

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Népzene  
Fúvós tanszak/Duda



## Tartalomjegyzék

<b>Tartalomjegyzék</b>	<b>2</b>
DUDA	5
A dudatanítás szakirányú feladatai	5
Fejlessze	5
Alakítson ki	5
A tanuló ismerje meg	5
Előkészítő évfolyam	5
1. évfolyam	5
Fejlesztési feladatok – Tananyag	5
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	5
Követelmény	6
Az év végi vizsga javasolt anyaga	6
2. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok – Tananyag	6
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	6
Ajánlott tananyag	6
Követelmény	6
Az év végi vizsga javasolt anyaga	6
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	6
1. évfolyam „A” tagozat	6
Fejlesztési feladatok – Tananyag	6
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	6
Ajánlott tananyag	6
Követelmény	7
2. évfolyam „A” tagozat	7
Fejlesztési feladatok – Tananyag	7
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	7
Ajánlott tananyag	7
Követelmény	7
Az év végi vizsga javasolt anyaga	7
3. évfolyam „A” tagozat	7
Fejlesztési feladatok – Tananyag	7
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	7
Ajánlott tananyag	8
Követelmény	8
4. évfolyam „A” tagozat	8
Fejlesztési feladatok – Tananyag	8
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	8
Ajánlott tananyag	8
Követelmény	8
5. évfolyam „A” tagozat	8
Fejlesztési feladatok – Tananyag	8
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	8
Ajánlott tananyag	9
Követelmény	9
6. évfolyam „A” tagozat	9
Fejlesztési feladatok – Tananyag	9
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	9
Ajánlott tananyag	9
Követelmény	9
Az év végi vizsga javasolt anyaga	9
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	9
2. évfolyam „B” tagozat	10
Fejlesztési feladatok – Tananyag	10



Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	10
Ajánlott tananyag	10
Követelmény	10
Az év végi vizsga javasolt anyaga	10
3. évfolyam „B” tagozat	10
Fejlesztési feladatok – Tananyag	10
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	10
Ajánlott tananyag	10
Követelmény	11
Az év végi vizsga javasolt anyaga	11
4. évfolyam „B” tagozat	11
Fejlesztési feladatok – Tananyag	11
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	11
Ajánlott tananyag	11
Követelmény	11
Az év végi vizsga javasolt anyaga	11
5. évfolyam „B” tagozat	11
Fejlesztési feladatok – Tananyag	11
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	11
Ajánlott tananyag	12
Követelmény	12
Az év végi vizsga javasolt anyaga	12
6. évfolyam „B” tagozat	12
Fejlesztési feladatok – Tananyag	12
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	12
Ajánlott tananyag	12
Követelmény	12
Az év végi vizsga javasolt anyaga	13
Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után	13
Az „A” tagozat végén	13
A tanuló legyen képes	13
A tanuló rendelkezék	13
Ismerje	13
Tudjon	13
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	13
A tanuló legyen képes	13
Ismerje	13
A művészeti alapvizsga követelményei	14
A vizsga részei	14
A vizsga tartalma	14
„A” tagozat	14
„B” tagozat	14
A vizsga értékelése	14
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat	14
7. évfolyam „A” tagozat	15
Fejlesztési feladatok – Tananyag	15
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	15
Ajánlott tananyag	15
Követelmény	15
Az év végi vizsga javasolt anyaga	15
8. évfolyam „A” tagozat	15
Fejlesztési feladatok – Tananyag	15
Ajánlott tananyag	15
Követelmény	15
Az év végi vizsga javasolt anyaga	15
9. évfolyam „A” tagozat	16
Fejlesztési feladatok – Tananyag	16



Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	16
Ajánlott tananyag	16
Követelmény	16
Az év végi vizsga javasolt anyaga	16
10. évfolyam „A” tagozat	16
Fejlesztési feladatok – Tananyag	16
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	16
Ajánlott tananyag	16
Követelmény	16
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	17
7. évfolyam „B” tagozat	17
Fejlesztési feladatok – Tananyag	17
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	17
Ajánlott tananyag	17
Követelmény	17
Az év végi vizsga javasolt anyaga	17
8. évfolyam „B” tagozat	17
Fejlesztési feladatok – Tananyag	17
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	17
Ajánlott tananyag	17
Követelmény	18
Az év végi vizsga javasolt anyaga	18
9. évfolyam „B” tagozat	18
Fejlesztési feladatok – Tananyag	18
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	18
Ajánlott tananyag	18
Követelmény	18
Az év végi vizsga javasolt anyaga	18
10. évfolyam „B” tagozat	18
Fejlesztési feladatok – Tananyag	18
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	18
Ajánlott tananyag	19
Követelmény	19
Az év végi vizsga javasolt anyaga	19
Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után	19
Az „A” tagozat végén	19
A tanuló legyen képes	19
Ismerje	19
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	19
A tanuló legyen képes	19
A művészeti záróvizsga követelményei	20
A vizsga részei	20
A vizsga tartalma	20
„A” tagozat	20
„B” tagozat	20
A vizsga értékelése	20

## DUDA

### *A dudatanítás szakirányú feladatai*

A kontraszípos magyar duda bolhalyukas és bolhalyuk nélküli altípusai játékmódjainak megtanítása egyidejűleg a népi furulya játékanak megismertetésével.

A dudát fenntartó népzenei dialektusok, zenei formakultúrájának, dallamkincsének, zenei gondolkodásmódjának megtanítása, díszítésmódjainak, a dudán, illetve furulyán játszott énekes, illetve táncdallamainak és tánc típusainak részletes megismertetése.

A magyar nyelvterület többi – a dudát már nem használó – dialektusának áttekintő ismerete, különös figyelemmel a népi furulyára és hangszeres tánczenére.

A duda magyar és európai történeti múltjának, előadói hagyományának, más népek kultúrájában elfoglalt szerepének ismertetése.

#### **Fejlessze**

- a tanuló hallását, a nyelvvel is összefüggő ritmus- és hangsúlyérzékét, stílusérzékét, rögtönző képességét, motívikus zenei gondolkodását, formaérzékét, zenei emlékezetét,
- képességét dallamok rögtönző összetűzésére, táncjátékok és ciklusok kialakítására,
- a táncos és énekes zenei kommunikációra, önálló lényegfelismerésre.

#### **Alakítson ki**

- könnyed hangszerkezelést, megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvásmódot, helyes test-, kéz- és hangszertartást,
- egyenletes erősségű játékot, pontos tempótartást.

#### **A tanuló ismerje meg**

- hangszer felépítését, részeit, hangolását, karbantartását,
- a hangszerjáték általános és speciális jellegzetességeit (pontos intonálás, variálás, díszítés, apróják, a bolhaluk használata, „rikkantás”, kontrajáték stb.).

## **Előkészítő évfolyam**

### *1. évfolyam*

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

##### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- A helyes test- és hangszertartás, légzés kialakítása.
- Egyszerű népdalok, ütempáros játékdalok és szokásdallamok eljátszása furulyán.

Ajánlott tananyag – kották hangzó melléklettel

Gergelits Márta: Furulya előkészítő 1–2 (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Dévai János: Furulyaiskola I. (Budapest 1987) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Juhász Zoltán: Furulyaiskola IV. – Dél-Dunántúl, hangzó anyaggal együtt (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

ifj. Csoóri Sándor: Dudanóták gyűjteménye (Budapest 1986) Közművelődési Intézet



### **Követelmény**

Legyen képes a tanult dudanótákat tempótartással énekelni és furulyázni.

### **Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Dél–dunántúli dallamok eljátszása furulyán.

## **2. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Dél–dunántúli népdalok éneklése és elfurulyázása.

#### **Ajánlott tananyag**

Gergelits Márta: Furulya előkészítő 1–2 (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Dévai János: Furulyaiskola I. (Budapest) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Juhász Zoltán: Furulyaiskola IV. – Dél–Dunántúl, hangzó anyaggal együtt (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

ifj. Csoóri Sándor: Dudanóták gyűjteménye (Budapest 1986) Közművelődési Intézet

### **Követelmény**

Legyen képes a tanult dél–dunántúli népdalokat tempótartással énekelni és furulyázni.

