|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| **Zeneművészet** | **Billentyűs** | **Szintetizátor-keyboard** | **A** | **6** | **72** |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| A szintetizátor – keyboard működési elve, az összes funkció ismerete és használata, beleértve a MIDI–t is.A szintetizátor erősítésére alkalmazott berendezések kezelése.A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatok ismerete és alkalmazása a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.Beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.A kromatikus skála ismerete. szeptim akkordok ismerete minden hangról kromatikusan. |
| **Év végi követelmény** |
| A tanuló:ismerje a szintetizátor összes funkcióját, illetve használatát,tudja kezelni az erősítő berendezéseket, ismerje a dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes–hangzatokat, azok alkalmazását a könnyűzenében előforduló valamennyi hangnemben.legyen képes beat, rock, slow, swing, beguine, rumba, bossa–nova, samba, stílusú számok játszása arranger kísérettel, illetve arranger kíséret nélkül, önálló bal kéz kísérettel.ismerje a kromatikus skálát, a szeptim akkordokat. |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül. | A bürgezdi bíró: Zong Isk. I. 95.A part alatt: Zong. Isk. I. 97. Kolozsváros olyan város: Zong. Isk. I. 106.Megrakják a tüzet: Zong. Isk. I. 107. | **8** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | **Tangó, beguine, rumba**  | **13** |
| **II** | **Twist, rock and roll** | **16** |
| **III** | **Slow, 8beat, 16beat** | **13** |
| **IV** | **Klasszikus zenei művek, gyakorlatok** | **8** |
| **V** | **Samba, rumba** | **13** |
| **VI** | **Swing** | **9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység: Tangó, beguine, rumba** | **13 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás |
| 2 | Ismétlés |
| 3 | Spanish Eyes: dallam, a szinkópa, a Coda |
| 4 | Spanish Eyes: letartott akkordokkal, a kromatikus skála |
| 5 | Spanish Eyes: arranger kísérettel (tango, rumba, beguine ritmusokkal), a bővített-szűkített hármashangzatok |
| 6 | Spanish Eyes: zongorával bal kézben beguine, rumba basszusvezetéssel |
| 7 | Dr. Zsivago: dallam, a triola, C-dúr, C-moll szeptim akkordok |
| 8 | Dr. Zsivago: letartott akkordokkal, a Bo és a G+ akkordok |
| 9 | Dr. Zsivago: arranger kísérettel (tango, rumba, beguine ritmusokkal) |
| 10 | Dr. Zsivago: zongorával bal kézben beguine, rumba basszusvezetéssel (4/4) |
| 11 | Dr. Zsivago: 3/4-es lüktetéssel, arranger kísérettel, majd zongorával is |
| 12 | Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás, Des-dúr, Des-moll szeptim akkordok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység: Twist, rock and roll** | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Come on, let's twist again: dallam (játék G-dúr hangnemben) |
| 2 | Come on, let's twist again: letartott akkordokkal, (az Em) |
| 3 | Come on, let's twist again: arranger kísérettel (twist, rock and roll) |
| 4 | Come on, let's twist again: zongorával, kombinált skála Asz és Es-dúr hangnemekben, a kvint kör átismétlése |
| 5 | Marina: dallam, játék As-dúr hangnemben, D-dúr, D-moll szeptim akkordok |
| 6 | Marina: letartott akkordokkal (Es7, As, Fm, C7 akordok) |
| 7 | Marina: letartott akkordokkal (Es7, As, Fm, C7 akordok) |
| 8 | Marina: arranger kísérettel (twist, rock and roll) |
| 9 | Marina: zongorával, akkord és skálagyakorlatok |
| 10 | Buana sera: dallam (játék A-dúr hangnemben), Es-dúr, Es-moll szeptim akkordok |
| 11 | Buana sera: letartott akkordokkal (E7, Bo, E+, A7, és a Dm) |
