|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** | |
| Szín-és bábművészet | Színművészet | Dráma és színjáték | | A | 4 | 117 | |
| **Tantervi követelmény** | | | | | | | |
| A tanulók ismerjék  – különböző hétköznapi élethelyzetek és morális problémák dramatikus megjelenítésének egyes módjait  – a konfliktus és a feszültség fogalmát, különbözőségét  – a színpadi tér kreatív használatának alapjait  – az időmértékes versek ritmizálását  – a tagadás hangsúlyát  – az improvizáció szabályait  – a színpadi létezés alapszabályait  – a figyelem felkeltésének és megtartásának eljárásait | | | | | | | |
| **Év végi követelmény** | | | | | | | |
| Legyenek képesek  – mozgásuk, testtartásuk kontrollálására a csoportos gyakorlatok során  – véleményalkotásra a látott színművek, filmek és improvizációk elemző megbeszélésekor  – kifejező szóbeli és mozgásos megnyilvánulásokra  – különböző élethelyzetek kritikus és önkritikus elemzésére  – részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, tanítási drámákban  – konfliktushelyzetek erőszakmentes megoldására  – a tér tudatos használatára  – a ritmus és tempó tudatos alkalmazására | | | | | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | | | | | | |
| **Az év során beépítendő terület** | | | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | | | | **Óraszám** |
| Nyelvtörők, versek pontos, pergő kiejtéssel.  Rövid vers vagy prózai mű részletének önálló előadása.  Ritmus és tempó – vers önálló „megzenésítése”.  Időmértékes versek ritmizálása. | | | Nyelvtörők szövege az irodalmi mellékletben megtalálható.  József Attila: Csigabiga – önálló előadás  Nógrádi Gábor: Hogyan neveljük szüleinket? – önálló előadás  Weöres Sándor: A tündér – időmértékes verselés  Hillai László: Élet erdőn, réten – időmértékes verselés  Darázs Endre: Csupa sár – megzenésítés  Tamkó Sirató Károly: Országjárás - megzenésítésre | | | | 12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Mozgásgyakorlatok | **20** |
| **II.** | Beszédgyakorlatok | **20** |
| **III.** | Improvizációs játékok | **26** |
| **V.** | Komplex drámafoglalkozások | **18** |
| **V.** | Színjátékos gyakorlatok | **33** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I.** | **Tematikai egység: Mozgásgyakorlatok** | | **20 óra** |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Bizalom- és érzékelő gyakorlatok Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 2 | | Bizalom- és érzékelő gyakorlatok Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 3 | | Futásos gyakorlatok I. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 4 | | Futásos gyakorlatok II. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 5 | | Futások testrészvezetéssel I. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 6 | | Futások testrészvezetéssel II. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 7 | | Forgások, emelések I. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 8 | | Forgások, emelések II. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 9 | | Forgások, emelések III. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 10 | | Izolációs játékok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 11 | | Izolációs, szituációs játékok Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 12 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 13 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 14 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 15 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 16 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 17 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 18 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 19 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |
| 20 | | Csoportos együttműködést igénylő mozgásgyakorlatok. Gyevi-Bíró Eszter mozgásgyakorlatai. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II.** | **Tematikai egység: Beszédgyakorlatok** | **20 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Légzéskapacitás növelése a laza testtónus megtartása mellett (legfeljebb 60–70 szótag). | |
| 2 | Ritmus- és tempógyakorlatok - Darázs Endre: Csupa sár. | |
| 3 | Ritmus- és tempógyakorlatok - Tamkó Sirató Károly: Országjárás. | |
| 4 | Artikulációs gyakorlatok | |
| 5 | Hangsúlygyakorlatok – mondatgyakorlatok. Hangsúly, hanglejtés próbálgatás. | |
| 6 | Kifejező beszéd gyakorlatok I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. | |
| 7 | Kifejező beszéd gyakorlatok II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. | |
| 8 | Magánhangzók gyakorlatai I. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. | |
| 9 | Magánhangzók gyakorlatai II. Montágh Imre: Gyermekszínjátszók beszédnevelő könyve. | |
| 10 | Időmértékes vers ritmizálása - Weöres Sándor: A tündér. | |
| 11 | Időmértékes vers ritmizálása - Hillai László: Élet erdőn, réten. | |
| 12 | Szinkronizálási (leolvasási) gyakorlat ismert versekkel. | |
| 13 | Magán- és mássalhangzók időtartama. | |
| 14 | Rezonancia gyakorlatok – Fischer Sándor: A beszéd művészete. | |
| 15 | Csökkenő belégzési idő – állandó hangadásos kilégzéssel Fischer Sándor: A beszéd művészete. | |
| 16 | Egy alaplevegővel Fischer Sándor: A beszéd művészete. | |
| 17 | Szógyakorlatok – ritmus, ikerhangok, torlódó magán- és mássalhangzók, artikulációs probl, Fischer Sándor: A beszéd művészete. | |
| 18 | Magassági és gyorsasági gyakorlatok Fischer Sándor: A beszéd művészete. | |
| 19 | Hangszíngyakorlat Fischer Sándor: A beszéd művészete. | |
| 20 | Szólamgyakorlatok – egyszerű, indulati, állandó szókapcsolatok, szólások, közmondások. Fischer Sándor: A beszéd művészete. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III.** | **Tematikai egység: Improvizációs játékok –** Perényi Balázs: Improvizációs gyakorlatok | **26 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Szöveg és mozgás nélkül – tablók. | |
| 2 | Megállított pillanat. | |
| 3 | Eseménysor fázisai. | |
| 4 | Teremtmények (majd mozgás, hanghatás). | |
| 5 | Atmoszféra-játék. | |
| 6 | Nagy pillanatok. | |
| 7 | Helyzet, bonyodalom, válság, konfliktus, megoldás – sorozat kiscsoportban. | |
| 8 | Némajáték megadott cselekményvázzal. | |
| 9 | Akcióindítás megadott témákkal. | |
| 10 | Közös atmoszféra. | |
| 11 | Hogyan ülünk – szimultán egyéni játék. | |
| 12 | Járásmódok, figurák – szimultán egyéni játék. | |
| 13 | Járáskarakterek átadása. | |
| 14 | Utolsó mondat. Első mondat. | |
| 15 | Rögtönzések közmondásokra. | |
| 16 | Felelgetős – fokozás, fokozás-visszaereszkedés, fokozás-kiállás, gesztussal, kivárás nélkül, hang nélkül artikulálva. | |
| 17 | Felelgetős – kivárás nélkül rámozdulva, kivárás nélkül megindulva, egyszerre több mondatlánccal. | |
| 18 | Felelgetős – suttogva, suttogva és kiáltva, nagy szünetekkel. | |
| 19 | Ugyanazt, másképpen – Pl. Tudtam. Hallottad. Mennyi. Elfelejtettem. Te. Ő. | |
| 20 | Figurateremtés egy mondatban – hang, fantázia, színészi kifejezőeszközös. | |
| 21 | Ellentétes jelentéssel. | |
