alkotásokon, képtárgy sorozatokon |
| 10. | Zenei vagy egyéb inspiráció segítségével túlzások, fokozások, egyensúly vesztések megjelenítése festészeti és vegyes technikájú alkotásokon, képtárgy sorozatokon |
| 11. | Az eddigi ismeretek felhasználásával, egyéni kifejezési szándék szerinti kép, képtárgy, képsorozat készítése választott technikával és dokumentálása |
| 12. | Az eddigi ismeretek felhasználásával, egyéni kifejezési szándék szerinti kép, képtárgy, képsorozat készítése választott technikával és dokumentálása |
| 13. | Vizsgamunka elkészítése |
| 14. | Vizsgamunka elkészítése |
| 15. | Vizsgamunka elkészítése |
| 16. | Vizsgamunka elkészítése |
| 17. | Anyagok, eszközök, megoldások és stiláris jegyek a különböző |
| 18. | Anyagok, eszközök, megoldások és stiláris jegyek a különböző |
| 19. | Elemzések a grafika és festés módszereiről, a színhasználatról és az anyagokról |
| 20. | Elemzések a grafika és festés módszereiről, a színhasználatról és az anyagokról |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. tematikai egység: Művészettörténeti példák megjelenése az alkotómunkában** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Művészeti, művészettörténeti ismeretek beépítése az alkotó tevékenységbe |
| 2. | Művészeti, művészettörténeti ismeretek beépítése az alkotó tevékenységbe |
| 3. | A feladatokhoz kapcsolódó kortárs műalkotások folyóiratokban, könyvtárban, interneten |
| 4. | A feladatokhoz kapcsolódó kortárs műalkotások folyóiratokban, könyvtárban, interneten |
| 5. | Hamisítás! (Önállóan választott festmény élethű, méretarányos másolata) I. |
| 6. | Hamisítás! (Önállóan választott festmény élethű, méretarányos másolata) I. |
| 7. | Hamisítás! (Önállóan választott festmény élethű, méretarányos másolata) II. |
| 8. | Hamisítás! (Önállóan választott festmény élethű, méretarányos másolata) II.  |
| 9. | Élőképek (Ismertebb képek bemutatása a teremben, csoportmunkában) |
| 10. | Élőképek (Ismertebb képek bemutatása a teremben, csoportmunkában) |
| 11. | Képkiegészítés (Folytasd a műalkotást másképpen) |
| 12. | Képkiegészítés (Folytasd a műalkotást másképpen) |
| 13. | Munkák befejezése, rendszerezése (Pályázatok befejezése) |
| 14. | Munkák befejezése, rendszerezése (Pályázatok befejezése) |
| 15. | Értékelés és kiállítás–rendezés |
| 16. | Értékelés és kiállítás–rendezés |