|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Zeneművészet |  | Szolfézs-kötelező | A | E2 | 72 |

|  |
| --- |
| **Tantervi követelmény** |
| * Zenei élményanyag bővítése énekléssel, játékkal.
* A magyar gyermekjátékok, dalok és népdalok – mint zenei anyanyelvünk és néphagyományunk – megismerése.
* Az éneklési, és a ritmikai ismeret bővítése, fejlesztése.
* Dallami ismeretek bővítése.
* A hangközök fogalmának bevezetése, kis– és nagy szekund, tiszta oktáv, tiszta kvint.
* A motívum megismerése.
* A zenei azonosság, hasonlóság, különbözőség.
* Zenei olvasás, írás készségének kialakítása.
* A zenehallgatási kultúra fejlesztése.
 |
| **Év végi követelmény** |
| * Tudjon a tanuló a zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.
* Tudjon az egyenletes lüktetéshez járni, énekelni, tudjon önállóan dalt kezdeni.
* Ismerje fel a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed értékű hangokat, a szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.
* Legyen képes 4–8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.
* Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4–es ütemekben, melyben tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.
* Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.
* Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva – megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással – emlékezetből énekelni.
* Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.
* Ismerje a G–kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.
* Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.
 |
| **Beépítendő 10%:** |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| A helyi magyar kultúra, népdalok, népszokások megjelenítése az elsajátítandó ismeret- és dalanyagban. | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezetI. Tematikai egység 7. 8. óra keretében.III. Tematikai egység 6. 7. 8. óra keretében.VI. Tematikai egység 7. 8. óra keretében. | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I** | A zenei élményanyag bővítése az éneklési készség fejlesztése. | **8** |
| **II** | Ritmikai ismeretek bővítése, ritmusok megismerése. | **16** |
| **III** | Dallami ismereteink bővítése. | **16** |
| **IV** | A hangközök fogalmának bevezetése. | **12** |
| **V** | Zenei írás, olvasás. | **12** |
| **VI** | Érdekességek a zenében, a zenehallgatási kultúra fejlesztése. | **14** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Tematikai egység:** Zenei élményanyag bővítése, az éneklési készség fejlesztése. | **8** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Zenei élményanyag bővítése. |
| 2 | A magyar gyermekjátékok, dalok és népdalok – mint zenei anyanyelvünk és néphagyományunk – megismerése. |
| 3 | Az éneklési készség fejlesztése, a kifejező éneklés igényének fokozása. |
| 4 | A tiszta intonáció, a helyes zenei hangsúlyok kialakítása, a helyes frazeálás kialakítása. |
| 5 | A csoportos együtt-éneklés fejlesztése. |
| 6 | A zenére figyelés fejlesztése. |
| 7 | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezet gyermekdalainak megismerése. |
| 8 | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezet gyermekdalainak megismerése. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II** | **Tematikai egység:** Ritmikai ismeretek bővítése, ritmusok megismerése. | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az egyenletes lüktetés és az ütempárok megéreztetése mozgással (ütemezéssel). |
| 2 | A negyed, nyolcad, valamint a negyed szünet felelevenítése, írása, gyakorlása. |
| 3 | A félérték, és az egész érték, valamint szünetjeleik. |
| 4 | A pontozott negyed elsajátítása gyakorló névvel. |
| 5 | A szinkópa, az éles és a nyújtott ritmus elsajátítása gyakorlónévvel, zenei nevekkel, jelekkel. |
| 6 | A 3/4–es lüktetés megéreztetése. |
| 7 | Szövegek ritmusának megfejtése. |
| 8 | Ritmusmotívumok olvasása, felismerése. |
