|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Szín-és bábművészet | Színművészet | Dráma és színjáték | A | 5 | 117 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| Ismertesse meg a tanulókkal* a színpadi mozgás sajátosságait
* a kommunikációs jelek jelentéshordozó erejét
* a karakter fogalmát
* az érzelemkifejezés eszközeit
* a beszéd ritmusát, tempóját, zeneiségét
* a versek ritmusát, tempóját, zeneiségét
* a rögtönzés technikáját
* a rögtönzés rögzítésének technikáját

Fejlessze a tanulók* térhez igazodó beszédét
* artikulációs képességét
* empátiás képességét
* verbális és nonverbális kommunikációs képességét
* fantáziáját és kreativitását
* differenciált kifejezőképességét
* rögtönző képességét
* kooperációs készségét

Ösztönözze a tanulókat* elfogadó együttműködésre
* érzelmeik és szándékaik pontos kifejezésére
* a nonverbális kommunikációs jelek tudatos használatára
* a nonverbális kommunikációs jelek minél pontosabb értelmezésére
 |
| **Év végi követelmény** |
| A tanulók legyenek képesek* a mozgásuk koordinálására a színpadon
* a nonverbális kommunikációs csatornák használatára
* aktív részvételre különböző élethelyzeteket feldolgozó improvizációkban, komplex drámaórákban
* feszültségteremtő drámai jelenetek létrehozására rögtönzéssel
* beszédüket a térhez igazítani
* pontosan körül írt feladatok kiscsoportokban történő elvégzésére
* versek memorizálására, elemzésére
* különböző karakterek megjelenítése páros vagy kiscsoportos improvizációkban
* rögtönzött szituációk megjelenítése és értelmezése
 |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Erős érzelmek, indulatok hangjának próbálgatása, artikulációs gyakorlatok, ritmus– és tempógyakorlatok, improvizációk és zeneiség magyar kötők verseire építve. | Weöres Sándor: Rózsa, rózsaKosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?Weöres Sándor: BóbitaWeöres Sándor: Déli felhőkTamkó Sirató Károly: Bőrönd ÖdönNemes Nagy Ágnes: Mit beszél a tengelice?József Attila: Kertész leszek | 12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Mozgásgyakorlatok | **18** |
| **II** | Ritmus és tempógyakorlatok | **18** |
| **III** | Artikulációs és érzelemkifejező gyakorlatok | **18** |
| **IV** | Versgyakorlatok | **21** |
| **V** | Improvizációs játékok | **24** |
| **VI** | Komplex drámafoglalkozások | **18** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Mozgásgyakorlatok** | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás. |
| 2 | Csoportépítő játékok. |
| 3 | Csoportépítő játékok. |
| 4 | Mozdulatok elemekre bontása. |
| 5 | Mozdulatok elemekre bontása. |
| 6 | Mozdulatok elemekre bontása. |
| 7 | Mozdulatsorok építése különböző elemekből. |
| 8 | Mozdulatsorok építése különböző elemekből. |
| 9 | Mozdulatsorok építése különböző elemekből. |
| 10 | Mozdulatsorok építése különböző elemekből. |
| 11 | Mozdulatsorok építése különböző elemekből. |
| 12 | Mozdulatsorok építése különböző elemekből. |
| 13 | Hétköznapi mozdulatok a színpadon. |
| 14 | Hétköznapi mozdulatok a színpadon. |
| 15 | Hétköznapi mozdulatok a színpadon. |
| 16 | A színpadi helyváltoztatás sajátosságai. |
| 17 | A színpadi helyváltoztatás sajátosságai. |
| 18 | A színpadi helyváltoztatás sajátosságai. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Ritmus és tempógyakorlatok** | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A beszéd természetes ritmusa, tempója. |
| 2 | A beszéd természetes ritmusa, tempója. |
| 3 | A beszéd természetes ritmusa, tempója. |
| 4 | A hétköznapi beszéd zeneisége. |
| 5 | A hétköznapi beszéd zeneisége. |
| 6 | A hétköznapi beszéd zeneisége. |
| 7 | Versritmus, -tempó. |
| 8 | Versritmus, -tempó. |
| 9 | Versritmus, -tempó. |
| 10 | Versek zeneisége. |
| 11 | Versek zeneisége. |
| 12 | Versek zeneisége. |
| 13 | Versek megzenésítése. |
| 14 | Versek megzenésítése. |
| 15 | Versek megzenésítése. |
| 16 | Versek megzenésítése. |
| 17 | Versek megzenésítése. |
| 18 | Versek megzenésítése. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Artikulációs és érzelemkifejező gyakorlatok** | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Artikulációs gyakorlatok nyelvtörőkkel. |
| 2 | Artikulációs gyakorlatok nyelvtörőkkel. |
| 3 | Artikulációs gyakorlatok nyelvtörőkkel. |
| 4 | Artikulációs gyakorlatok nyelvtörőkkel. |
| 5 | Artikulációs gyakorlatok nyelvtörőkkel. |
| 6 | Artikulációs gyakorlatok nyelvtörőkkel. |
| 7 | Artikulációs gyakorlatok versekkel. |
