|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet |  | Szolfézs | A | A2 | **72** |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| A népdalok jellegzetességeinek, stílusának (sorszerkezet, hangnem) megismerése. A dalok igényes éneklése. Az ábécés hangok folyamatos olvasása a G- és F-kulcsban. A vonalrendszer megfelelő használata. A ritmusértékek és ritmusfajták felismerése és megszólaltatása hallás után és kottaképről. A dúr és moll hangsorok megismerése 3# és 3b előjegyzésig. A modális hangsorok – dór – és a moll fajtáinak megismerése. A kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta prím, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök felismerése kottaképről és hallás után. Ismerje meg a dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését és azok fordításait. A tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamok szolmizálása, visszaéneklése, hallás után lejegyzése, memorizálása. |
| **Év végi követelmény** |
| Törekedjen a tanuló a tanult dalok, műzenei szemelvények igényes előadására! Tudjon tájékozódni a vonalrendszerben, G– és F– kulcsban ábécével olvasni! Ismerje fel a kottaképről a tanult ritmusképleteket! Azokat tudja megszólaltatni és hallás után lejegyezni! A megismert dúr és moll hangsorokat ismerje fel az előjegyzések alapján a kottaképről 3# és 3b előjegyzésig. A megadott „dó” és „lá” hanghoz tudja kitenni az előjegyzéseket! Ismerje fel a modális hangsorokat – dór – hallás után. Tudja énekelni szolmizálva és ábécével illetve lejegyezni a megadott hangtól! Ismerje a tanult hangközöket és hármashangzatokat! Legyen képes felismerni a hangközöket leírt formában és hallás után. Tudja felépíteni a hangközöket, az alap hármashangzatokat és a fordításait! Tudjon leírni hallás után könnyebb rövid dallamokat! |

|  |
| --- |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A magyar kultúra beépítése az elsajátítandó dal- és ismeretanyagba.  | Kodály: Ötfokú zene - a magyar népdalok szolmizálása.Kodály: 333 olvasógyakorlat népdalszerkezetű gyakorlatai.Kodály: BiciniumokA népi zenekar hangszereinek megismerése – a dalok éneklése zenekari kísérettel. | **7** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | Népdalok tanulása. | **22** |
| **II** | Népdalelemzés – népdalstílusok. | **10** |
| **III** | Dúr és moll hangsorok 3# és 3b előjegyzésig. | **10** |
| **IV** | A modális hangsorok: dór. A moll fajtái. A pentaton hangsor. | **10** |
| **V** | A hangközök.  | **10** |
| **VI** | A hármashangzatok és fordításaik. | **10** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység:** Népdalok tanulása | **22** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Ez a lábam, ez, ez, ez |
| 2 | Megöltek egy legényt |
| 3 | A pilisi tiszta búza |
| 4 | A csanádi nádas berek |
| 5 | Édesanyám, kedves anyám |
| 6 | Kodály Bicinium - Ez a lábam |
| 7 | Este van, este van |
| 8 | Meghalt a béres |
| 9 | Madárka, madárka, aranyos madárka |
| 10 | Kodály: Bicinium – Jaj Istenem a világ |
| 11 | Juhászlegény a határon furulyál |
| 12 | Házunk előtt nagy fa |
| 13 | Kormos Pistát Simontornyán megfogták |
| 14 | Kodály: Bicinium: Esik eső, ázik a heveder |
| 15 | Erdő, erdő, de magos a teteje |
| 16 | Ki látta már beborulva az eget? |
| 17 | Mikor én a kofferomat pakoltam |
| 18 | Ha kimegyek a nagy erdő tetőre |
| 19 | Hej, búra, búra, búbánatra születtem |
| 20 | De szeretnék hajnal csillag lenni |
| 21 | Csillagok, csillagok |
| 22 | Összefoglalás: a tanult dalok ismétlése |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység:** Népdalelemzés - népdalstílusok | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A régi stílusú népdalok ismétlése – dallamvonal. |
| 2 | A régi stílusú népdalok ismétlése –kvintváltó szerkezet.  |
| 3 | A régi stílusú népdalok ismétlése – hangkészlet, hangsor, hangterjedelem. |
| 4 | A régi stílusú népdalok ismétlése- szótagszám, ritmus, ütemszám, sorvégződés. |
| 5 | Az A1-ben tanult régi stílusú népdalok ismétlése és elemzése. |
| 6 | Az új stílusú népdalok jellemzői – dallamvonal. |
| 7 | Az új stílusú népdalok jellemzői –visszatérő szerkezet, felfelé kvintelés.  |
