



# JEGYZŐKÖNYV

Pedagógus Önértékelés

## FILOZÓFIA

*Meggyőződésünk, hogy a művészetekkel való aktív foglalkozás a társadalom számára fontos tevékenység, amely egyértelműen kedvező hatással van a harmonikus együttélésre társadalmunkban.*

*Az iskola működésével célunk, hogy mindenkinek biztos alapot adjunk a választott művészeti ágban. Az így szerzett elméleti és gyakorlati ismeret lehetővé teszi, hogy valakiből akár profi zenész, táncos, színész, vagy képzőművész váljon.*

*Ez az alap mindenkit képessé tesz arra, hogy ne csak reprodukáljon, hanem a művészetet improvizatív módon az önkifejezés eszközeként használja.*

*Pedagógiai Program – GMI*

Dr. Kucskárné Izsó Angelika

## Tartalom

Jegyzőkönyv.....	3
A dokumentumelemzés szempontjai és tapasztalatai.....	3
1. Az előző, pedagógusra vonatkozó ellenőrzés(ek) fejlesztési tervei (az önértékelés során feltöltött önfejlesztési terv módosítása) és az intézményi önértékelés(ek) adott pedagógusra vonatkozó értékelőlapjai, önfejlesztési tervei.	3
2. A tanmenet és az éves tervezés egyéb dokumentumai.....	4
3. Óraterv és egyéb foglalkozások tervezése.....	6
4. Napló .....	8
5. Tanulói füzetek (ahol szükséges).....	9
Jegyzőkönyv.....	10
1. A pedagógusinterjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez..	10
2. A vezetői interjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez...	17
Jegyzőkönyv.....	23
1. Az óra-/foglalkozáslátogatás és megbeszélés megfigyelési szempontjai.....	23
Mellékletek.....	28
Tanmenet .....	28
Tematikus terv.....	28
Óraterv - I.....	28
Reflexió az első óratervhez.....	28
Óraterv - II.....	28
Reflexió a második óratervhez.....	28
Kérdőívek statisztikája.....	29
Önérékelő kérdőív statisztikája.....	29

Munkatársi kérdőívek statisztikája.....	29
Szülői kérdőívek statisztikája.....	29

## Jegyzőkönyv

Az eljárás azonosítója	0726458904802017A001
Az eljárás típusa	Önértékelés
Az értékelt neve	dr. Kucskárné Izsó Angelika
Az értékelt azonosítója	72645890480
Az adatgyűjtés módszere	Dokumentumelemzés
Az adatgyűjtést végző neve	Mészáros Béla
Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója	78829131406
Az adatgyűjtés dátuma	2017. 03. 14.

### A dokumentumelemzés szempontjai és tapasztalatai

1. Az előző, pedagógusra vonatkozó ellenőrzés(ek) fejlesztési tervei (az önértékelés során feltöltött önfejlesztési terv módosítása) és az intézményi önértékelés(ek) adott pedagógusra vonatkozó értékelőlapjai, önfejlesztési tervei

1. Melyek a kiemelkedő és melyek a fejlesztendő területek?

n. é = Nem értelmezhető

2. Az egyes területeken mely tartalmi szempontok vizsgálatához kapcsolódóan születtek a fenti eredmények?

n. é.

3. Milyen irányú változás látható az önértékelési eredményekben a korábbi tanfelügyeleti eredményekhez képest az egyes területeken?

n. é.

## 2. A tanmenet és az éves tervezés egyéb dokumentumai

### 1. Hogy jelenik meg a tanmenetben a tanulói kompetenciák fejlesztése?

Tanmenete tartalmaz, a tanulói kompetenciák fejlesztése megjelenik. Pl: narratív kompetencia fejlesztése, hallási figyelem, megfigyelőképesség, ritmusérzék fejlesztése.

### 2. Mennyiben biztosítja a tanmenet a helyi tantervben meghatározott célok megvalósulását?

Elsőként a pedagógus a NAT és a helyi tanterv elvárásait, célkitűzéseit és feladatrendszerét elemezte, tanulmányozta, majd erre építette fel a tanmenetét kellő alaposággal, igényességgel.

### 3. Hogy kapcsolódik a tanórán kívüli tevékenységek, napközis és egyéb foglalkozások tervezése a tanmenethez és a tantervi követelményekhez?

A tanulói szereplések, fellépések és egyéb foglalkozások tervezése kapcsolódik a tanmenethez és a tantervi követelményekhez.

### 4. Hogy kapcsolódik a tanórán kívüli tevékenységek, napközis és egyéb foglalkozások tervezése a személyiség- és közösségfejlesztési feladatokhoz?

A tanórán kívüli tevékenységek és egyéb foglalkozások tervezése a személyiség- és közösségfejlesztési feladatokhoz megfelelően kapcsolódik.