| 8 | Artikulációs gyakorlatok versekkel. |
| 9 | Artikulációs gyakorlatok versekkel. |
| 10 | Artikulációs gyakorlatok versekkel. |
| 11 | Artikulációs gyakorlatok versekkel. |
| 12 | Artikulációs gyakorlatok versekkel. |
| 13 | Érzelemkifejező gyakorlatok rövid mondatokkal. |
| 14 | Érzelemkifejező gyakorlatok rövid mondatokkal. |
| 15 | Érzelemkifejező gyakorlatok rövid mondatokkal. |
| 16 | Érzelemkifejező gyakorlatok versekkel. |
| 17 | Érzelemkifejező gyakorlatok versekkel. |
| 18 | Érzelemkifejező gyakorlatok versekkel. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Versgyakorlatok** | **21 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Vers tartalmi elemzése. |
| 2 | Vers tartalmi elemzése. |
| 3 | Vers tartalmi elemzése. |
| 4 | Vers tartalmi elemzése. |
| 5 | Vers tartalmi elemzése. |
| 6 | Vers tartalmi elemzése. |
| 7 | Erős érzelmek, indulatok hangjának próbálgatása versekkel. |
| 8 | Erős érzelmek, indulatok hangjának próbálgatása versekkel. |
| 9 | Erős érzelmek, indulatok hangjának próbálgatása versekkel. |
| 10 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk. |
| 11 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk. |
| 12 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk. |
| 13 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk. |
| 14 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk. |
| 15 | Versek indulati tartalmaira épülő improvizációk. |
| 16 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk. |
| 17 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk. |
| 18 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk. |
| 19 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk. |
| 20 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk. |
| 21 | Versek által keltett hangulatokra épülő improvizációk. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Improvizációs játékok** | **30 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására verssel. |
| 2 | Gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására verssel. |
| 3 | Gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására verssel. |
| 4 | Szituációs gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására. |
| 5 | Szituációs gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására. |
| 6 | Szituációs gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására. |
| 7 | Szituációs gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására. |
| 8 | Szituációs gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására. |
| 9 | Szituációs gyakorlatok a rögtönzés gyakorlására. |
| 10 | Rögtönzés zenei effektek beépítésével. |
| 11 | Rögtönzés zenei effektek beépítésével. |
| 12 | Rögtönzés zenei effektek beépítésével. |
| 13 | Rögtönzések szimbólumok, ellentétek megadásával. |
| 14 | Rögtönzések szimbólumok, ellentétek megadásával. |
| 15 | Rögtönzések szimbólumok, ellentétek megadásával. |
| 16 | Rögtönzések szimbólumok, ellentétek megadásával. |
| 17 | Rögtönzések szimbólumok, ellentétek megadásával. |
| 18 | Rögtönzések szimbólumok, ellentétek megadásával. |
| 19 | Rögtönzések adott szituáció kibontására. |
| 20 | Rögtönzések adott szituáció kibontására. |
| 21 | Rögtönzések adott szituáció kibontására. |
| 22 | Rögtönzésből létrejövő jelenetek ismétlése, elemzése. |
| 23 | Rögtönzésből létrejövő jelenetek ismétlése, elemzése. |
| 24 | Rögtönzésből létrejövő jelenetek ismétlése, elemzése. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység:** Komplex drámafoglalkozások | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 2 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 3 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 4 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 5 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 6 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 7 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 8 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 9 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 10 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 11 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 12 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 13 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 14 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 15 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 16 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 17 | Történetek feldolgozása a komplex dráma eszközeivel. |
| 18 | Év végi összefoglalás. |