| 8 | Az új stílusú népdalok jellemzői – hangkészlet, hangsor, hangterjedelem. |
| 9 | Az új stílusú népdalok jellemzői - szótagszám, ritmus, ütemszám, sorvégződés. |
| 10 | Gyakorlás: Az új stílusú népdalok jellemzőinek ismétlése és elemzése a tanult népdalokon keresztül. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III** | **Tematikai egység:** Dúr és moll hangsorok 3# és 3b előjegyzésig | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A kvintoszlop vagy kvintkör.  |
| 2 | A C-dúr és a-moll hangsor hangjai, a hangsorok felírása és éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 3 | A G-dúr és e-moll hangsor hangjai, a hangsorok felírása és éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 4 | A D-dúr és h-moll hangsor hangjai, a hangsorok felírása és éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 5 | Az A-dúr és fisz-moll hangsor hangjai, a hangsorok felírása és éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 6 | Az F-dúr és d-moll hangsor hangjai, a hangsorok felírása és éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 7 | A Bé-dúr és g-moll hangsor hangjai, a hangsorok felírása és éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 8 | Az Esz-dúr és c-moll hangsor hangjai, a hangsorok felírása és éneklése szolmizálva és ábécével. |
| 9 | Összefoglalás: gyakorlás – hangsorok önálló felírása a megadott kezdőhangtól. |
| 10 | Értékelés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV** | **Tematikai egység:** A modális hangsorok: dór. A moll fajtái. A pentaton hangsor. | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A pentaton hangsor ismétlése: fogalma és hangjai. |
| 2 | Pien- (vendég-) hangok a pentaton hangsorban. |
| 3 | A moll hangsor fajtái: a természetes moll hangjai, írása és éneklése. |
| 4 | A moll hangsor fajtái: az összhangzatos moll hangjai, írása és éneklése. A „szi” hang szerepe az összhangzatos mollban. |
| 5 | A moll hangsor fajtái: a dallamos moll hangjai, írása és éneklése – fi és szi hangok. |
| 6 | A modális hangsor fogalma. A dór hangsor kétféle szolmizálása.  |
| 7 | A dór hangsor írásának gyakorlása megadott kezdőhangról. |
| 8 | A hangsorok éneklésének és írásának gyakorlása. |
| 9 | A hangsorok éneklésének és írásának gyakorlása. |
| 10 | Értékelés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység:** A hangközök  | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A hangköz fogalmának meghatározása. A tiszta hangközök: tiszta prím (t1) és a tiszta oktáv (t8). |
| 2 | A tiszta kvint (t5) hangköz. |
| 3 | A tiszta kvart (t4) hangköz. |
| 4 | A tiszta hangközök felismerése, éneklése, felépítése. |
| 5 | A kis és nagy szekund, Jelölése és hangzásának megfigyelése, éneklése. |
| 6 | A szekundok felismerése kottáról és hallás után. Felépítése megadott hanghoz. |
| 7 | A kis és nagy terc. Jelölése és hangzásának megfigyelése, éneklése. |
| 8 | A tercek felismerése kottáról és hallás után. Felépítése megadott hanghoz |
| 9 | A tanult hangközök felismerésének és felépítésének gyakorlása. |
| 10 | Értékelés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység:** A hármashangzatok és fordításaik  | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A hármashangzat fogalma, fő hangjai dúrban és mollban.  |
| 2 | A dúr alap hármashangzat hangjai. Felépítése valamennyi tanult hangnemben. |
| 3 | A dúr megfordításai: Dúr szext – D6 – jelölése, hangjainak felépítése a tanult hangsorokban. |
| 4 | A dúr megfordításai: Dúr kvart-szext – D46 – jelölése, hangjainak felépítése a tanult hangsorokban. |
| 5 | A moll alap hármashangzat hangjai. Felépítése valamennyi tanult hangnemben. |
| 6 | A moll megfordításai: Moll szext – M6 – jelölése, hangjainak felépítése a tanult hangsorokban. |
| 7 | A moll megfordításai: Moll kvart-szext – M46 – jelölése, hangjainak felépítése a tanult hangsorokban. |
| 8 | A dúr és a moll hármashangzatok éneklése, felírásának gyakorlása, felismerése hallás után. |
| 9 | A dúr és a moll hármashangzatok éneklése, felírásának gyakorlása, felismerése hallás után. |
| 10 | Értékelés. |