|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Szín-és bábművészet | Színművészet | Dráma és színjáték | A | 4 | 117 |
| **Tantervi követelmény** |
| A tanulók ismerjék– különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének egyes módjait– a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét– a színpadi tér kreatív használatának alapjait– az időmértékes versek ritmizálását– a tagadás hangsúlyát– az improvizáció szabályait– a színpadi létezés alapszabályait– a figyelem felkeltésének és megtartásának eljárásait |
| **Év végi követelmény** |
| Legyenek képesek– mozgásuk, testtartásuk kontrollálására a csoportos gyakorlatok során– véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor– kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra– különböző élethelyzetek kritikus és önkritikus elemzésére– részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban– konfliktushelyzetek erőszakmentes megoldására– a tér tudatos használatára– a ritmus és tempó tudatos alkalmazására |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Nyelvtörők, versek pontos, pergő kiejtéssel. Rövid vers vagy prózai mű részletének önálló előadása. Ritmus és tempó – vers önálló „megzenésítése”. Időmértékes versek ritmizálása.  | Nyelvtörők szövege az irodalmi mellékletben megtalálható.József Attila: Csigabiga – önálló előadásNógrádi Gábor: Hogyan neveljük szüleinket? – önálló előadás Weöres Sándor: A tündér – időmértékes verselésHillai László: Élet erdőn, réten – időmértékes verselésDarázs Endre: Csupa sár – megzenésítésTamkó Sirató Károly: Országjárás - megzenésítésre | 12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Mozgásgyakorlatok | **20** |
| **II.** | Beszédgyakorlatok | **20** |
| **III.** | Improvizációs játékok | **26** |
| **V.** | Komplex drámafoglalkozások | **18** |
| **V.** | Színjátékos gyakorlatok | **33** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Tematikai egység: Mozgásgyakorlatok** | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Bizalom- és érzékelő gyakorlatok Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 2 | Bizalom- és érzékelő gyakorlatok Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 3 | Futásos gyakorlatok I. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 4 | Futásos gyakorlatok II. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 5 | Futások testrészvezetéssel I. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 6 | Futások testrészvezetéssel II. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 7 | Forgások, emelések I. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 8 | Forgások, emelések II. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 9 | Forgások, emelések III. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 10 | Izolációs játékok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 11 | Izolációs, szituációs játékok Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 12 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 13 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 14 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 15 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 16 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 17 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 18 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 19 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |
| 20 | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II.** | **Tematikai egység: Beszédgyakorlatok** | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Légzéskapacitás növelése a laza testtónus megtartása mellett (legfeljebb 60–70 szótag). |
| 2 | Ritmus- és tempógyakorlatok - Darázs Endre: Csupa sár. |
| 3 | Ritmus- és tempógyakorlatok - Tamkó Sirató Károly: Országjárás. |
| 4 | Artikulációs gyakorlatok |
| 5 | Hangsúlygyakorlatok – mondatgyakorlatok. Hangsúly, hanglejtés próbálgatás.  |
| 6 | Kifejező beszéd gyakorlatok I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. |
| 7 | Kifejező beszéd gyakorlatok II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. |
| 8 | Magánhangzók gyakorlatai I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. |
| 9 | Magánhangzók gyakorlatai II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. |
| 10 | Időmértékes vers ritmizálása - Weöres Sándor: A tündér. |
| 11 | Időmértékes vers ritmizálása - Hillai László: Élet erdőn, réten. |
| 12 | Szinkronizálási (leolvasási) gyakorlat ismert versekkel. |
| 13 | Magán- és mássalhangzók időtartama. |
| 14 | Rezonancia gyakorlatok – Fischer Sándor: A beszéd művészete. |
| 15 | Csökkenő belégzési idő – állandó hangadásos kilégzéssel Fischer Sándor: A beszéd művészete. |
| 16 | Egy alaplevegővel Fischer Sándor: A beszéd művészete. |
| 17 | Szógyakorlatok – ritmus, ikerhangok, torlódó magán- és mássalhangzók, artikulációs probl, Fischer Sándor: A beszéd művészete. |