| 22 | Gyere ide! Nem megyek! – páros gyakorlatok. | |
| 23 | Számokkal veszekszünk. | |
| 24 | Beszéljünk számokkal – megadott címekkel. | |
| 25 | Szinkronjáték számokkal. | |
| 26 | Kulcsmondat – jelenetépítés. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV.** | **Tematikai egység: Komplex drámafoglalkozások** | **18 óra** |
| **Óraszám** | **Az óra témája** | |
| 1 | Agresszió. | |
| 2 | Tolerancia. | |
| 3 | Elfogadás. | |
| 4 | Kiközösítés, befogadás. | |
| 5 | Empatikus képességek fejlesztése. | |
| 6 | A ruha teszi az embert? | |
| 7 | Szerepeink. | |
| 8 | Titkaink. | |
| 9 | Képzelt riport I. | |
| 10 | Képzelt riport II. | |
| 11 | Milyen a jó pedagógus? | |
| 12 | Milyen a jó barát? | |
| 13 | A szépen szóló muzsika – riportkészítés a szereplőkkel. | |
| 14 | Csontos Szigfrid – újrajátszás. | |
| 15 | Néha a bő ködmön is szorít – riport, montázs, újrajátszás. | |
| 16 | A gyémántcserép – képzelet, fantázia - /montázs. | |
| 17 | Puli – életjátékok a kitaszítottságról, kiközösítésről. | |
| 18. | Stílusváltás, analógia, mélyítés, konvenciók – erkölcsi problémák feldolgozása. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **V.** | **Tematikai egység: Színjátékos gyakorlatok** | | **33 óra** |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Adott szöveg feltárásának lehetőségi I. | |
| 2 | | Adott szöveg feltárásának lehetőségei II. | |
| 3 | | Szövegértés, fantázia. | |
| 4 | | Dramatikus népszokások. | |
| 5 | | A színjáték eredete. | |
| 6 | | A szerkesztett játék, mint színházi forma. | |
| 7 | | Szerkesztett irodalmi játék szövegeinek válogatása eddig megismert, ill. kedvenc verseinkből, szövegekből. | |
| 8 | | A színpadi építkezés lehetőségei. | |
| 9 | | Színházi alapfogalmak: A színpadi figura. | |
| 10 | | Kísérletek a színház elemeivel – hétköznapi helyzetek, feszültség. | |
| 11 | | Kísérletek a színház elemeivel – a fókusz. | |
| 12 | | Kísérletek a színház elemeivel – konvenciók, rítus, kollektív élmény. | |
| 13 | | Kísérletek a színház elemeivel – mélyebb megértés, sztereotípiák, azok elvetése. | |
| 14 | | Szöveg és kép egymást erősítő, árnyaló illetve gyengítő hatása – kommunikáció, önkifejezés. | |
| 15 | | Szerkesztett játék szerkesztési elvei – kreativitás, problémaérzékenység. | |
| 16 | | A szöveg és a megjelenítés összefűzése – színpadi képalkotás. | |
| 17 | | A tér, az idő és a szöveg együttesei – színpadi képalkotás. | |
| 18 | | A mozgás jelentésmódosító hatása – térérzékelés, térfelhasználás. | |
| 19 | | A színpadi tér, a tér hangsúlyos pontjai – térérzékelés, térfelhasználás. | |
| 20 | | A zene és a szöveg együttes hatása – zenei hatások érzékelésének képessége. | |
| 21 | | Zene, szöveg és mozgás együttes hatása – szerkesztési elvek tudatos alkalmazása. | |
| 22 | | Egyén és csoport elhelyezése a térben. | |
| 23 | | Egyéni és csoportos mozgások a térben. | |
| 24 | | A szövegmondás színpadi hatása. Egyéni és együttes szövegmondás. | |
| 25 | | Szöveg–gesztus–mozgás (tánc) együttesei (jelentésmódosító hatások). | |
| 26 | | A szituáció változása a szöveg redukálásával. | |
| 27 | | A szöveg ritmusa és a jelenetritmus. | |
| 28 | | Szöveg, tárgyak és jelmezek – színpadi képalkotás lehetőségei. | |
| 29 | | Fény, zene, akusztikus elemek. | |
| 30 | | A szerep, a szereplő. Az előadói stílus meghatározói. – Ki, miről, mit, kinek, miért, hol? | |
| 31 | | Hanghatások, hangkeltő eszközök. | |
| 32 | | Díszlet, díszlet emberi testekből. | |
| 33 | | Szimultán helyszínek. | |