

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Klasszikus zene  
Rézfúvós tanszak/Harsona

## Tartalomjegyzék

<b>HARSONA–TENORKÜRT–BARITONKÜRT .....</b>	<b>5</b>
<i>A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai.....</i>	<i>5</i>
A harsonatanítás szakirányú feladatai:.....	5
Alakítson ki könnyed hangszerkezelést: .....	5
A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen .....	5
Fordítson figyelmet .....	5
<b>Előképző évfolyamok .....</b>	<b>6</b>
1. évfolyam .....	6
Fejlesztési feladatok .....	6
Ajánlott tananyag .....	6
Követelmény.....	6
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	6
2. évfolyam .....	6
Fejlesztési feladatok .....	6
Ajánlott tananyag .....	7
Követelmény.....	7
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	7
<b>Alapfokú évfolyamok „A” tagozat.....</b>	<b>7</b>
1. évfolyam „A” tagozat .....	7
Fejlesztési feladatok .....	7
Ajánlott tananyag .....	7
Követelmény.....	8
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	8
2. évfolyam „A” tagozat .....	8
Fejlesztési feladatok .....	8
Ajánlott tananyag .....	8
Követelmény.....	9
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	9
3. évfolyam „A” tagozat .....	9
Fejlesztési feladatok .....	9
Ajánlott tananyag .....	9
Követelmény.....	10
Az év végi beszámoló ajánlott anyaga.....	10
4. évfolyam „A” tagozat .....	10
Fejlesztési feladatok .....	10
Ajánlott tananyag .....	10
Követelmény.....	11
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	11
5. évfolyam „A” tagozat .....	11
Fejlesztési feladatok .....	11
Ajánlott tananyag .....	11
Követelmény.....	12
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	12
6. évfolyam „A” tagozat .....	12
Fejlesztési feladatok .....	12
Ajánlott tananyag .....	12
Követelmény.....	13
Az év végi beszámoló ajánlott anyaga.....	13

<b>Alapfokú évfolyamok „B” tagozat.....</b>	<b>13</b>
2. évfolyam „B” tagozat .....	13
Fejlesztési feladatok .....	13
Ajánlott tananyag .....	14
Követelmény.....	14
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	14
3. évfolyam „B” tagozat.....	14
Fejlesztési feladatok .....	14
Ajánlott tananyag .....	15
Követelmény.....	15
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	15
4. évfolyam „B” tagozat .....	15
Fejlesztési feladatok .....	15
Ajánlott tananyag .....	16
Követelmény.....	16
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	16
5. évfolyam „B” tagozat .....	16
Fejlesztési feladatok .....	16
Ajánlott tananyag .....	17
Követelmény.....	17
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	17
6. évfolyam „B” tagozat .....	17
Ajánlott tananyag .....	18
Követelmény.....	18
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	18
<i>Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után.....</i>	<i>18</i>
Az „A” tagozat végén .....	18
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül).....	19
<i>Művészeti alapvizsga követelményei .....</i>	<i>19</i>
A vizsga részei.....	19
Harsona .....	19
Tenorkürt.....	20
Baritonkürt .....	20
<b>Továbbképző évfolyamok „A” tagozat.....</b>	<b>21</b>
7. évfolyam „A” tagozat .....	21
Fejlesztési feladatok .....	21
Ajánlott tananyag .....	21
Követelmény.....	21
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	21
8. évfolyam „A” tagozat .....	22
Fejlesztési feladatok .....	22
Ajánlott tananyag .....	22
Követelmény.....	22
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	22
9. évfolyam „A” tagozat .....	23
Fejlesztési feladatok .....	23
Követelmény.....	23
10. évfolyam „A” tagozat .....	24
Fejlesztési feladatok .....	24
Ajánlott tananyag .....	24

---

Követelmény.....	24
<b>Továbbképző évfolyamok „B” tagozat.....</b>	<b>25</b>
7. évfolyam „B” tagozat .....	25
Fejlesztési feladatok .....	25
Ajánlott tananyag .....	25
Követelmény.....	25
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	25
8. évfolyam „B” tagozat .....	26
Fejlesztési feladatok .....	26
Ajánlott tananyag .....	26
Követelmény.....	26
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	26
9. évfolyam „B” tagozat .....	27
Fejlesztési feladatok .....	27
Ajánlott tananyag .....	27
Követelmény.....	27
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	27
10. évfolyam „B” tagozat .....	28
Fejlesztési feladatok .....	28
Ajánlott tananyag .....	28
Követelmény.....	28
Az év végi vizsga ajánlott anyaga.....	28
Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után.....	29
Az „A” tagozat végén.....	29
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül).....	29
Művészeti záróvizsga követelményei .....	29
A vizsga részei.....	29
A vizsga tantárgya és időtartama .....	29
Harsona .....	29
Tenorkürt.....	29
Baritonkürt .....	30
A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök.....	30

