|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| **Zeneművészet** | **Billentyűs** | **Szintetizátor-keyboard** | **A** | **3** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény** | | |
| A tanuló ismerje meg a szintetizátor–keyboard használatának bővebb lehetőségeit:  A MIDI fogalma.  A hetes harmóniák használata és begyakorlása.  A tenuto és staccato játék begyakorlása.  Skálák egyenletes játszása 6#, 5b előjegyzésig, fokozatosan gyorsuló tempóban, 3–4 oktávon keresztül.  A technikai gyakorlatok alapján többféle tánczenei stílus begyakorlása,.  A bővített (+aug.) fogalma, alteráció, a suspend fogalma.  A bővített és sus gyakorlati megvalósítása.  Dúr és moll akkordok.  A Keringő, Csárdás, Polka, Marsch, Country, Big-Band, Slow Waltz ritmusok.  Az ismétlőjelek (D.C. al Fine), a kvint kör. | | |
| **Év végi követelmény** | | |
| A tanuló:  ismerje, tudja használni a hangszer további funkcióit (Varians, original, split, dual-layer, moduláció–és hajlító kar),  ismerkedjen meg a MIDI fogalmával,  legyen képes dúr-moll, szeptim-bővített-suspend akkordok lebillentésére, staccato, tenuto billentés megvalósítására, skálák játékára 6# 5b előjegyzésig,  mélyítse tudását C-F-G-dúr hangnemekben, az alla brave ütem pontos visszaadásában,  ismerje, tudja használni a Keringő, Csárdás, Polka, Marsch, Big-Band, Slow Waltz ritmusokat,  ismerje a az ismétlőjeleket (D.C. al Fine) és a kvint kör fogalmát. | | |
| **Beépítendő 10%:** | | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** | |
| A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül. | Kis kút  Zöldre van a  Láttál-e már valaha | **8** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Keringők F és G-dúr hangnemekben | **9** |
| **II** | Polka, marsch és a csárdás ritmus | **10** |
| **III** | Disco, house ritmus | **8** |
| **IV** | Klasszikus zenei művek, gyakorlatok | **8** |
| **V** | A moll akkordok | **14** |
| **VI** | Alla brave ütem, az ismétlőjelek (D.C. al Fine) | **23** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Keringők F és G-dúr hangnemekben** | **9 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás |
| 2 | Ismétlés |
| 3 | Bach: G-dúr menüett |
| 4 | Bach: G-dúr menüett akkordokkal |
| 5 | Bach: G-dúr menüett: arranger kísérettel, a D7-es akkord |
| 6 | Bölcsődal: dallama, játék F-dúr hangnemben |
| 7 | Bölcsődal: letartott akkordokkal, a C7-es akkord |
| 8 | Bölcsődal: arranger kísérettel |
| 9 | Összefoglalás, zenehallgatás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Polka, marsch és a csárdás ritmus** | **10 óra** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Kis kút: dallama, F-dúr skála, Boci-boci tarka F-dúrban | |
| 2 | | Kis kút: letartott akkordokkal, a G7-es, A7-es, E7-es és a Dm akkord, a kvint kör | |
| 3 | | Kis kút: arranger kísérettel, a CSÁRDÁS ritmus | |
| 4 | | Zöldre van a: dallama | |
| 5 | | Zöldre van a: letartott akkordokkal, a C7-es, G7-es akkord | |
| 6 | | Zöldre van a: arranger kísérettel, a CSÁRDÁS ritmus | |
| 7 | | Glory Halleluja: letartott akkordokkal, a Co , A7-es, D7-es akkord | |
| 8 | | Glory Halleluja: arranger kísérettel, a MARSCH, POLKA ritmus | |
| 9 | | Összefoglalás, zenehallgatás, B-dúr skála, Boci-boci tarka B-dúrban | |
| 10 | | Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva | |
| **III** | **Tematikai egység: Disco, House ritmus** | | **8 óra** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tiritomba: dallama, játék G-dúr hangnemben |