### 5. Hogy jelennek meg az éves tervezésben a kiemelt figyelmet érdemlő tanulókkal kapcsolatos feladatok?

Mivel a kolléganő e tanévben kezdte meg munkáját intézményünkben, ezért a tanév során folyamatosan rajzolódik ki a kiemelt figyelmet érdemlő tanulók száma, így a pedagógus igény és szükség szerint változtat a tanmeneten.

### 6. Hogy jelennek meg az éves tervezésben a tantárgyi belső és külső kapcsolódások?

A tantárgyi belső és külső kapcsolódások követhetők és fellelhetők az éves tervezésben. (Dráma, ének-zene, tánc...)

### 7. Hogyan épít a pedagógus a tervező munka során a tanulók előzetes ismereteire?

Felmérte a tanulók szintjeit, így a közös tervező munka során a kezdetektől tud építeni a tanulók előzetes ismereteire.

### 8. Hogy jelenik meg a fogalmak egymásra épülése az éves tervezés dokumentumaiban?

Végig megjelenik a fogalmak egymásra épülése a dokumentumokban követhető, világos vezetésben, tervezésben.

9. Hogy jelennek meg a tanmenetben az egyéni tanulói igényeknek megfelelő folyamatok?

Az egyéni tanulói igényekre figyelve tervezni meg munkáját.

10. Mennyiben felelnek meg a célkitűzéseknek a tervezett értékelési eszközök?

A tervezett értékelési eszközök megfelelnek a célkitűzéseknek.

11. Tartalmazza-e a tanmenet a céloknak megfelelő tanulási eszközöket? (Tankönyv, munkafüzet, e-eszközök, egyéb szükséges eszközök)

A tanmenet a céloknak megfelelő tanulási eszközöket nem tartalmaz túlnyomórészt, mivel a tanulóknak nincs füzetük, tankönyvük. De ha ingerszegény a környezet, akkor felvett hangokat lejátszanak cd lejátszóval, vagy külön lapon szöveget értelmeznek, elemznek, stb.

### 3. Óraterv és egyéb foglalkozások tervezése

1. A tervben szereplő tartalmi elemek megfelelnek-e a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű szaktudományos ismereteknek?

A tervben szereplő tartalmi elemek megfelelnek a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű szaktudományos ismereteknek.

2. Hogy jelennek meg a tervezésben a tantárgyi belső és külső kapcsolódások?

Főként dráma és tánc, ének–zene viszonylatban jelenik meg a tantárgyi belső és külső kapcsolódás.

3. A feladatok, célkitűzések teljesülését hogyan segítik a tervezett módszerek, tanulásszervezési eljárások és az óra/foglalkozás felépítése?

A feladatok, célkitűzések teljesülését abszolút hatékonyan segítik a tervezett módszerek, tanulásszervezési eljárások és a foglalkozás felépítése.

4. A célkitűzés mennyiben támogatja a megszerzett tudás alkalmazását?

A célkitűzés támogatja a megszerzett tudás alkalmazását, a tanulók hatékonyan és kellő ügyességgel, magabiztossággal adnak elő drámajátékokat, szituációs játékokat.

5. Az órák/foglalkozások tervezésénél hogy érvényesül a cél–tananyag–eszköz koherenciája?

A foglalkozások tervezésénél érvényesül a cél-tananyag-eszköz koherenciája, épít a pedagógus e három fontos összetevőre, követhetőek, felépítettek, tartalmaznak az tervezései.

6. Milyen módon jelennek meg az egyéni tanulói igények az órák/foglalkozások tervezésében?

Az óra tervezésében többnyire a csoportos munkára épít a nevelő. Egyéni tanulói igényeket nem említ meg az órák/foglalkozások tervezésében.

7. Mennyire támogatja a terv a tanulói együttműködést, szociális tanulást? (Csoportos oktatás esetén.)

Nagyban támogatja a terv a tanulói együttműködést, szociális tanulást, mivel az óra tervezésében többnyire a csoportos munkára épít a nevelő. Ha egyéni munka figyelhető meg, a többi tanuló azt is figyelemmel követi, tanul általa, bár passzívan, de részese a feladatnak.

8. Milyen módon jelennek meg a tervben a közösségfejlesztés, személyiségfejlesztés feladatai?

Megjelennek a tervben a közösségfejlesztés, személyiségfejlesztés feladatai, a koncentrációs, ráhangoló közös játékokkal, valamint az egész órát átölelő folyamatos közösségi munkával.

9. Mennyiben felelnek meg a célkitűzéseknek a tervezett értékelési eszközök?

Megfelelnek a célkitűzéseknek a tervezett értékelési eszközök.

10. A tanórán kívüli tervezés tartalma mennyire áll összhangban az adott tanulócsoport életkori sajátosságaival?

n. é.