## HARSONA–TENORKÜRT–BARITONKÜRT

### *A harsona és rokon hangszerei, a tenorkürt– és a baritonkürt–tanítás szakirányú feladatai*

A képzés legeredményesebb módjának az tekinthető, ha a tanuló 8–9 éves korában tenoron vagy baritonon kezdi a mélyrészfúvós hangszerek tanulását és csak a tanulmányok során amikor erre alkalmassá válik, tér át a harsona tanulására. A tenoron vagy baritonon megszerzett készségek birtokában a továbbtanulást megelőző két évben elegendő a harsonatanulást megkezdeni a zeneművészeti szakközépiskolai felvételi követelmény eléréséhez.

#### **A harsonatanítás szakirányú feladatai:**

– ismertesse meg a tanulóval (életkoruknak megfelelő szinten) a hangszerek lehetőségeit, irodalmát; történetét, akusztikai sajátosságait, az irodalom legkiemelkedőbb alkotó– és előadóművészeit.

#### **Alakítson ki könnyed hangszerkezelést:**

- megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, test–, száj–, hangszer– és kéztartást, tolókezelést és tudatosítsa ezeket,
- dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező zenei hangot,
- differenciált hangindítást és hanglezárást,
- megfelelő tempójú repetíciót,
- laza, egyenletes kartechnikát,
- pontosan összehangolt nyelv– és karmozgást.

#### **A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen**

- tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.

#### **Fordítson figyelmet**

- a helyes légzés kialakítására, gyakorlására, fejlesztésére intenzív légzésfejlesztési gyakorlatokkal,
- a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével:
- fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal,
- csak fúvókával,
- hangszerrel,
- mindezek ellenőrzése fúvóka karikával,
- a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
- a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- a tudatos zenei memorizálásra,
- a művek zeneileg igényes kidolgozására,
- a rendszeres társas muzsikálásra.

Tanítsa meg a tanulót a hangszer karbantartására.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.

#### Ajánlott tananyag

Steiner: Harsona ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.  
Steiner: Bariton ABC  
Steiner: Harsona ABC  
Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Répertoire Trombita–  
Előadási darabok gordonkára I,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.  
Gyerekdalok, népdalok

#### Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.  
Hangterjedelem: maximum B–g–ig (hangzó).

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

### 2. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok

##### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- A kottaolvasás alapfogalmai, illetve kulcs.
- Az egész, fél, negyed, nyolcad hangjegyértékek és az ezeknek megfelelő szünetjelek.
- A 4/4-es, 2/4-es és 3/4-es ütemek.
- Az előforduló hangok fogásai.
- A helyes test- és hangszertartás kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak elsajátítása, a levegővezetés megalapozása.

- A helyes szájtartás kialakítása ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

### Ajánlott tananyag

Steiner: Harsona ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. vagy a tanuló képességeinek ismeretében a tanár belátása és tapasztalata szerinti gyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner–Völgyi–Zilcz: Harsonaiskola I.

Steiner: Bariton ABC

Steiner: Harsona ABC

Colin: Trombitaiskola kezdőknek

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,

Sztán: Répertoire Trombita–

Előadási darabok gordonkára I,

Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1.

### Követelmény

Az egészséges, szép hang kialakítása.

Hangterjedelem: maximum G–b–ig (hangzó).

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab.

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangszer felépítése, részei.
- Az egész, fél, negyed és nyolcad hangérték és a megfelelő szünetjelek.
- Nyújtópont a félkotta mellett.
- A módosítójelek.
- A 4/4–es, 2/4–es, 3/4–es ütem.
- Az előforduló hangok fogásai.
- Memóriafejlesztés: gyermekdalok, népdalok, és az előadási darabok kotta nélkül.
- Motívumok, dallamok azonosságának, különbözőségének megismerése.
- A helyes test– és hangszerkezelés kialakítása.
- A rekeszlégzés alapjainak gyakorlása, a levegővezetés megalapozása.
- A helyes szájtartás fejlesztése ajakrezgés és fúvókázás segítségével.
- A hangindítás megalapozása.
- A legato játék alapjainak elsajátítása ajakrezgéssel, fúvókával, hangszerrel.

#### Ajánlott tananyag

Steiner: Bariton ABC

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I.