### **Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Dél–dunántúli dallamok eljátszása furulyán.

## **Alapfokú évfolyamok „A” tagozat**

### **1. évfolyam „A” tagozat**

#### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- A hatlyukú furulya alsó 10 hangjának használata.
- Hangcsoportok összekötése (legato), szétválasztása (staccato).
- Variálás és díszítés a Dél–dunántúli dialektus szabályai szerint.
- Intonálás dudán.
- Egyszerű apráják dudán.

#### **Ajánlott tananyag**

Gergelits Márta: Furulya előkészítő 1–2 (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Dévai János: Furulyaiskola I. (Budapest 1987) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Juhász Zoltán: Furulyaiskola IV. – Dél–Dunántúl, hangzó anyaggal együtt (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor



### Követelmény

#### *Legyen képes*

- hatlyukú furulyán a tanult dél–dunántúli dallamokat énekelni, stílusos díszítéssel, variálva eljátszani az évfolyamnak megfelelő technikai szinten.
- megszólaltatni a dudát, egyszerű aprójákat játszani.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Dél–dunántúli ugrósok, dudanóták eljátszása furulyán, egyszerű, de stílusos díszítéssel, variálással.
- Egyszerű dudacifrák eljátszása dudán.

## 2. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A palóc furulyajáték.
- Semleges hangsorú furulyák.
- Dudanóták furulyán.
- Intonálás dudán.
- Hangok elválasztása értelmező előkéekkel (nyitott játék) dudán.
- A kontrasíp zárt, csak a záróhangok elválasztásánál használjuk.
- Egyszerű dallamok, cifrák játéka dudán.

#### Ajánlott tananyag

Juhász Zoltán Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége. (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor  
Archív nógrádi duda és furulyafelvételek (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)

### Követelmény

#### *Legyen képes*

- a tanult palóc dallamokat énekelni, stílusos díszítéssel, variálva eljátszani az évfolyamnak megfelelő technikai szinten.
- dudán a tanult egyszerű dallamokat eljátszani.

#### *Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Egyszerű dallamok, dudacifrák dudán.
- Palóc dudanóták és rubato pásztorjátékok furulyán, stílusos előadásban.

## 3. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Dudautánzó furulyajáték.
- A dallam záróhangja a furulya alaphangja mind az alsó, mind a felső oktávon.
- Hangok elválasztása értelmező előkéekkel (nyitott játék) dudán.
- A kontrasíp zárt, csak a záróhangok elválasztásánál használjuk.
- Bonyolultabb dallamok és közjátékok, egyszerűbb díszítések dudán, a palóc dialektus szabályai szerint.
- A bolhalyuk használata.



### Ajánlott tananyag

Juhász Zoltán Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége. (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor  
Archív nógrádi dudás és furulyafelvételek (Pátria hanglemezsorozat, MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum, Hagyományok Háza)

### Követelmény

*Legyen képes*

- a dudautánzó furulya játék elsajátítására.
- dudán bonyolultabb dallamokat és közzjátékokat, egyszerűbb díszítésekkel eljátszani.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Dudanóták stílusos, dudautánzó eljátszása furulyán.
- Egyszerűen, de stílusosan díszített dudajáték.

## 4. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A törzshangok elválasztására szolgáló figurák, variációk mindkét hangszeren.
- A dallamhangokat szétválasztó kontrajáték dudán.

### Ajánlott tananyag

Juhász Zoltán: Kukucska Ernő nógrádi dudás és furulyás hagyatéka – hangzó anyaggal (Budapest 1994) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor  
Archív nógrádi dudás és furulyás felvételek. (Pátria lemezsorozat, MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum, Hagyományok Háza)

### Követelmény

*Legyen képes:*

- fejleszteni hangszerjátékát a tanév előírásai szerint.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Rubato pásztornóták, csárdás és kanásztánc dallamok furulyán, dudautánzó előadásban.
- Dudanóták és rubato pásztornóták dudán, a dallamhangokat elválasztó kontrajátékkal.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A törzshangok elválasztása zárt technikával.
- Az oktávlyuk használata „rikkantásra”.
- Bonyolultabb dudacifrák.
- Önálló tanulás, egyszerű lejegyzések.



