|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| **Zeneművészet** | **Billentyűs** | **Szintetizátor-keyboard** | **A** | **6** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény** | | |
| A szintetizátor – keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI–t is.  A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.  A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.  Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.  A kromatikus skála ismerete. szeptim akkordok ismerete minden hangról kromatikusan. | | |
| **Év végi követelmény** | | |
| A tanuló:  ismerje a szintetizátor összes funkcióját, illetve használatát,  tudja kezelni az erősítő berendezéseket,  ismerje a dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatokat, azok alkalmazását a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.  legyen képes beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.  ismerje a kromatikus skálát, a szeptim akkordokat. | | |
| **Beépítendő 10%:** | | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** | |
| A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül. | A bürgezdi bíró: Zong Isk. I. 95.  A part alatt: Zong. Isk. I. 97.  Kolozsváros olyan város: Zong. Isk. I. 106.  Megrakják a tüzet: Zong. Isk. I. 107. | **8** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | **Tangó, beguine, rumba** | **13** |
| **II** | **Twist, rock and roll** | **16** |
| **III** | **Slow, 8beat, 16beat** | **13** |
| **IV** | **Klasszikus zenei művek, gyakorlatok** | **8** |
| **V** | **Samba, rumba** | **13** |
| **VI** | **Swing** | **9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Tangó, beguine, rumba** | **13 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás |
| 2 | Ismétlés |
| 3 | Spanish Eyes: dallam, a szinkópa, a Coda |
| 4 | Spanish Eyes: letartott akkordokkal, a kromatikus skála |
| 5 | Spanish Eyes: arranger kísérettel (tango, rumba, beguine ritmusokkal), a bővített-szűkített hármashangzatok |
| 6 | Spanish Eyes: zongorával bal kézben beguine, rumba basszusvezetéssel |
| 7 | Dr. Zsivago: dallam, a triola, C-dúr, C-moll szeptim akkordok |
| 8 | Dr. Zsivago: letartott akkordokkal, a Bo és a G+ akkordok |
| 9 | Dr. Zsivago: arranger kísérettel (tango, rumba, beguine ritmusokkal) |
| 10 | Dr. Zsivago: zongorával bal kézben beguine, rumba basszusvezetéssel (4/4) |
| 11 | Dr. Zsivago: 3/4-es lüktetéssel, arranger kísérettel, majd zongorával is |
| 12 | Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás, Des-dúr, Des-moll szeptim akkordok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Twist, rock and roll** | **16 óra** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | | **Az óra témája** | |
| 1 | | Come on, let's twist again: dallam (játék G-dúr hangnemben) | |
| 2 | | Come on, let's twist again: letartott akkordokkal, (az Em) | |
| 3 | | Come on, let's twist again: arranger kísérettel (twist, rock and roll) | |
| 4 | | Come on, let's twist again: zongorával, kombinált skála Asz és Es-dúr hangnemekben, a kvint kör átismétlése | |
| 5 | | Marina: dallam, játék As-dúr hangnemben, D-dúr, D-moll szeptim akkordok | |
| 6 | | Marina: letartott akkordokkal (Es7, As, Fm, C7 akordok) | |
| 7 | | Marina: letartott akkordokkal (Es7, As, Fm, C7 akordok) | |
| 8 | | Marina: arranger kísérettel (twist, rock and roll) | |
| 9 | | Marina: zongorával, akkord és skálagyakorlatok | |
| 10 | | Buana sera: dallam (játék A-dúr hangnemben), Es-dúr, Es-moll szeptim akkordok | |
| 11 | | Buana sera: letartott akkordokkal (E7, Bo, E+, A7, és a Dm) | |