11. A tanórán kívüli foglalkozástervek hogyan kapcsolódnak az intézmény éves munkatervéhez, célkitűzéseikhez? (Intézményi és nevelési célokhoz, nevelési területhez, tudásterületekhez, művészeti ágakhoz, intézményi innovációhoz.)

n. é.

12. Óraterveibe épít-e alternatív módszertani és/vagy tartalmi megoldásokat?

Óraterveibe a pedagógus épít alternatív módszertani és tartalmi megoldásokat.



## 4. Napló

1. Hogy követi a beírt érdemjegyek száma a pedagógiai program értékelési elveit?

A beírt érdemjegyek száma követi a pedagógiai program értékelési elveit.

2. Hogy követi a napló szerinti haladás a tanmenet éves tervezését?

A napló szerinti haladás követi a tanmenet éves tervezését.

3. Mennyire fegyelmezett a napló adminisztrációja? (Naprakész naplóvezetés, bejegyzések, feljegyzések.)

A pedagógus adminisztrációja fegyelmezett, naplóvezetése, a bejegyzések, feljegyzések naprakészek.

4. Megjelennek-e a naplóban az egyéni bánásmódot igénylő gyermekekre vonatkozó szakértői határozatok, javaslatok?

n. é.

5. Megjelennek-e a naplóban az egyéni tanulói igényeknek megfelelő, a gyermek szorgalmára, viselkedésére vonatkozó bejegyzések?

n. é.

## 5. Tanulói füzetek (ahol szükséges)

1. Hogyan követhető a tanulók munkájából a tananyagban való haladás? (Rendszeresség.)

n. é.

2. Hogyan követhető a tanulói egyéni munka (órai vagy otthoni) hibáinak javítása?

n. é.

3. A tanulói produktumok, illetve ahol szükséges, a füzetek tartalma összhangban van-e az éves tervezés dokumentumaival és a helyi tanterv követelményeivel?

n. é.

4. A tanulói füzetekben a szakszerű fogalomhasználat nyomon követhető-e?

n. é.

5. A tanulói produktumokban megjelennek-e más tantárgyak kapcsolódó elemei is?

n. é.

6. Nyomon követhető-e az egyéni tanulói igényeknek megfelelő pedagógiai munka, a személyre szóló differenciálás a tanulói produktumokban?

n. é.

7. Hogyan jelenik meg a tanulói füzetekben a tanórán kívüli ismeret és tapasztalatszerzés lehetősége?

n. é.

# Jegyzőkönyv

Az eljárás azonosítója	0726458904802017A001
Az eljárás típusa	Önértékelés
Az értékelt neve	dr. Kucskárné Izsó Angelika
Az értékelt azonosítója	72645890480
Az adatgyűjtés módszere	Interjúk
Az adatgyűjtést végző neve	Mészáros Béla
Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója	78829131406
Az adatgyűjtés dátuma	2017. 03. 14.

## 1. A pedagógusinterjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez

1. Hogyan követi a szakmában megjelenő újdonságokat, a végbemenő változásokat?

Interneten, szaksajtóban tájékozodom, rendszeresen járok konferenciákra, továbbképzésekre, workshop-okra is.

2. Milyen módszerekkel, milyen szempontok figyelembevételével végzi a hosszú és rövid távú tervezést? Hogyan, milyen esetekben korrigálja a terveket?

Első körben a NAT és a helyi tanterv elvárásait nézem, majd az adott csoport egyéni sajátosságaihoz igazítom a terveimet. Általában új csoport esetében néhány hónap után felülvizsgálom az eredeti terveimet, de félévente minden csoportnál megteszem, hogy lássam, hol tartunk, és hová szeretnénk eljutni. Az órákon akkor változtatok, ha a csoport állapota ezt kívánja (emocionális vagy fizikai).

3. Hogyan méri fel a tanuló(k) értelmi, érzelmi és szociális állapotát, a közösség belső struktúráját?

Erre rendkívül alkalmasak a drámajátékok. Az első órákon mindig a csoport első körös megismerése (mentális, emocionális és fizikai szempontból), és a belső kohézió erősítése a cél. A további alkalmak során egyre mélyebben ismerem meg őket a játékok során tanúsított viselkedésük, és hozzáállásuk, és a játékban elfoglalt helyük, szerepük szerint.

4. Pedagógiai munkája során a pedagógiai feladatok megoldásában kikkel szokott együttműködni?

A közvetlen vezetőimmel és a kollégákkal együttműködök a szakmai kérdésekben. A gyermekekkel közvetlenül kapcsolatos ügyekbe bevonom a szülőket, osztályfőnököket, helyi vezetőket is. Igyekszem minden érintettel felvenni, és a tanév során ápolni a kapcsolatot.