**Ajánlott tananyag**

Juhász Zoltán Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége. (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor  
Archív palóc dudu-felvételek. (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)  
Magyar dudások CD

**Követelmény**

*Legyen képes*

- fejleszteni hangszerjátékát a tanév előírásai szerint,
- önálló tanulásra és egyszerűbb lejegyzésekre.

*Az év végi vizsga javasolt anyaga*

- Rubato pásztorjáték, régi és új stílusú táncdallamok dudán.

## 6. évfolyam „A” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- A dunántúli dialektus dallamai és játékmódja furulyán és dudán.
- A dallamhangokat elválasztó kontrajáték dudán.
- Önálló tanulás felvételről, lejegyzés készítése.
- Furulyás dallamok értelmezése dudán.
- Tánc és ének kísérete.

**Ajánlott tananyag**

Juhász Zoltán: Furulyaiskola IV. – Dél-Dunántúl (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor  
Magyar dudások CD  
Archív dunántúli dudu és furulyafelvételek (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)

**Követelmény**

*Legyen képes*

- folyamatosan fejleszteni hangszerjátékát a tanév előírásai szerint,
- ének- és tánc kíséretre,
- a dunántúli dialektus dallamait furulyán és dudán is stílusosan, díszítve eljátszani.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Rubato pásztorjáték, ugrások, csárdás dallamok, dudujáték dudán a Dél-dunántúli játékmódban.

## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek. „B” tagozat követelménye a végzett anyag mennyiségében, de elsősorban minőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az A tagozat szintjét.

## 2. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A palóc furulyajáték dallamvilága és játéktechnikája az alábbi adatközlők népzenei felvételei alapján:

- Heves: Pozsik István
- Gömör: Fodor József
- Nógrád: Bertók Mihály, Koós József, Melo József.

Semleges hangsorú furulyák.

Dudanóták furulyán.

Intonálás dudán.

Hangok elválasztása értelmező előkéekkel (nyitott játék) dudán.

A kontrasíp zárt, csak a záróhangok elválasztásánál használjuk.

Egyszerű dallamok, cifrák játéka dudán.

#### Ajánlott tananyag

Juhász Zoltán Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége. (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Archív nógrádi dudu és furulyafelvételek (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)

#### Követelmény

Legyen képes

- a tanult palóc dallamokat énekelni, stílusos díszítéssel, variálva eljátszani az évfolyamnak megfelelő technikai szinten.
- dudán a tanult egyszerű dallamokat eljátszani.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egyszerű dallamok, dudacifrák dudán.
- Palóc dudanóták és rubato pásztorjáték furulyán, stílusos előadásban.

## 3. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Dudautánzó furulyajáték.
- A dallam záróhangja a furulya alaphangja mind az alsó, mind a felső oktávon.
- Hangok elválasztása értelmező előkéekkel (nyitott játék) dudán.
- A kontrasíp zárt, csak a záróhangok elválasztásánál használjuk.
- Bonyolultabb dallamok és közjátékok, egyszerűbb díszítések dudán, a palóc dialektus szabályai szerint.
- A bolhalyuk használata.

#### Ajánlott tananyag

Juhász Zoltán Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége. (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Archív nógrádi dudu és furulyafelvételek (Pátria hanglemezsorozat, MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum, Hagyományok Háza)



### **Követelmény**

Legyen képes

- a dudautánzó furulya játék elsajátítására,
- dudán bonyolultabb dallamokat és közjátékokat, egyszerűbb díszítésekkel eljátszani.

### **Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Dudanóták stílusos, dudautánzó eljátszása furulyán.
- Egyszerűen, de stílusosan díszített dudajáték.

## **4. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Palóc dudajáték: Szikora János, Vrebóka István, Bertók Mihály, Koós József, Kukucska Ernő, Lapáti – Antal, Lukács Péter, Zsíros Péter, Pál István.
- A törzshangok elválasztására szolgáló figurák, variációk mindkét hangszeren.
- A dallamhangokat szétválasztó kontrajáték dudán.