| 2 | Tiritomba: letartott akkordokkal |
| 3 | Tiritomba: arranger kísérettel, a DISCO ritmus |
| 4 | A vidám földműves: dallama, játék F-dúr hangnemben |
| 5 | A vidám földműves: dallama |
| 6 | A vidám földműves: letartott akkordokkal, a HOUSE ritmus |
| 7 | A vidám földműves: arranger kísérettel, Es-dúr skála, Boci-boci tarka Es-dúrban |
| 8 | Összefoglalás, zenehallgatás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Klasszikus zenei művek, gyakorlatok** | **8 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Zongoraisk. I. 61 Szelényi I.: Körhinta, staccato, legato előadásmód |
| 2 | Zongoraisk. I. 62. Bartók B.: Láttál-e már, tenuto, forte, legato játékmód |
| 3 | Zongoraisk. I. 71. Abeljev: Dalocska, játék Cmoll hangnemben |
| 4 | Zongoraisk. I. 72. Hajdu Anna: Csúfolódó, staccato játék, 8va alkalmazása |
| 5 | Összefoglalás, zenehallgatás |
| 6 | Összefoglalás, zenehallgatás |
| 7 | Félévi beszámoló |
| 8 | Félévi beszámoló |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: A moll akkordok** | **14 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Dúr és moll akkordok minden hangról, kromatikusan, alaphelyzetben |
| 2 | Dúr és moll akkordok minden hangról, kromatikusan, alaphelyzetben |
| 3 | Mozart: Zongoraszonáta, dallama |
| 4 | Mozart: Zongoraszonáta, letartott akkordokkal, a Dmoll és Gmoll akkordok |
| 5 | Mozart: Zongoraszonáta: Arranger kísérettel, a SLOW WALTZ, WALTZ ritmus |
| 6 | Mozart: Zongoraszonáta zongorával bal kézben 3/4-es kísérettel |
| 7 | Mozart: Zongoraszonáta zongorával bal kézben 3/4-es kísérettel |
| 8 | Harmonizálási gyakorlat, As-dúr skála, Boci-boci tarka As-dúrban |
| 9 | Földművesek éneke: Német népdal: dallama |
| 10 | Földművesek éneke: Német népdal: letartott akkordokkal, a C7-es, Gmoll akkord |
| 11 | Földművesek éneke: Német népdal: arranger kísérettel |
| 12 | Földművesek éneke: Német népdal: zongorával 3/4-es kísérettel |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás |
| 14 | Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: Alla brave ütem, az ismétlőjelek (D.C. al Fine)** | **22 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az alla brave ütem, az ismétlőjelek (D.C. al Fine) |
| 2 | Gloryland: dallama, a (D.C. al Fine) |
| 3 | Gloryland: letartott akkordokkal |
| 4 | Gloryland: arranger kísérettel, a COUNTRY, DIXI ritmusok |
| 5 | Gloryland: arranger kísérettel |
| 6 | Mozart: Noktürn: dallama |
| 7 | Mozart: Noktürn: dallama, jobb kézben nyolcad kettőshangzatokkal |
| 8 | Mozart: Noktürn: dallama, letartott akkordokkal |
| 9 | Mozart: Noktürn: arranger kísérettel, a 8BEAT, 16BEAT ritmus |
| 10 | Mozart: Noktürn: arranger kísérettel |
| 11 | Zenehallgatás a tanuló ajánlásával, Des-dúr skála, Boci.boci tarka Des dúrban |
| 12 | Alexander's Ragtime Band: dallama, a „swinges” lüktetés |
| 13 | Alexander's Ragtime Band: dallama |
| 14 | Alexander's Ragtime Band: letartott akkordokkal, G7, C7, D7, Gm, Ho akkordok |
| 15 | Alexander's Ragtime Band: letartott akkordokkal |
| 16 | Alexander's Ragtime Band: arranger kísérettel, a BIG BAND, DIXI, SWING, RAGTIME ritmus |
| 17 | Alexander's Ragtime Band: arranger kísérettel |
| 18 | Alexander's Ragtime Band: arranger kísérettel, elméleti teszt |
| 19 | MIDI fogalma, bővített, négyes akkordok, az alteráció |
| 20 | Év végi összefoglalás, dúr skálák 6#-5b előjegyzésig |
| 21 | Év végi összefoglalás, dúr skálák 6#-5b előjegyzésig |
| 22 | Év végi számonkérés |
| 23 | Év végi számonkérés |