5. Milyen a kapcsolata szakmai munkaközösségével, milyen közösségi feladatokat végez, vállal?

A szakmai munkaközösséggel jó a kapcsolat, jól tudunk együtt dolgozni szakmailag, emberileg. A munkaközösség vezetőjét tiszteltem, becsülöm, szeretem. Bármilyen közösségi feladatot szívesen elvállalok, nem okoz gondot semmi egyedi felkérés.

6. Milyen ellenőrzési, értékelési, számonkérési formákat alkalmaz? Hogy használja a korábbi eredményeket, tapasztalatokat az értékelés tervezésekor?

Általában a legfontosabb értékelési forma a szóbeli értékelés. Ez a színjáték oktatásban hatékonyabb, mint bármi más. Folyamatosan figyelem a tanulók teljesítményének, mentális, emocionális és szociális készségeik alakulását, így ellenőrzöm, hogy az előzetes tervek jól lettek-e kialakítva, kell-e módosítani. A szóbeli visszajelzéseknek pozitív irányba kell befolyásolni a személyiség fejlődését, így ehhez mérten választom meg a szavakat, hangsúlyokat. A szóbeli értékelésen túl osztályzattal is ösztönzöm a tanulókat, azonban mindig önmagukhoz mért fejlődésük, és nem rögzített határértékek alapján. Az értékelés tervezésében sajnos vannak hiányosságaim.

7. A tanórákon látottakon kívül milyen módszereket, tanulásszervezési eljárásokat és milyen céllal alkalmaz szívesen?

Szeretem a páros és kiscsoportos feladatokat, a komplex drámafoglalkozásokat. Mégis azt kell mondjam, akkor érzem leghatékonyabbnak munkámat, ha az egész csoport együtt dolgozik, gondolkodik.

8. Hogy használja ki a tantárgyköziség lehetőségeit?

Művészeti órákon nem sok lehetőség adódik a többi, szaktárgyi kollégával való együttműködésre, de a NAT elvárásainak ismeretében lehetséges az átfedések megtalálása és kiemelése. Az órák során mindig hangsúlyt fektetek arra, hogy olyan ismeretek is előkerüljenek, amelyeket más órákon tanulnak, vagy kapcsolódik valamelyik tanóra anyagához. Sokszor nem csak irodalom, hanem biológia, fizika, rajz és egyéb témakörökből is tudunk meríteni, tanulni.

9. Milyen módszerekkel segíti a tanultak alkalmazását?

A drámaórák során a tanult anyagokat közvetlenül be is építjük a munkafolyamatokba. Így az alkalmazás segíti a megértést és a memóriába épülést is.

10. Hogy alakítja a tanulási teret, tanulási környezetet a tanulási folyamatnak megfelelően?

Mindig adott térben kell dolgozni, és abból kihozni a legtöbbet. Általában körben ülünk, hogy mindenki lásson és halljon mindent. Persze ezt a játékok alatt többször megbontjuk, de mindig visszatérünk ebbe az alakzatba. Amikor jelenetet adunk elő, akkor fontos, hogy kijelöljük a színpadot, hogy érezzék a másokra figyelmet, és az általuk előadott jelenet fontosságát. Persze az is cél, hogy szokják a nézők jelenlétét.

11. A motivációnak mely eszközeit használja leggyakrabban? Milyen alapon választja meg a motivációs eszközöket?

Az eszközöket mindig az adott tanulóhoz igazítva választom meg. Ezek általában szóbeli megerősítések, és olyan feladatok rábízása a tanulóra, aminél érzi, hogy felelőssége van, vagyis fontos a személye.

12. Milyen módon segítik munkáját az IKT-eszközök?

A tanórákon nincs lehetőségem alkalmazni, de a felkészülés során mindig használom.

13. Milyen módszerekkel támogatja a diákok önálló tanulását, gyakorlását, munkáját?

Személyre szabott feladatokkal, amelyeket következetesen számon is kérek, de nem szigorral, hanem segítő odafigyeléssel. Fontos, hogy a tanuló képességeinek megfelelő, vagy attól kicsit nehezebb feladatot kapjon, hogy sikerélménye legyen. A túl könnyű feladatok ellustítják, a túl nehezek elkedvetlenítik őket.

14. Mit jelent Ön számára az inkluzív nevelés?

Számomra minden tanulói egyediség fontos, sőt a színpadon hasznos, hiszen a szerepek is egyediek, ahogyan a tanulók is. Szeretek olyan előadásokat készíteni, amiben megjelenik a tanulók egyedisége, és emellett az egység is, amelynek kialakítására mindig nagy hangsúlyt fektetek. A különbözőségeket (vallási, etnikai stb.) ellenére is közösséggé tud formálódni a csoport.