Steiner: Bariton ABC-ből válogatva  
Perényi Péter: 347 etűd-ből válogatva  
Krumpfer: Trompeten schule für anfangen-ből válogatva  
Colin: Trombitaiskola kezdőknek  
Colin: Modern Method for Trombon  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola I. (zongorakíséretes darabok)  
Steiner: Harsonaiskola (a zongorakíséretes darabokból)  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita  
Manfred Schmitz Trompeten spiele 1.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes egy oktáv hangterjedelmen belül a tanult ritmusértékeket tartalmazó gyakorlat előadására egészséges, szép hangon.  
Hangterjedelem: G–b–ig (hangzó).

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **2. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.
- A 3/8-os, 6/8-os, ütem és alla breve.
- Ritmusképlet: a triola és a 6/8-os ütem különböző képletei.
- A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).
- Dinamika: a pianótól a fortéig.
- Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok (3–4) kotta nélkül.
- Hangterjedelem: G– d’-ig.
- Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka- és hangképző gyakorlatokon keresztül.
- A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak- és fúvókagyakorlatok)  
Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Steiner: Bariton ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Steiner: Harsona ABC  
Lubik: Kantilénák  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,



Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.  
Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.  
Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.  
Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála kotta nélkül,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **3. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A dúr és moll hangsor szerkezete.
- A 9/8–os, 12/8–os ütem.
- Ritmusképletek: az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.
- A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.
- A manuális készség továbbfejlesztése.
- A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC (ajak– és fúvókagyakorlatok)  
Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola (63–118)  
Ujfalusi – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Steiner: Bariton ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Steiner: Harsona ABC  
Lubik: Kantilénák  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.

Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

### **Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.  
Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.  
Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.

### **Az év végi beszámoló ajánlott anyaga**

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **4. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)  
Lubik: Kantiléna  
Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (1–51)  
Clodomier: Petits Exercices.  
Robert Müller: Technische studien I.  
Steiner: Harsona ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Arban: gyakorlatok válogatva a hangterjedelemnek megfelelően  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita  
Előadási darabok gordonkára I  
Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II  
Steiner: Repertoire Rézfúvók  
Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
Sugár: Dal és tánc  
Hasse: Két tánc  
Purcell: Szvit

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **5. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Lubik: Kantiléna  
Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (skálatanulmányok)  
Arban: Skálagyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II. (52–116)  
Clodomir: Petits Exercices.  
Robert Müller: Technische studien I.  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Arban: gyakorlatok válogatva  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita  
Előadási darabok gordonkára I  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II  
Steiner: Repertoire Rézfúvók

Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
Sugár: Dal és tánc  
Hasse: Két tánc  
Purcell: Szvít  
Diabelli: Sonatina

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

### **Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála,
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **6. évfolyam „A” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- oktáv kötések le és felfelé.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Steiner: Harsona ABC  
Arban: Vollständige schule für trompete – válogatott gyakorlatok  
Lubik: Kantiléna  
Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
Borst: Skálagyakorlatok trombitára  
Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszuskulcsban, szükség szerint)  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.  
Clodomir: Petits Exercices.  
Robert Müller: Technische studien I–II  
Kopprasch: Technikai etűdök I.  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Makovecz: Válogatott etűdök I.  
Arban: gyakorlatok válogatva  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Répertoire Trombita–  
Előadási darabok gordonkára I,  
Manfred Schmitz Trompeten spiele 1–2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II

Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II  
Steiner: Repertoire Rézfúvók  
Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
Sugár: Dal és tánc  
Hasse: Két tánc  
Diabelli: Szonatina  
Händel: B–dúr sonata  
Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva  
Purcell: Szvit  
Telemann: F–dúr sonata  
Fitzgerald: Angol szvit  
Marcello: Hat szonáta csellóra

### **Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.

### **Az év végi beszámoló ajánlott anyaga**

- Egy skála
- Két gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## **Alapfokú évfolyamok „B” tagozat**

### *2. évfolyam „B” tagozat*

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek.

A tanulók legkorábban az „A” tagozat 2. évfolyam elvégzése után kerülhetnek „B” tagozatra.

### **Fejlesztési feladatok**

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A kottaolvasás továbbfejlesztése: szinkópa, nagy és kis nyújtott és éles ritmusok ismertetése, a tizenhatod érték és szünetjele.
- A 3/8–os, 6/8–os, ütem és alla breve.
- Ritmusképlet: a triola és a 6/8–os ütem különböző képletei.
- A játékmód további differenciálása (staccato nyolcad mozgásban).
- Dinamika: a pianótól a fortéig.
- Memóriafejlesztés: hangsorok és előadási darabok kotta nélkül.
- Hangterjedelem: G– d’–ig.
- Hangképzés: tiszta szép intonáció kialakítása fúvóka– és hangképző gyakorlatokon keresztül.
- A légvezetés, nyelvtechnika továbbfejlesztése.
- Hangsorok a tanuló hangterjedelmi képességeinek függvényében.

**Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC  
Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Steiner: Bariton ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Steiner: Harsona ABC  
Lubik: Kantilénák  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

**Követelmény**

A tanuló legyen képes nyolcadokat, tizenhatodokat, tartalmazó darabok lejátszására.  
Egy dúr skála és párhuzamos mollja kotta nélkül.  
Különböző karakterű és ritmikájú gyakorlatok.  
Évfolyamának megfelelő hangterjedelmű előadási darab előadása kotta nélkül  
Hangsorok hármashangzat–felbontással a megadott hangterjedelmen belül.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála kotta nélkül,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

### 3. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok***Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A dúr és moll hangsor szerkezete.
- A 9/8–os, 12/8–os ütem.
- Ritmusképletek: Az eddig elsajátított ritmusképletek kombinációi.
- A zenei anyagban szereplő előadási darabok stílusjegyeinek ismerete.
- A társas zenélés alapjai, két–háromszólamú gyakorlatok eljátszása.
- A funkciók ellenőrzése, a hibák korrigálása a mindennapi gyakorlatokon keresztül.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása.
- A manuális készség továbbfejlesztése.
- A legato játék kifejlesztése, kvart– és kvintkötések lefelé és felfelé.

**Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC  
Steiner: Mindennapi gyakorlatok (felhangkötések)  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Steiner: Bariton ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Steiner: Harsona ABC  
Lubik: Kantilénák  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC (a zongorakíséretes darabokból)  
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvosokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

**Követelmény**

A tanuló legyen képes a tanult ritmusokra épülő gyorsabb technikai gyakorlat eljátszására.  
Felhangkötéseket tartalmazó gyakorlatok.  
Barokk vagy klasszikus szonátatétel előadása.  
Kvint- és kvartkötések és összekapcsolásuk nagy és kis terckötésekkel;  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok egy oktávon keresztül, 2#, 2b előjegyzésig.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## 4. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni.
- Hangképzés: a használt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.

**Ajánlott tananyag**

Steiner: Harsonaiskola ABC  
Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Colin: Kötésgyakorlatok  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Steiner: Bariton ABC  
Perényi Péter: 347 etűd  
Steiner: Harsona ABC  
Lubik: Kantilénák  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra  
Sztán: Repertoire – Trombita,  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1 –2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I.  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I.  
Steiner: Repertoire – Rézfúvók  
Charpentier: Te Deum (Edition Simonffy)  
Négy régi olasz dal (Edition Simonffy)  
Borst – Bogár: Trombitamuzsika kezdők számára  
Lengyel – Pejtsik: Gordonkamuzsika kezdők számára

**Követelmény**

Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.  
A természetes kvint-, kvart-, nagy és kis terckötések.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## 5. évfolyam „B”tagozat

**Fejlesztési feladatok***Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajták: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv- és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc-, nagy terc-, kvint-, kvart- le és felfelé.



**Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Lubik: Kantiléna  
Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola II.  
Arban: Skálagyakorlatok  
Clodomir: Petits Exercices.  
Robert Müller: Technische studien I.  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Arban: gyakorlatok válogatva  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita  
Előadási darabok gordonkára I  
Manfred Schmitz: Trompeten spiele 1–2.  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II  
Csáth: Előadási darabok gordonkára I–II  
Steiner: Repertoire Rézfúvók  
Sugár: Dal és tánc  
Hasse: Két tánc  
Purcell: Szvit  
Diabelli: Sonatina

**Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.  
Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.  
A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis tercötések.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## 6. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok**

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Ütemfajta: váltakozó ütemek.
- Ritmusképletek: különböző kevert ritmusok.
- Kottaolvasás: a tanuló legyen képes az évfolyamának megfelelő szinten lapról olvasni. Vegye figyelembe a dinamikai és artikulációs előírásokat. Sajátítsa el a tenorkulcs olvasását és használatát.
- Hangképzés: az előírt hangterjedelmen és dinamikán belül kiegyenlített hanganyag és tiszta intonáció kialakítása, könnyed fúvástechnika birtoklása.
- A nyelv– és ujjtechnika továbbfejlesztése, a manuális készség kialakítása technikai gyakorlatok segítségével.
- A technikai jellegű gyakorlatok és nehezebb zenei fordulatok virtuóz megoldása, az előírt tempójelzések következetes betartása.
- Kötéstanulmányok: kis terc–, nagy terc–, kvint–, kvart– oktáv kötések le és felfelé.

**Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Steiner: Harsona ABC (mindennapi gyakorlatok)  
Lubik: Kantiléna  
Colin: Complete Modern Method for Trumpet or Cornet  
Borst: Skálagyakorlatok trombitára  
Arban: Technikai gyakorlatok – skálagyakorlatok (violin és basszukulcsban, szükség szerint)  
Clodomir: Petits Exercices.  
Robert Müller: Technische studien I–II  
Kopprasch: Technikai etűdök I.  
Ujfalusy – Pehl – Perlaki: Harsonaiskola II.  
Makovecz: Válogatott etűdök I.  
Arban: gyakorlatok válogatva  
Steiner: Harsona ABC  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok rézfúvókra,  
Sztán: Repertoire Trombita–  
Előadási darabok gordonkára I,  
Lengyel–Pejtsik: Gordonkamuzsika I–II  
Steiner: Repertoire Rézfúvók  
Magyar szerzők előadási darabjai trombitára és zongorára  
Sugár: Dal és tánc  
Diabelli: Szonatina  
Vivaldi: Sechs violoncello sonaten – válogatva  
Telemann: F–dúr sonata  
Marcello: Hat szonáta csellóra

**Követelmény**

Nagyobb terjedelmű, igényes ritmikájú etűd eljátszása.  
Kantiléna jellegű nagy íveket átfogó etűd előadása.  
Barokk vagy klasszikus előadási darab stílusos előadása.  
Ujjgyakorlatok, a díszítések megalapozása.  
A természetes kvint–, kvart–, nagy és kis terckötések.  
Hangsorok, terclépések, hármashangzatok másfél oktávon keresztül 4#, 4b előjegyzésig; a teljes kvintkör ismerete.

**Az év végi vizsga ajánlott anyaga**

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## *Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

**Az „A” tagozat végén**

A tanuló

- a zenei anyagot életkorának, egyéni képességeinek és készségeinek megfelelő hangszerkezeléssel, kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, kifejezően szólaltassa meg,
- rendelkezék a játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges koncentrációképeséssel,
- legyen tisztában a hangszerkezelés alapvető tudnivalóival, alkalmazza tudatosan a helyes légzéstechnikát, befúvómódot,
- sajátítsa el az ajak és a kéz összehangolt munkáját; harsonánál a helyes tolokakezelést,
- legyen képes a hangok biztonságos megszólaltatására az előírt hangterjedelemben,
- tudjon dinamikailag árnyalt, kulturált, kifejező hangot képezni,

- alkalmazza játékában a hangindítás, elválasztás és hangbefejezés különböző módjait,
- törekedjék játékában a tiszta intonációra,
- rendelkezék az alapfokon játszott zenei anyag megszólaltatásához szükséges technikával,
- tudjon önállóan hangolni,
- ismerje a hangszer karbantartásának alapvető feladatait, és végezze ezeket önállóan,
- ismerje a tanult anyagban előforduló tempó- és karakterjelzéseket, egyéb előadási jeleket, zenei műszavakat és ezek jelentését,
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes a különböző zenei kifejezőeszközök alkalmazására (artikuláció, agogika, díszítés, lassítás, hangsúlyozás stb.),
- a tanár útmutatásai alapján legyen képes az új darabok egyszerűbb dallami díszítésére,
- ismerje a tanult előadási darabok zeneszerzőinek nevét, a művek címét, és tudja helyesen kiejteni és leírni azokat,
- ismerje a használt hangszer történetét, rokon hangszereit,
- ismerje az adott hangszer szerepét különböző zenei korszakokban.

### **A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)**

A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:

- egy szabadon választott skála és hármashangzat–felbontás két oktávon keresztül,
  - két, lehetőleg különböző jellegű gyakorlat
  - egy előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül (minimum Pergolesi: Ária című mű nehézségi szintjén).
- Legyen képes
- a használt hangterjedelmen belül kiegyenlített, szép hang elérésére a tiszta intonáció megtartásával,
  - az állóképesség növelésére
  - árnyaltabb zenei megformálásra.

## **Művészeti alapvizsga követelményei**

### **A vizsga részei**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Harsona–tenorkürt–baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 8 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### **Harsona**

#### *„A” tagozat*

- Egy dúr hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzá tartozó hármashangzat–felbontással.
  - Egy etűd; Steiner: Harsona–ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto (EMB Z 14144) nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### *„B” tagozat*

- Egy dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat–felbontás, tercmenet).
  - Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára (EMB Z 14143) I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB Z 13114) J. S. Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Ária 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc a Repertoire album gordonkára és zongorára c. gyűjteményből (EMB Z 5958), Marcello szonátatételek a 6 szonáta gordonkára és basso continuóra c. kötetből (EMB Z 13547), vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsganyagot kotta nélkül kell játszani.