#### **Ajánlott tananyag**

Juhász Zoltán: Kukucska Ernő nógrádi dudás és furulyás hagyatéka – hangzó anyaggal (Budapest 1994) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor

Archív nógrádi dudás és furulyás felvételek. (Pátria lemezsorozat, MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum, Hagyományok Háza)

### **Követelmény**

Legyen képes

- fejleszteni hangszerjátékát, repertoárját a tanév előírásai szerint.
- tudásáról számot adni szólóban és hangszeres–énekes együttesben színpadon is.

### **Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Rubato pásztornóták, csárdás és kanásztánc dallamok furulyán, dudautánzó előadásban.
- Dudanóták és rubato pásztornóták dudán, a dallamhangokat elválasztó kontrajátékkal.

## **5. évfolyam „B” tagozat**

### **Fejlesztési feladatok – Tananyag**

#### **Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Repertoárfejlesztés.
- A törzshangok elválasztása zárt technikával.
- Az oktávlyuk használata „rikkantásra”.
- Bonyolultabb dudacifrák.
- Önálló tanulás, egyszerű lejegyzések.

**Ajánlott tananyag**

Juhász Zoltán Az utolsó dudás. Pál István nógrádi pásztor zenei öröksége. (Budapest 1998) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor  
Archív palóc duda–felvételek. (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)  
Magyar dudások CD

**Követelmény**

Legyen képes

- fejleszteni hangszerjátékát a tanév előírásai szerint,
- önálló tanulásra és egyszerűbb lejegyzésekre.
- tudásáról számot adni szólóban és hangszeres–énekes együttesben színpadon és táncházban is.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Rubato pásztorjáték, régi és új stílusú táncdallamok dudán.

## 6. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- A dunántúli dialektus furulya dallamai (parlando rubato előadású lírai dalok, ugrós táncdallamok, lassú és friss csárdás dallamok) a kistájak figyelembe vételével:
- Somogy: Kelec József, Sándor László,
- Tolna: Máté István.
- Zala: Badacsonyi Lajos, Bíró István.
- Baranya: Német Vince népzenei felvételei alapján.

**A dunántúli dialektus dallamai és játékmódja dudán:**

- Pusztasomorja: Sós Antal,
- Berzence: Jankovics Imre,
- Tótújfalu: Gvadányi Pál felvételei alapján.

A dallamhangokat elválasztó kontrajáték dudán.

Önálló tanulás felvételről, lejegyzés készítése.

Furulyás dallamok értelmezése dudán.

Tánc és ének kísérete.

**Ajánlott tananyag**

Juhász Zoltán: Furulyaiskola IV. – Dél–Dunántúl (Budapest 1992) Magyar Művelődési Intézet – Népzenei Füzetek, szerk.: Eredics Gábor  
Magyar dudások CD  
Archív dunántúli duda és furulyafelvételek (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)

**Követelmény**

Legyen képes

- folyamatosan fejleszteni hangszerjátékát a tanév előírásai szerint,
- ének– és tánckíséretre,
- a dunántúli dialektus dallamait furulyán és dudán is stílusosan, díszítve eljátszani,
- repertoárját önállóan is fejleszteni,
- tudásáról számot adni szólóban és hangszeres–énekes együttesben, táncegyüttes kíséretként színpadon és táncházban is.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Rubato pásztorjáték, ugrások, csárdás dallamok, dudajáték a Dél–dunántúli játékmódban.

**Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***Az „A” tagozat végén***A tanuló legyen képes**

- természetes hangszerkezésre,
- tiszta intonációra,
- hangszerét önállóan behangolni,
- a hang és hangszín kialakítására, díszítésére a hagyomány adta kereteken belül,
- hangszeres népzenei darabok önálló megtanulására hangfelvételtől,
- énekes dallamok megformálására hangszerén az adott dialektus hagyományos előadásmódján,
- népzenei darabok értelmes, tagolt előadására a ritmus, a hangsúlyok, az összetartozó és elkülönülő hangok helyes felfogása révén,
- táncrendek eljátszására.

**A tanuló rendelkezék**

- az adott dialektus előadói hagyományára épülő rögtönző képességgel, zenei emlékezőtehetséggel,
- a magyar nyelv és a népzene kapcsolatára épülő ritmus– és hangsúlyozási képességgel, formaérzéssel,
- a táncos és énekeses zenei kommunikáció képességével,
- olyan szintű kottaismerettel, mely a népzenei darabok megtanulásakor segít.