15. Csoportos oktatás: Hogyan differenciál, alkalmazza-e az adaptív oktatás gyakorlatát?

Az esetek nagy részében nincs szükség differenciálásra, vagy ha igen, ennek igényét maga a tanuló jelzi. A legtöbbször a gyakorlat megértése lehet probléma, ilyenkor vagy újra elmagyarázom, vagy egy egyszerűbb formából indítva haladunk a bonyolult felé. Ez nem szokott gond lenni annak sem, aki elsőre megérti, hiszen minden feladat élmény. A színdaraboknál fontos, hogy mindenkire annyit bízunk, amit meg tud valósítani, nem okoz kudarcélményt neki, de nem érzi kevesebbnek magát a többiekénél. A közös haladás érdekében mindig visszajelzéseket kérek a tanulóktól, hogy tudjam mit értettek meg, és ehhez mérten alakíthassam a továbbhaladást. Fontos, hogy a szülővel és az osztályfőnökkel is egyeztessünk a tanulókról, de ez sajnos nem mindig lehetséges. A visszajelzések segítenek a szükségletek felmérésében, az azokhoz való igazodásban.

16. Hogyan vesz részt a tehetséggondozásban, felzárkóztatásban?

A kiemelkedő tanulókat versenyekre viszem, vagy javaslom az iskolájában is a versenyekre küldését, segítek a felkészítésben. A felzárkóztatás igénye még nem merült fel, mivel az órákon mindenki együtt halad. Ha szükséges lenne, különórákon gyakorolnék a tanulóval. (Pl.: szövegtanulás)

17. Hogyan jelenik meg a személyiség- és a közösségfejlesztés a pedagógiai munkájában?

A drámajátékok jellemzője a személyiség- és közösségfejlesztés, így ebben könnyű dolgom van.

18. Hogyan képes befogadó környezetet kialakítani?

A drámajátékok erre is megoldást adnak. ☺ Persze nyitottnak és elfogadónak kell lenni a csoport, és az őket körülvevő környezet felé is.

19. Csoportos oktatás: Hogy használja ki a közösség tagjainak különbözőségében rejlő értékeket a munkája során?

Mint ahogyan korábban említettem, számomra minden tanulói egyediség fontos, sőt a színpadon hasznos, hiszen a szerepek is egyediek, ahogyan a tanulók is. Szeretek olyan előadásokat készíteni, amiben megjelenik a tanulók egyedisége, és emellett az egység is, amelynek kialakítására mindig nagy hangsúlyt fektetek. A különbözőségek (vallási, etnikai stb.) ellenére is közösséggé tud formálódni a csoport.

20. A tanítási-tanulási folyamatban hol, mikor, hogyan szokta a tanuló(k) önértékelését ösztönözni?

Folyamatosan az óra során.

21. Hogyan győződik meg róla, hogy a tanuló(k) értékelése reális? Milyen módon működik együtt a pedagógusokkal és a pedagógiai munkát segítő munkatársakkal? Hogy működik együtt más intézmények pedagógusaival?

A kezdeti időkben az önértékelés nem reális, ezt is tanulni kell mindenkinek. Később, amikor már önmagát, és képességeit is jobban ismeri a tanuló, reálisabban tudja magát látni, értékelni. Sajnos kevés lehetőség adódik ebben a kérdésben az együttműködésre, de igyekszem a tanulókról minél több információt szerezni, és továbbítani a vele foglalkozó kollégák felé.

22. Milyen kommunikációs eszközöket használ szívesen a munkája során? Hogy tartja a kapcsolatot a tanulók szüleivel?

Munkám során a kommunikáció minden eszközével igyekszem élni. Az intézményekkel telefonon, vagy email-ben, időnként közösségi oldalakon írt személyes üzenetekben tartom a kapcsolatot. A tanulók szüleivel a szülői értekezleteken, a fogadóórákon, és a nyílt órákon kívül akkor tudok találkozni, amikor a gyermekükért jönnek az órák után. Ezek a személyes kapcsolattartás csatornáit. Ezekon kívül szoktam írásos üzenetben tájékoztatni őket a közelgő eseményekről, változásokról. Ez leginkább papír alapon szokott történni, mivel nagyon kevés szülő rendelkezik internet hozzáféréssel. Ahol erre lehetőség van, ott email, és zárt facebook csoportban is folytatok kommunikációt a tanulókkal és a szülőkkel egyaránt.

23. Saját magára vonatkozóan hogyan érvényesíti a folyamatos értékelés, fejlődés, továbblépés igényét?



Igyekszem gyengeségeimen dolgozni, reflektálok saját munkámra minden óra után, folyamatosan figyelem a szakmai fejlődési lehetőségeket, és igyekszem élni azokkal.

24. Milyen kiemelkedő vagy fejleszthető területet emelne ki a munkájával kapcsolatban?

Az értékelés területén lemaradásom van, sok a fejlődni valóm ezen a téren. A gyerekekre való figyelmesség és a feléjük sugárzott elfogadás lényem része, ezt fontosnak és erősségemnek érzem.