## Tenorkürt

### „A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### „B” tagozat

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) Clodomir: Etűdök I–II. nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114), J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31. G.Giordani: Arietta 33., G.B.Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

## Baritonkürt

### „A” tagozat

- Egy másfél oktávos skála első képlete.
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola II. 51–116. (EMB12657) nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) F. Schubert: Bölcsődal 20., L. Mozart: Trombitaszó 22., Anonymus: Hornpipe 24., H. Purcell: Induló 26., Corelli: Gavotta 28., Rimsky–Korsakov: Mazurka 35., vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

### „B” tagozat

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.
  - Egy etűd; Steiner: Bariton–ABC (EMB14284) 70–86; Perényi: 347 etűd harsonára (EMB 14452) 130–137. nehézségi szintjén.
  - Egy előadási darab; Ujfalusi–Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) J.S.Bach: Menüett 27., Nagy Olivér: Chorea Hungarica 31., G. Giordani: Arietta 33., G. B. Pergolesi: Aria 34., Bogár István: 4 bagatell 36.; Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok.
- Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

### 7. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.
- Díszítések és trillák.
- Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.
- Gyors táncművek karakterisztikus megoldása.
- Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.
- A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.
- A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (*pp–ff–ig*), különös figyelemmel a szép hangra.

#### Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Arban: Skálatanulmányok

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés- és trilla-előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientale

Händel: Hallei szonáta

Telemann: B–dúr szonáta

Rouger: Velencei karnevál

#### Követelmény

- A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.  
Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat–felbontásokkal.  
Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.  
Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Két oktávós skála, tercskála; a főhármasok, a dominánsseptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
- A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

### Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinke: ASA method

Colin: Lip flexibilités (válogatva)

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat–felbontások

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.

Clodomir: Etűdök II.

Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök

Bordogni: Vocalises

Müller: Technikai etűdök III

Blazevich: Etűdök harsonára

Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

### Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására. Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff*–ig) az egész hangterjedelemben.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 9. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.

A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.

A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.

### **Ajánlott tananyag**

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Slokar: Hangképző gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Stamp: Warm Ups

Colin: Warm Ups

Maggio: Befúvási gyakorlatok

Colin: Skálatanulmányok

Arban: Skálatanulmányok

Arban: Famous Method for Trombone

Colin: Modern Method for Trombone

Müller: Technikai etűdök III

Kopprasch: Technikai etűdök I–II

Bordogni: Vocalises

Lafosse: Complete Method III

Couillaud: 20 etűd

Vobaron: Etűdök I–II.

Clodomier: Etűdök II–III.

Makovecz: Válogatott etűdök I–II.

Corelli: Szonáták

Marcello: Szonáták

Vivaldi: Szonáták

A trombita– és harsonairodalom szólóművei

### **Követelmény**

Díszítések.

Tripla– és/vagy duplanyelv előkészítés.

Rövid előke, dupla előke.

Trilla előkével, utókével.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

– Egy skála,

– Egy gyakorlat,

– Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.

## 10. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Az eddig elsajátított készségek megőrzése, fejlesztése.
- A légzés és levegővezetés terén eddig tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.
- A további hangszeres fejlődés mellett a zenei műveltség elmélyítése, a zenélési kedv ébrentartása.
- A kamarazenélés és a zenekarban való játék előtérbe helyezése.
- A záróvizsga sikeres letétele érdekében a lehető legtöbb egyéni szereplési lehetőség kihasználása.

### Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Stamp: Warm Ups  
Colin: Warm Ups  
Maggio: Befúvási gyakorlatok  
Colin: Skálatanulmányok  
Arban: Skálatanulmányok  
Arban: Famous Method for Trombone  
Colin: Modern Method for Trombone  
Müller: Technikai etűdök III  
Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
Bordogni: Vocalises  
Lafosse: Complete Method III  
Couillaud: 20 etűd  
Vobaron: Etűdök I–II.  
Clodomier: Etűdök II–III.  
Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
Corelli: Szonáták  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

### Követelmény

Díszítések.  
Ttripla és duplanyelv gyakorlatok.  
Rövid előke, dupla előke.  
Trilla előkével, utókéval.

#### *Az év végi vizsga ajánlott anyaga*

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Egy előadási darab lehetőleg kotta nélkül.



## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### 7. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok

##### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Kottaolvasás: baritonkürtön a tenorkulcs használatának megismerése, elsajátítása és gyakorlása.
- Díszítések és trillák.
- Az előadott művek levegővel való önálló tagolása.
- Gyors táncművek karakterisztikus megoldása.
- Közepesen nehéz etűdök és előadási darabok lapról játszása.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fejlesztése, különböző kötés- és intervallumgyakorlatokkal.
- A zenei anyagban szereplő művek formai elemzése, hangnemi kitérések felismerése.
- Az előforduló tempójelzések ismerete.
- A kamara- és zenekari játék előtérbe helyezése.
- Törekvés a teljes dinamikai skála megvalósítására (*pp–ff–ig*), különös figyelemmel a szép hangra.

#### Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok

Rolf Quinque: ASA method

Colin: Kötésgyakorlatok

Arban: Gyakorlatok

Arban: Skálatanulmányok

Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola III.

Clodomir: Etűdök I–II.

Arban: Ritmustanulmányok, díszítés- és trilla-előkészítő tanulmányok, intervallumgyakorlatok

Kopprasch: Technikai etűdök I.

Makovecz: Válogatott etűdök I

Müller: Technikai gyakorlatok II–III.

Couillaud: 20 etűd

Marcello: Szonáták

Paudert: Berühmte Arien

Kurpiński: Kavatina

Baldassari: Szonáta

Barat: Orientale

Händel: Hallei szonáta

Teleman: B–dúr szonáta

Rouger: Velencei karnevál

#### Követelmény

A díszítések stílusos alkalmazása a gyakorlatokban és előadási darabokban.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, hármashangzat-felbontásokkal.

Intervallumgyakorlatok másfél oktávon keresztül.

Barokk, klasszikus vagy romantikus darab stílusos előadása díszítésekkel.

Egyszerű díszítések és trillák.

Kvint-, kvart- és terckötések összekapcsolása, oktávkötések.

Dúr és moll hangsorok másfél oktávon keresztül, terclépések, hármashangzat-felbontások (I–IV–V), hangköztanulmányok.

#### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétel kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

## 8. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Kétoktávós skála, tercskála; a főhármasok, a dominánsseptim hangjainak ismerete és összehasonlításuk.
- Az ütemfajták, hangjegyértékek és ritmusképletek átfogó és rendszerezett ismerete.
- A teljes hangterjedelem birtoklása, kiegyenlített hangerővel és hangszínnel.
- Az ajkak rugalmasságának és erejének fokozása.

### Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Rolf Quinke: ASA method  
Colin: Lip flexibilités (válogatva)  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Arban: Skálatanulmányok, kromatikus gyakorlatok, hármashangzat–felbontások  
Varasdy – Nagyiván – Sztán: Trombitaiskola IV.  
Clodomir: Etűdök II.  
Arban: Ritmustanulmányok, trillák, díszítések  
Kopprasch: Technikai etűdök I.  
Makovecz: Válogatott Etűdök  
Bordogni: Vocalises  
Müller: Technikai etűdök III  
Blazevich: Etűdök harsonára  
Ujfalusy – Steiner: Előadási darabok  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

### Követelmény

A tanuló legyen képes egy nagyobb terjedelmű, zeneileg és technikailag igényesebb darab eljátszására. Tudja megvalósítani az előírt dinamikát (*pp–ff–ig*) az egész hangterjedelemben. Az ajkizomzat rugalmasságának és erejének fokozása, a pedálhangoktól a magas regiszterig fokozott figyelemmel a helyes funkciókra és a szép hangra. A kétoktávós ötképletes skálatanulmányokból egy dúr és egy moll hangsor.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele kotta nélkül,
- Egy más stílusú előadási darab kotta nélkül.

## 9. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

#### *Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- A hangterjedelem bővítése, figyelemmel a szép hangra, a tiszta intonációra.
- Kiegyenlített hangzásra törekvés a teljes hangterjedelmen keresztül.
- Skálák két oktávós hangterjedelemben.
- Díszítés előtanulmányok, tripla nyelv tanulmányok.
- A játszott művek alapos ismerete, a zenei műveltség elmélyítése.
- A ritmusértékek, ütemfajták átfogó ismerete.
- A kamarazene és a zenekari játék előtérbe helyezése.
- Technikai virtuozitás és a tenorkulcsban való tájékozódás fejlesztése
- A tanuló eddig megszerzett tudását elsősorban a társas zenélés különböző formációiban (kamara, zenekar) tudja kamatoztatni

### Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Stamp: Warm Ups  
Colin: Warm Ups  
Maggio: Befúvási gyakorlatok  
Colin: Skálatanulmányok  
Arban: Skálatanulmányok  
Arban: Famous Method for Trombone  
Colin: Modern Method for Trombone  
Müller: Technikai etűdök III  
Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
Bordogni: Vocalises  
Lafosse: Complete Method III  
Couillaud: 20 etűd  
Vobaron: Etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III.  
Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III–IV.  
Bhôme: Etűdök  
Brandt: Etűdök  
Corelli: Szonáták  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