**Ismerje**

- hangszerének múltját, fajtáit, illetve változatait a magyar nyelvterület fontosabb vidékein.

**Tudjon**

- stílusosan díszített dudajátékot és aprójátékot játszani, ismerje a kontrajáték szabályait, tudja használni az oktávlyukat, megfelelően el tudja választani a dallam törzshangjait, tudjon táncot és éneket kísélni.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)***A tanuló legyen képes**

- tudásáról számot adni szólóban és hangszeres–énekes együttesben színpadon is,
- céltudatosan, önállóan gyakorolni,
- hangszerkezelését, repertoárját önállóan is fejleszteni.

**Ismerje**

- és alkalmazza a népzene előadásmódjának jellegzetes hangszeres megoldásait – a különböző népzenei tájegységek (dialektusok) jellemző vokális és hangszeres dallamait, táncstílusait, táncokat, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét.  
Rendelkezzen a magyar és a szomszéd népek vokális, zenei és táncgyománya táji, történelmi tagozódásában való tájékozódáshoz szükséges népzenei, tánc- és történelmi, néprajzi, történelmi valamint kulturális ismeretekkel

## A művészeti alapvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Duda főtárgy („A” „B” tagozat)

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

- Nógrádi dallamok és táncok (kondástánc, lassú és friss csárdás).
- Dunántúli dallamok és táncok (ugrós, lassú és friss csárdás).

#### „B” tagozat

- Palóc dallamok és táncok (kondástánc, lassú és friss csárdás).
- Csallóközi és szigetközi dudazene.
- Dunántúli táncok és más dallamok.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

### Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlati idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

## 7. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Hont megyei dudastílus.
- Ritmusaprózó kontrajáték.
- A zoboralji magyar dudazene.
- Önálló dallamtanulás, lejegyzés készítése.
- Együttes játék hegedűvel.

#### Ajánlott tananyag

Archív felvételek Szikora János és Seres Imre honti, valamint Elgyütt József nyitrai dudásokról.  
Felvételek Bihari János zsérei hegedűs duda–prímkontrázó hegedüléséről.  
Kazettán megjelent szlovák dudafelvételek.  
Román és szlovák hangszeres népzene tartalmazó lemezek, kazetták.  
Magyar dudások CD

#### Követelmény

Ismerje meg és sajátítsa el a zoboralji és Hont megyei dudastílust.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Hont és Nyitra megyei dudajáték.
- Hangszerjáték hegedűssel.

## 8. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Szigetközi és csallóközi dudazene.
- Csak énekes változatban fennmaradt dudánóták értelmezése dudán.
- Ritmusaprózó kontrajáték.
- Ismerkedés a szlovák dudazenével.

#### Ajánlott tananyag

Tanai Péter: Sós Antal és dudái – tanulmány lejegyzésekkel  
Archív felvételek Sós Antal szigetközi dudástól, valamint csallóközi dudásoktól  
Szlovák dudás felvételek  
íjf. Csoóri Sándor: Dudánóták gyűjteménye (Budapest 1986) Közművelődési Információs Intézet  
Magyar dudások CD

#### Követelmény

Ismerje meg és sajátítsa el a szigetközi és csallóközi dudastílust.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Szigetközi dudánóták.

## 9. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Moldvai csángó dudazene.
- Ujjrend a bolhalyuk nélküli dudán (a kontrát a gyűrűsujj kezeli).
- Csak énekes változatban fennmaradt dudánóták értelmezése dudán.
- Ismerkedés a moldvai csángó furulyazene dudu vonatkozású dallamaival.

#### Ajánlott tananyag

Moldvai csángó dudafelvételek.

Moldvai csángómagyar furulyás dallamok. szerk. Balogh Sándor (Budapest 1995)

Szeretõm a táncba. szerk. Balogh Sándor (Budapest 1997) Etnofon

ifj. Csoóri Sándor: Dudánóták gyűjteménye (Budapest 1986) Közművelődési Információs Intézet  
„Gaide su gaide” – szerb és horvát dudazene a Dráva mentérol (Kazetta, szerk. Szabó Zoltán)

#### Követelmény

Ismerje meg és sajátítsa el a moldvai csángó dudastílust.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Moldvai magyar dudadallamok.