25. Van-e olyan területe pedagógiai munkájának, amiben változni, fejlődni szeretne?

Az értékelés területén lemaradásom van, sok a fejlődni valóm ezen a téren. A gyerekekre való figyelmesség és a feléjük sugárzott elfogadás lényem része, ezt fontosnak és erősségemnek érzem.

További kérdések:

## 2. A vezetői interjú javasolt kérdései a pedagógus munkájának önértékeléséhez

1. Milyennek tartja a pedagógus szaktárgyi, módszertani, pedagógiai felkészültségét?

A pedagógus szaktárgyi, módszertani, pedagógiai felkészültsége kiemelkedő.

2. Mennyire felel meg a pedagógus tervezőmunkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz?

A pedagógus tervezőmunkája megfelel az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz. Utánanéz a cél-, és feladatrendszernek, az elvárásoknak, figyelemmel kíséri a kompetenciaterületek fejlesztésének lehetőségeit.

3. Milyen módszerekkel és milyen hatékonysággal segíti a pedagógus a diákok önálló tanulását?

Alaposan átgondolt és felépített módszerekkel segíti a pedagógus a diákok önálló tanulását. A tanórákon végig hatékony és aktív munka figyelhető meg, folyamatos a visszacsatolás, az értékelés, a feladatok vezetése, irányítása a pedagógus részéről, így a tanulók az önálló tanulásban fokozatosan fejlődnek.

4. Hogyan vesz részt a pedagógus a kiemelt figyelmet igénylő tanulók nevelésében, oktatásában?

A kiemelt figyelmet igénylő tanulók nevelésének és oktatásának kialakításában folyamatos a felmérés. Mivel e tanévben kezdte meg munkáját intézményünkben a kolléganő, ezért szüksége volt pár hónapra, hogy alaposan megismerje növendékeinek képességeit. A tehetséges növendékekkel tervez, egyéni fellépésekre, versenyekre ösztönzi őket, pl: szavaló-, versmondó-, mesemondó versenyeken való részvételre.

5. Mennyire tud megfelelni a pedagógus a tanulók és a szülők egyéni elvárásainak?

Látva egy nyílt órát - amelyen nagyon sok szülő képviseltette magát - megtapasztaltam, hogy közvetlen a kapcsolat a pedagógus és a szülők között. Valamint látogatva több órát is tapasztalható volt, hogy a tanulók elfogadják, szeretik és követik. Így nyugodtan írhatom, a pedagógus a tanulók és a szülők egyéni elvárásainak megfelel.

6. Hogyan jelenik meg a közösségfejlesztés a pedagógus munkájában?

Több telephelyen is tanít a kolléga, minden telephelyen kellőképpen figyelemmel kíséri a közösségfejlesztést, nagy gondot fordít a csoport együttes munkájának hatékony kialakítására.

7. Mennyire felel meg a pedagógus értékelő munkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz?

A pedagógus értékelő munkája az intézmény elvárásainak és a tanulócsoporthoz kellőképpen megfelel. Bár saját maga reflektálása szerint ebben fejlődni szeretne.

8. Milyen a pedagógus kapcsolata a tanulókkal, szülőkkel?

A tanulók elfogadják, szeretik és követik. A pedagógus a tanulók és a szülők elvárásainak megfelel, jó a pedagógus kapcsolata a tanulókkal, szülőkkel.

9. Milyennek tartja a pedagógus kapcsolatát a kollégákkal?

A pedagógus kapcsolata a kollégákkal megfelelő, tantestületi értekezleteken aktívan részt vesz, a kollégákkal beszélget, a munkaközösség vezetőjével jó szakmai kapcsolatot ápol.

10. Milyen a pedagógus intézményen belüli és kívüli szakmai aktivitása?

A pedagógus intézményen belüli és kívüli szakmai aktivitása megfelelő. Nem riad vissza versenyen való szereplésektől sem, szívesen és örömmel viszi növendékeit bármilyen fellépésre, sőt, keresi az ilyen alkalmakat a csoport fejlődése érdekében. Ez tisztelendő és példamutató hozzáállás.

11. Milyen innovációs, vagy pályázati feladatokban vesz, vagy vett részt a pedagógus?

A pedagógus innovációs, pályázati feladatokban részt vesz, nyitott minden ilyenfajta feladat elvégzésére.

12. Miben nyilvánul meg a pedagógus kezdeményezőkézsége, felelősségvállalása?

A pedagógus kezdeményezőkézsége, felelősségvállalása egyéni tanácsok, ötletek, javaslatok felvázolása, megteremtése által nyilvánul meg.

13. Reális önismerettel rendelkezik-e a pedagógus? Hogy fogadja a visszajelzéseket?

Reális önismerettel rendelkezik a pedagógus, a visszajelzéseket nyitottan és érdeklődően fogadja, tudja, miben szeretne változni, fejlődni, reálisan látja saját szakmai munkáját.