| 18 | Magassági és gyorsasági gyakorlatok Fischer Sándor: A beszéd művészete. |
| 19  | Hangszíngyakorlat Fischer Sándor: A beszéd művészete. |
| 20 | Szólamgyakorlatok – egyszerű, indulati, állandó szókapcsolatok, szólások, közmondások. Fischer Sándor: A beszéd művészete. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III.** | **Tematikai egység: Improvizációs játékok –** Perényi Balázs: Improvizációs gyakorlatok | **26 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Szöveg és mozgás nélkül – tablók. |
| 2 | Megállított pillanat. |
| 3 | Eseménysor fázisai. |
| 4 | Teremtmények (majd mozgás, hanghatás). |
| 5 | Atmoszféra-játék. |
| 6 | Nagy pillanatok. |
| 7 | Helyzet, bonyodalom, válság, konfliktus, megoldás – sorozat kiscsoportban. |
| 8 | Némajáték megadott cselekményvázzal. |
| 9 | Akcióindítás megadott témákkal. |
| 10 | Közös atmoszféra. |
| 11 | Hogyan ülünk – szimultán egyéni játék. |
| 12 | Járásmódok, figurák – szimultán egyéni játék. |
| 13 | Járáskarakterek átadása. |
| 14 | Utolsó mondat. Első mondat. |
| 15 | Rögtönzések közmondásokra.  |
| 16 | Felelgetős – fokozás, fokozás-visszaereszkedés, fokozás-kiállás, gesztussal, kivárás nélkül, hang nélkül artikulálva. |
| 17 | Felelgetős – kivárás nélkül rámozdulva, kivárás nélkül megindulva, egyszerre több mondatlánccal. |
| 18 | Felelgetős – suttogva, suttogva és kiáltva, nagy szünetekkel. |
| 19 | Ugyanazt, másképpen – Pl. Tudtam. Hallottad. Mennyi. Elfelejtettem. Te. Ő. |
| 20 | Figurateremtés egy mondatban – hang, fantázia, színészi kifejezőeszközös.  |
| 21 | Ellentétes jelentéssel. |
| 22 | Gyere ide! Nem megyek! – páros gyakorlatok. |
| 23 | Számokkal veszekszünk. |
| 24 | Beszéljünk számokkal – megadott címekkel.  |
| 25 | Szinkronjáték számokkal. |
| 26 | Kulcsmondat – jelenetépítés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV.** | **Tematikai egység: Komplex drámafoglalkozások** | **18 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Agresszió. |
| 2 | Tolerancia. |
| 3 | Elfogadás. |
| 4 | Kiközösítés, befogadás. |
| 5 | Empatikus képességek fejlesztése. |
| 6 | A ruha teszi az embert? |
| 7 | Szerepeink. |
| 8 | Titkaink. |
| 9 | Képzelt riport I.  |
| 10 | Képzelt riport II.  |
| 11 | Milyen a jó pedagógus? |
| 12 | Milyen a jó barát? |
| 13 | A szépen szóló muzsika – riportkészítés a szereplőkkel. |
| 14 | Csontos Szigfrid – újrajátszás.  |
| 15 | Néha a bő ködmön is szorít – riport, montázs, újrajátszás. |
| 16 | A gyémántcserép – képzelet, fantázia - /montázs. |
| 17 | Puli – életjátékok a kitaszítottságról, kiközösítésről. |
| 18. | Stílusváltás, analógia, mélyítés, konvenciók – erkölcsi problémák feldolgozása.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V.** | **Tematikai egység: Színjátékos gyakorlatok** | **33 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Adott szöveg feltárásának lehetőségi I. |
| 2 | Adott szöveg feltárásának lehetőségei II.  |
| 3 | Szövegértés, fantázia. |
| 4 | Dramatikus népszokások.  |
| 5 | A színjáték eredete. |
| 6 | A szerkesztett játék, mint színházi forma.  |
| 7 | Szerkesztett irodalmi játék szövegeinek válogatása eddig megismert, ill. kedvenc verseinkből, szövegekből.  |
| 8 | A színpadi építkezés lehetőségei. |
| 9 | Színházi alapfogalmak: A színpadi figura. |
| 10 | Kísérletek a színház elemeivel – hétköznapi helyzetek, feszültség. |
| 11 | Kísérletek a színház elemeivel – a fókusz. |
| 12 | Kísérletek a színház elemeivel – konvenciók, rítus, kollektív élmény. |
| 13 | Kísérletek a színház elemeivel – mélyebb megértés, sztereotípiák, azok elvetése. |
| 14 | Szöveg és kép egymást erősítő, árnyaló illetve gyengítő hatása – kommunikáció, önkifejezés. |
| 15 | Szerkesztett játék szerkesztési elvei – kreativitás, problémaérzékenység. |
| 16 | A szöveg és a megjelenítés összefűzése – színpadi képalkotás. |
| 17 | A tér, az idő és a szöveg együttesei – színpadi képalkotás. |
| 18 | A mozgás jelentésmódosító hatása – térérzékelés, térfelhasználás.  |
| 19 | A színpadi tér, a tér hangsúlyos pontjai – térérzékelés, térfelhasználás. |
| 20 | A zene és a szöveg együttes hatása – zenei hatások érzékelésének képessége. |
| 21 | Zene, szöveg és mozgás együttes hatása – szerkesztési elvek tudatos alkalmazása. |
| 22 | Egyén és csoport elhelyezése a térben. |
| 23 | Egyéni és csoportos mozgások a térben.  |
| 24 | A szövegmondás színpadi hatása. Egyéni és együttes szövegmondás.  |
| 25 | Szöveg–gesztus–mozgás (tánc) együttesei (jelentésmódosító hatások). |
| 26 | A szituáció változása a szöveg redukálásával. |
| 27 | A szöveg ritmusa és a jelenetritmus. |
| 28 | Szöveg, tárgyak és jelmezek – színpadi képalkotás lehetőségei.  |
| 29 | Fény, zene, akusztikus elemek. |
| 30 | A szerep, a szereplő. Az előadói stílus meghatározói. – Ki, miről, mit, kinek, miért, hol? |
| 31 | Hanghatások, hangkeltő eszközök.  |
| 32 | Díszlet, díszlet emberi testekből.  |
| 33 | Szimultán helyszínek. |