| 9 | Az ütemhangsúlyok érzékeltetése. |
| 10 | Metrum és ritmus egyidejű megfigyelése. |
| 11 | Osztinátó, majd ritmuskíséret ismert dalokhoz. |
| 12 | Ritmusgyakorlatok, ritmusosztinátók, ritmuskíséretek. |
| 13 | 4–8 ütemes ritmus folyamatos olvasása és hangoztatása. |
| 14 | Ritmuselemek alkalmazása 2/4–es ütemekben. |
| 15 | Gyakorlás. |
| 16 | Összefoglalás, értékelés. |
| **III** | **Tematikai egység:** Dallami ismereteink bővítése. | **16 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Daltanulás hallás után. A magas és mély képzet kialakítása. |
| 2 | A szolmizációs relációk elsajátítása (hétfokúság). A szolmizációs hangok kézjele, betűjele és helye a vonalrendszeren. |
| 3 | Dallamfordulatok gyakorlása a pentaton és hétfokú hangkészletekben. |
| 4 | Éneklés kézjel után, olvasás betűkottáról és ötvonalas rendszerben kulcs nélkül. |
| 5 | Dallamfordulatok visszaéneklése. Memorizálás hallás után, a belső hallás fejlesztése. |
| 6 | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezet gyermekdalainak megismerése. |
| 7 | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezet gyermekdalainak megismerése. |
| 8 | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezet gyermekdalainak megismerése. |
| 9 | Egyszerű dallamosztinátók (dudakíséret). |
| 10 | Kétszólamú (igen könnyű) gyakorlatok kézjelekről. |
| 11 | Könnyű kánonok – a csoport képességei szerint. |
| 12 | Kétszólamú ritmusok, felelgetős játékok, ének–kopogós „játékok”. |
| 13 | Ének, járás, taps, ütőhangszerek kíséretével, változatos csoportosításban. |
| 14 | Hiányos dallamok kiegészítése egy–két hanggal. |
| 15 | Gyakorlás. |
| 16 | Összefoglalás, értékelés. |
| **IV** | **Tematikai egység:** A hangközök fogalmának bevezetése. | **12 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A kis szekund. |
| 2 | Kis szekundos dalok éneklése. |
| 3 | A nagy szekund |
| 4 | Nagy szekundos dalok éneklése. |
| 5 | A tiszta oktáv. |
| 6 | Tiszta oktávos dalok éneklése. |
| 7 | A tiszta kvint. |
| 8 | Tiszta kvintes dalok éneklése. |
| 9 | A hangközök írása, lejegyzése. |
| 10 | A hangközök éneklésének gyakorlása, dallamokban felismerése. |
| 11 | Gyakorlás. |
| 12 | Összefoglalás, értékelés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **Tematikai egység:** Zenei írás, olvasás. | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | Az íráskészség kialakítása (írástechnika, zenei helyesírás). |
| 2 | Rövid ritmusmotívumok, könnyű dalok ritmusának lejegyzése ritmusjelekkel (2–4–8 ütem). |
| 3 | A dó helyének változtatása. |
| 4 | Tájékozódás a vonalrendszeren. |
| 5 | Kulcsok, ábécés nevek bevezetése. |
| 6 | Dallamok, olvasógyakorlatok éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal betűkottáról és hangjegyekről. |
| 7 | Memorizálás. |
| 8 | Könnyű dalok, dalrészletek, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással vagy emlékezetből, betűkottával, majd hangjegyekkel (2–4–8 ütem). |
| 9 | Gyakorlás. |
| 10 | Összefoglalás, értékelés. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI** | **Tematikai egység:** Érdekességek a zenében, a zenehallgatási kultúra fejlesztése. | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1 | A motívum megismerése. |
| 2 | A zenei és dallami azonosság, hasonlóság, különbözőség. |
| 3 | Hangszínek megfigyelése, megkülönböztetése. Emberi hangfajták (gyermek–, női–, férfi). |
| 4 | Zenei együttesek: énekkar, zenekar. |
| 5 | Dinamika, előadási módok. Különböző karakterek megfigyelése. |
| 6 | Hangszerek hangja: zongora, hegedű, cselló, furulya (réz– és fafúvósok). Hangszínek megfigyelése, megkülönböztetése. |
| 7 | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezet gyermekdalainak megismerése. |
| 8 | Ujváry Zoltán: Gömöri népballadák című könyvéből a Gyermekjátékok fejezet gyermekdalainak megismerése. |
| 9 | Gyakorlás. |
| 10 | Összefoglalás, értékelés. |