14. Mennyire jellemző a pedagógusra az önfejlesztés igénye?

A pedagógusra jellemző az önfejlesztés igénye, szívesen tanul, szívesen képzí magát, önreflexiókat készít, részt vesz szakmai továbbképzéseken.

15. Mennyire elégedett a pedagógus munkájának eredményességével?

Elégedett vagyok a pedagógus munkájának eddigi eredményességével.

16. Mi(ke)t értékel leginkább a pedagógus szakmai munkájában?

A közösségfejlesztésben elért eredményeit, a szakmai munkájában tanúsított alkotókedvét, elhivatottságát, precízességét, nyugodtságát.

17. Mi az, amiben szeretné, hogy változzon, fejlődjön?

Ne ijedjen meg a hirtelen rábízott feladatok súlyától.

18. Van-e tudomása arról, hogy a pedagógus online közösségeket, kapcsolatot létesít és tart fenn a tanulók és/vagy a szülők körében?

E-mailes levelés, zárt facebook csoport alakítása, de a leggyakoribb a személyes találkozás és a telefonos kapcsolattartás, mivel sok szülőnek - pláne tanulónak - nincs internet elérhetősége.

19. Hogyan értékeli a pedagógus konfliktus megelőző és kezelő módszereit, képességeit?

A pedagógus konfliktus megelőző és kezelő módszerei és képességei letisztultak, nem szereti a félreértéseket, mindent azonnal tisztáz nyugodt, higgadt magatartással.

További kérdések:



# Jegyzőkönyv

Az eljárás azonosítója	0726458904802017A001
Az eljárás típusa	Önértékelés
Az értékelt neve	dr. Kucskárné Izsó Angelika
Az értékelt azonosítója	72645890480
Az adatgyűjtés módszere	Megfigyelés
Az adatgyűjtést végző neve	Mészáros Béla
Az adatgyűjtést végző oktatási azonosítója	78829131406
Az adatgyűjtés dátuma	2017. 03. 14.

## 1. Az óra-/foglalkozáslátogatás és megbeszélés megfigyelési szempontjai

### 1. Milyen volt a pedagógus stílusa?

Közvetlen, gyermekközpontú, partnerként tekintett minden tanulóra, segítette, támogatta őket, sokat mosolygott, sokat nevettek együtt. Jó volt az óra hangulata, magával ragadó, de ugyanakkor végig vezető és irányító szerepet töltött be a pedagógus.

### 2. Mennyire volt érthető a pedagógus kommunikációja?

Teljesen érthető volt, a tanulók sosem kérdeztek vissza, értették a feladatokat, az instrukciókat, így könnyen meg is valósították azokat.

### 3. A pedagógus mennyire vette figyelembe az egyéni képességek közötti különbözőségeket?

Nagy differenciálást nem tapasztaltam, szinte végig az órán csoportos, együttes munka folyt. A tanulók láthatóan nagyon élvezték ezt, segítették egymást. Nyilván az kirajzolódott, hogy vannak erősebb, dominálóbb képességű tanulók, de a tanárnő őket külön nem emelte ki, nem adott számukra nagyobb volumenű feladatot.

### 4. A vezető, irányító, segítő szerep mennyire volt indokolt az egyes munkafolyamatokban?

Folyamatosan vezetett, irányított, a gyerekek pedig szó nélkül követték.

### 5. Mennyire szakszerű a pedagógus órai fogalomhasználata, mennyire támogatja a tanulóknál az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését?



Gyermekközpontú, de szakszerű volt. Sok érdekes készségfejlesztő feladatot hajtottak végre, amelyek nagyban támogatták a tanulóknak az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését is.

6. Kihasználta-e a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét?

Igen, fedeztem fel tantárgyi kapcsolódást. Bizonyára nem minden zajlott tudatosan, mert elmondása szerint elég nehéz ezt megteremteni egy dráma órán, de lehet mondani, kihasználta a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét.

7. Hogy határozta meg a pedagógus az óra/foglalkozás célját és hogy sikerült azt a tanulókkal tudatosítani?

Artikulációs gyakorlatok sokasága volt a fő téma a beszéd és vers órán, illetve a dráma és színjáték részben szürreális helyszíneken érdekes történeteket kellett kitalálni. Végig vonult e két téma az órákon, alaposan, kreatívan körüljárták.

8. Mennyiben támogatták az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek a cél elérését?

Megfelelően támogatták és elősegítették az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek a cél elérését.

9. A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások mennyire illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz?

A választott módszerek és tanulásszervezési eljárások nagyon jól illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz. Gyermekcentrikusak, érthetőek, követhetőek voltak.