### Követelmény

Díszítések.  
Tripla- és/vagy duplanyelv előkészítés.  
Rövid előke, dupla előke.  
Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála,
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## 10. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok

*Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése*

- Technikai virtuozitás
- A tenor– és altkulcsban való tájékozódás

### Ajánlott tananyag

Steiner: Mindennapi gyakorlatok  
Slokar: Hangképző gyakorlatok  
Rolf Quinque: ASA method  
Stamp: Warm Ups  
Colin: Warm Ups  
Maggio: Befúvási gyakorlatok  
Colin: Skálatanulmányok  
Arban: Skálatanulmányok  
Arban: Famous Method for Trombone  
Colin: Modern Method for Trombone  
Müller: Technikai etűdök III  
Kopprasch: Technikai etűdök I–II  
Bordogni: Vocalises  
Lafosse: Complete Method III  
Couillaud: 20 etűd  
Vobaron: Etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III.  
Makovecz: Válogatott etűdök I–II.  
Clodomir: Etűdök II–III–IV.  
Bhôme: Etűdök  
Brandt: Etűdök  
Corelli: Szonáták  
Marcello: Szonáták  
Vivaldi: Szonáták

### Követelmény

Díszítések.  
Tripla és duplanyelv gyakorlatok.  
Rövid előke, dupla előke.  
Trilla előkével, utókéval.  
Fejlessze a színpadi biztonságot egyéni és társas zenei produkciókban.

### Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy skála
- Egy gyakorlat,
- Két előadási darab kotta nélkül.

## Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

### Az „A” tagozat végén

A légzés, levegővezetés terén tanultak elmélyítése, következetes alkalmazása, az előforduló hibák korrigálása.

A hangterjedelem további bővítése, fokozott figyelemmel a szép hangra és a tiszta intonációra.

A kamarazenélés és a zenekari játék előtérbe helyezése.

A tanuló ismerjen különböző

- díszítéseket,
- trillákat,
- előkéket, tripla- és duplanyelves megoldásokat.

### A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

A tanuló ismerje

- hangszere múltját, irodalmát,
- a kiművelt hangszeres technika alapjait.

Legyen képes

- minden regiszterben kiművelt hang megszólaltatására,
- biztonságos, pontos, hibátlan hangindításra,
- jó legato-technikára,
- dupla- és triplanyelv alkalmazására

## Művészeti záróvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

### A vizsga tantárgya és időtartama

Harsona–Tenorkürt–Baritonkürt főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### Harsona

#### A vizsga tartalma

##### „A” tagozat

– Egy etűd; Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I.: (EMB14143) 20. Andante con moto, 27. Allegretto, 28. Mazurka, 30. Allegro moderato, 31. Allegretto, 32. Allegro moderato nehézségi szintjén.

– Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is (barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### „B” tagozat

– Két etűd (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható); Makovecz: Válogatott etűdök harsonára I. EMB14143: 33–35., 37., 38., 44., 46–50. gyakorlatok nehézségi szintjén.

– Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).

– Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### Tenorkürt

#### A vizsga tartalma

##### „A” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
  - Egy etűd; Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493)1–30. nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### „B” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
  - Egy etűd Varasdy–Nagyiván–Sztán: Trombitaiskola IV. (EMB13493) 30–53. nehézségi szintjén.
  - Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
  - Egy más stílusú előadási darab.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

### Baritonkürt

#### A vizsga tartalma

##### „A” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel
  - Egy etűd; Kopprasch: Technikai etűdök I. füzet (Hofmeister) nehézségi szintjén.
  - Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab, melyből az egyik lehet kamaramű is: barokk szonáta, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab; Corelli: Szonáták, Marcello: Szonáták, Vivaldi: Szonáták nehézségi szintjén.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

##### „B” tagozat

- Egy skála másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel.
  - Két etűd; (az egyik etűd helyett duó, vagy egyéb kamaramű is választható) Kopprasch: Technikai etűdök 7–22. I. füzet (Hofmeister), Perényi: 347 etűd harsonára 250–270 (EMB14452); Bordogni: Vocalises nehézségi szintjén.
  - Egy barokk szonáta két tétele (lassú–gyors).
  - Egy más stílusú előadási darab zongorakísérettel.
- Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

#### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

- Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer.
- Jó minőségű zongora, vagy pianínó.
- Lehetőleg teljes alakot visszaadó tükör.
- Metronóm.
- Legalább 2 darab állítható magasságú kottatartó.