| 12 | Buana sera: arranger kísérettel (tangó, majd rock and roll) |
| 13 | Buana sera: arranger kísérettel (tangó, majd rock and roll) |
| 14 | Buana sera: zongorával |
| 15 | Összefoglalás, zenehallgatás, elméleti teszt, E-dúr, E-moll szeptim akkordok |
| 16 | Összefoglalás: egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjének megfelelően |
| **III** | **Tematikai egység: Slow, 8beat, 16beat** | **13 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Zöld mezők: dallama (játék C-moll hangnemben) |
| 2 | Zöld mezők: letartott akkordokkal (Cm, As, B7, C7, Es, G7 akkordok) |
| 3 | Zöld mezők: arranger kísérettel (8beat, 16beat) |
| 4 | Zöld mezők: zongorával, egésznyolcados kísérettel |
| 5 | Love Story: dallama (játék G-moll hangnemben), F-dúr, F-moll szeptim akkordok |
| 6 | Szeptim akkordok fordításai (alap, kvintszext, terckvart, szekund) |
| 7 | Félévi beszámoló |
| 8 | Félévi beszámoló |
| 9 | Love Story: letartott akkordokkal (Gm, D7, Esmaj, Gmaj, F7, Bmaj, A-félszűk akkordok ) |
| 10 | Love Story: arranger kísérettel (8beat, 16beat) |
| 11 | Love Story: zongorával, egésznyolcados kísérettel |
| 12 | Összefoglalás, zenehallgatás, a dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes hangzatok |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás, a dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyes hangzatok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység: Klasszikus zenei művek, gyakorlatok**  | **8 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A bürgezdi bíró: Zong Isk. I. 95.(kánon játéka) |
| 2 | A bürgezdi bíró, F#-dúr, F#-moll szeptim akkordok |
| 3 | A part alatt: Zong. Isk. I. 97.( dallamvezetés jobb- és balkézben felváltva) |
| 4 | A part alatt |
| 5 | Kolozsváros olyan város: Zong. Isk. I. 106. (tempo giusto) |
| 6 | Megrakják a tüzet: Zong. Isk. I. 107. (váltakozó ritmus: 2/4 és 3/4) |
| 7 | Összefoglalás, zenehallgatás, G-dúr, G-moll szeptim akkordok |
| 8 | Összefoglalás: zenehallgatás, egy szabadon választott mű a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység: Samba, rumba** | **13 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Quando, Quando: Dallama (játék B-dúr hangnemben) |
| 2 | Quando, Quando: letartott akkordokkal (Fm7, B7, B6, Esmaj, Cm7, F#7 akkordok)  |
| 3 | Quando, Quando: arranger kísérettel (samba, salsa) |
| 4 | Quando, Quando: zongorával samba basszusvezetéssel |
| 5 | Quando, Quando: zongorával samba basszusvezetéssel |
| 6 | Tico Tico: dallam (játék A-moll, majd A-dúr hangnemekben), As-dúr, As-moll szeptim akkordok |
| 7 | Tico Tico: dallam (játék A-moll, majd A-dúr hangnemekben) |
| 8 | Tico Tico: letartott akkordokkal |
| 9 | Tico Tico: arranger kísérettel (samba, salsa, rumba) |
| 10 | Tico Tico: zongorával rumba basszusvezetéssel |
| 11 | Tico Tico: zongorával rumba basszusvezetéssel |
| 12 | Összefoglalás, zenehallgatás, A-dúr, A-moll szeptim akkordok |
| 13 | Összefoglalás, zenehallgatás |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység: Swing** | **9 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | All of me: dallam (játék C-dúr hangnemben) |
| 2 | All of me: letartott akkordokkal (C6/9, D9, A9, A10b, G9b, G10b akkordok) |
| 3 | All of me: arranger kísérettel (swing), B-dúr, B-moll szeptim akkordok |
| 4 | All of me: walking basszusvezetéssel, jobb kézben harmónia megütéssel |
| 5 | All of me: walking basszusvezetéssel, jobb kézben harmónia megütéssel |
| 6 | All of me: walking basszusvezetéssel, jobb kézben harmónia megütéssel |
| 7 | Összefoglalás, zenehallgatás, H-dúr, H-moll szeptim akkordok |
| 8 | Év végi számonkérés |
| 9 | Év végi számonkérés |