10. Mennyiben feleltek meg a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek? (Amennyiben van ilyen, például IKT-módszerek, projektmódszer, kooperatív technikák)

Megfeleltek a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek. IKT- módszerek, projektmódszerek nem domináltak az órán, a felkészülés stádiumában alkalmaz ilyen technikákat a pedagógus.

11. Milyen motivációs eszközöket alkalmazott a pedagógus az órán/foglalkozáson?

Dicséret, sok mosoly, külön kiemelés, pozitív értékelés, visszacsatolás, nyugodt viselkedés.

12. Milyen mértékben sikerült a tanulókat bevonni a foglalkozás menetébe, aktivitásukat fokozni?

Folyamatosan aktív volt mindenki, mindenkit sikerült bevonni a feladatok elvégzésébe.

13. Hogy jelent meg a személyiségfejlesztés az órán/foglalkozáson? Milyen eszközök segítették ezt?

A személyiségfejlesztést segítő módszerek, eszközök: dicséret, pozitív hozzáállás, az erkölcsi tartalommal bíró válaszok külön kiemelése, megemlítése.

14. Csoportos oktatás: Hogy jelent meg a közösségfejlesztés az órán? Milyen eszközök segítettek?

A közösségfejlesztés megjelenése: minden drámajátékot, szituációs játékot együtt végeztek a tanulók. Soha senki nem ült egyedül, senkit nem hagytak ki egyik játékból sem, sőt, a tanárnő is végig játszott, szerepelt a tanulókkal, aktív részese volt az órának.

15. Hogy jelent meg a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozás az órán/foglalkozáson?

Mindenkivel egyformán bánt a nevelő, kiemelt figyelmet igénylő tanuló nem volt tapasztalható az órán. Egyformán kezelt mindenkit.

16. Mennyire tükröződött a szokásrend a tanórán/foglalkozáson a tanulók magatartásában?

Abszolút tükröződött a szokásrend a foglalkozáson a tanulók magatartásában, ha csak a játék nevét említette is a tanító, azonnal tudták, miről lesz szó, mire van szükség, hogy kell elhelyezkedni, stb.

17. Csoportos oktatás: Milyen módon valósult meg az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása?

Megvalósult az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása, hiszen minden szituációs játékot, drámajátékot, vagy egy egyszerű körjátékot is együtt végeztek a tanulók, segítettek egymást, nagyon szép példát láthattam a közösségfejlesztésre, az egymástól való tanulás lehetőségének kiaknázására.

18. Hogy jelent meg a tanulók önértékelése?

Mivel a tanítónő minden tanulói viselkedésre, válaszra, megoldott feladatra reagált spontán beszélgetés által, kidomborítva főleg az értékelendő, jó, példás momentumokat, így a tanulók önértékelése abszolút pozitív tendenciát mutat. Magabiztosak, nem szégyenlősek, beválallósak, bátrak.

19. Hogyan történt a tanulók, tanulói produktumok (szóbeli és írásbeli) értékelése?

A tanári értékelés szóbeli közlés által történt. Az órán az értékelés folyamatos volt.

20. Mennyire volt előkészített a házi feladat?

n. é.

21. Elérte-e az óra a célját, koherens volt-e az óratervvvel?

Az óra elérte a célját, koherens volt-e az óratervvvel.

22. Mennyire feleltek meg a pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak?

A pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak megfeleltek, partner volt, irányító, tiszta visszacsatolást kaptak a tanulók, nem maradt nyitott kérdés egyetlen esetben sem.

23. Reálisan értékelte-e a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen?

Reálisan értékelte a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen, befogadó és nyitott volt.

24. Mennyire volt reflektív a pedagógus? (visszatekintés a tervezésre, megvalósulásra, a lényeges mozzanatok tudatosítása, alternatív cselekvésmódok kialakítása.)

Reflektív volt a pedagógus, a lényeges mozzanatokot tudatosította, szükség szerint alternatív cselekvésmódokat alakított ki.

## Mellékletek

### Tanmenet

tanmenet\_drama\_es\_szinjatek\_2016-2017\_kucskarne\_A1.pdf

tanmenet\_beszed\_es\_vers\_2016-2017\_kucskarne\_A1.pdf

### Tematikus terv

tematikus\_terv\_drama\_es\_szinjatek\_A1\_fantazia\_kucskarne.pdf

tematikus\_terv\_beszed\_es\_vers\_A1\_beszedtechnika\_kucskarne.pdf

### Óraterv – I

oraterv\_kucskarne\_drama\_es\_szinjatek.pdf

### Reflexió az első óratervhez

reflexio\_drama\_es\_szinjatek.pdf

### Óraterv – II

oraterv\_kucskarne\_beszed\_es\_vers.pdf

### Reflexió a második óratervhez

reflexio\_beszed\_es\_vers.pdf

Kérdőívek statisztikája

Önérékelő kérdőív statisztikája

Munkatársi kérdőívek statisztikája

Szülői kérdőívek statisztikája