| 12 | | Buana sera: arranger kísérettel (tangó, majd rock and roll) | |
| 13 | | Buana sera: arranger kísérettel (tangó, majd rock and roll) | |
| 14 | | Buana sera: zongorával | |
| 15 | | Összefoglalás, zenehallgatás, elméleti teszt, E-dúr, E-moll szeptim akkordok | |
| 16 | | Összefoglalás: egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjének megfelelően | |
| **III** | **Tematikai egység: Slow, 8beat, 16beat** | | **13 óra** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Zöld mezők: dallama (játék C-moll hangnemben) |
| 2 | Zöld mezők: letartott akkordokkal (Cm, As, B7, C7, Es, G7 akkordok) |
| 3 | Zöld mezők: arranger kísérettel (8beat, 16beat) |
| 4 | Zöld mezők: zongorával, egésznyolcados kísérettel |
| 5 | Love Story: dallama (játék G-moll hangnemben), F-dúr, F-moll szeptim akkordok |
| 6 | Szeptim akkordok fordításai (alap, kvintszext, terckvart, szekund) |
| 7 | Félévi beszámoló |
| 8 | Félévi beszámoló |
| 9 | Love Story: letartott akkordokkal (Gm, D7, Esmaj, Gmaj, F7, Bmaj, A-félszűk akkordok ) |
| 10 | Love Story: arranger kísérettel (8beat, 16beat) |
| 11 | Love Story: zongorával, egésznyolcados kísérettel |
| 12 | Összefoglalás, zenehallgatás, a dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes hangzatok |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás, a dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes hangzatok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Klasszikus zenei művek, gyakorlatok** | **8 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A bürgezdi bíró: Zong Isk. I. 95.(kánon játéka) |
| 2 | A bürgezdi bíró, F#-dúr, F#-moll szeptim akkordok |
| 3 | A part alatt: Zong. Isk. I. 97.( dallamvezetés jobb- és balkézben felváltva) |
| 4 | A part alatt |
| 5 | Kolozsváros olyan város: Zong. Isk. I. 106. (tempo giusto) |
| 6 | Megrakják a tüzet: Zong. Isk. I. 107. (váltakozó ritmus: 2/4 és 3/4) |
| 7 | Összefoglalás, zenehallgatás, G-dúr, G-moll szeptim akkordok |
| 8 | Összefoglalás: zenehallgatás, egy szabadon választott mű a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Samba, rumba** | **13 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Quando, Quando: Dallama (játék B-dúr hangnemben) |
| 2 | Quando, Quando: letartott akkordokkal (Fm7, B7, B6, Esmaj, Cm7, F#7 akkordok) |
| 3 | Quando, Quando: arranger kísérettel (samba, salsa) |
| 4 | Quando, Quando: zongorával samba basszusvezetéssel |
| 5 | Quando, Quando: zongorával samba basszusvezetéssel |
| 6 | Tico Tico: dallam (játék A-moll, majd A-dúr hangnemekben), As-dúr, As-moll szeptim akkordok |
| 7 | Tico Tico: dallam (játék A-moll, majd A-dúr hangnemekben) |
| 8 | Tico Tico: letartott akkordokkal |
| 9 | Tico Tico: arranger kísérettel (samba, salsa, rumba) |
| 10 | Tico Tico: zongorával rumba basszusvezetéssel |
| 11 | Tico Tico: zongorával rumba basszusvezetéssel |
| 12 | Összefoglalás, zenehallgatás, A-dúr, A-moll szeptim akkordok |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: Swing** | **9 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | All of me: dallam (játék C-dúr hangnemben) |
| 2 | All of me: letartott akkordokkal (C6/9, D9, A9, A10b, G9b, G10b akkordok) |
| 3 | All of me: arranger kísérettel (swing), B-dúr, B-moll szeptim akkordok |
| 4 | All of me: walking basszusvezetéssel, jobb kézben harmónia megütéssel |
| 5 | All of me: walking basszusvezetéssel, jobb kézben harmónia megütéssel |
| 6 | All of me: walking basszusvezetéssel, jobb kézben harmónia megütéssel |
| 7 | Összefoglalás, zenehallgatás, H-dúr, H-moll szeptim akkordok |
| 8 | Év végi számonkérés |
| 9 | Év végi számonkérés |