## 10. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Jankovics Imre somogyi dudás ujjrendje, dallamai.
- Hosszúfurulyás dallamok értelmezése dudán.
- A háromsípós sípszár.
- Történeti dallamok értelmezése, eljátszása dudán.

#### Ajánlott tananyag

Jankovics Imre somogyi dudás felvételei (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)

Történeti zenénk gyűjteményes kiadványai

Felhasználhatók még az Óbudai Népzenei Iskola már megjelent, illetve a későbbiekben megjelenő módszertani kiadványai, hang- és videofelvételei.

#### Követelmény

Ismerje meg és sajátítsa el a somogyi dudastílust.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Dél-dunántúli dallamok.
- XVI–XVIII. századi dallamaink dudán.



## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### 7. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

##### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Hont megyei dudastílus.
- Ritmusaprózó kontrajáték.
- A zoboralji magyar és a környező szlovák dudazene.
- Önálló dallamtanulás, lejegyzés készítése.
- Együttes játék hegedűvel.

##### Ajánlott tananyag

Archív felvételek Szikora János és Seres Imre honti, valamint Elgyütt József nyitrai dudásokról.  
Felvételek Bihari János zserei hegedűs duda–prímkontrázó hegedüléséről.  
Kazettán megjelent szlovák dudafelvételek.  
Román és szlovák hangszeres népzenei tartalmazó lemezek, kazetták.  
Magyar dudások CD

##### Követelmény

Ismerje meg és sajátítsa el a zoboralji és Hont megyei dudastílust.  
Legyen képes a tanult dialektusból dallamfűzéseket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is.

##### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Hont és Nyitra megyei dudajáték.
- Szlovák és román dudadallamok.
- Hangszerjáték hegedűssel.

### 8. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

##### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Szigetközi és csallóközi dudazene.
- Csak énekes változatban fennmaradt dudánóták értelmezése dudán.
- Ritmusaprózó kontrajáték.
- Ismerkedés a szlovák dudazenével.

##### Ajánlott tananyag

Tanai Péter: Sós Antal és dudái – tanulmány lejegyzésekkel  
Archív felvételek Sós Antal szigetközi dudástól, valamint, csallóközi dudásoktól  
Szlovák dudás felvételek  
ifj. Csoóri Sándor: Dudánóták gyűjteménye (Budapest 1986) Közművelődési Információs Intézet  
Magyar dudások CD

**Követelmény**

Ismerje meg és sajátítsa el a szigetközi és csallóközi dudastílust.

Legyen képes a tanult dialektusból dallamfűzéseket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is.

Legyen képes a kifejezőmód, megfelelő stílusismeret és technikai felkészültség birtokában zenei élményt nyújtani,

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Szigetközi dudanóták.
- Nyitra környéki szlovák dudazene.

## 9. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Ismerkedés a moldvai csángó furulyazene duda vonatkozású dallamaival furulyás adatközlők népzenei felvételeinek segítségével: Hodorog András, Csobán György, Gusa Pál.
- Moldvai csángó dudazene.
- Ujjrend a bohalyuk nélküli dudán (a kontrát a gyűrűsujj kezeli).
- Ismerkedés a sokác gaidával.
- Csak énekes változatban fennmaradt dudanóták értelmezése dudán.

**Ajánlott tananyag**

Moldvai csángó dudafelvételek.

Moldvai csángómagyar furulyás dallamok. szerk. Balogh Sándor (Budapest 1995)

Szeretők a táncba. szerk. Balogh Sándor (Budapest 1997) Etnofon

ifj. Csoóri Sándor: Dudanóták gyűjteménye (Budapest 1986) Közművelődési Információs Intézet

„Gaide su gaide” – szerb és horvát dudazene a Dráva mentéről (Kazetta, szerk. Szabó Zoltán)

**Követelmény**

Ismerje meg és sajátítsa el a moldvai csángó dudastílust.

Legyen képes a tanult dialektusból dallamfűzéseket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is.

Legyen képes szubjektív zenei élményét esztétikailag igényesen kifejezni.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Moldvai magyar dudadallamok.
- Délszláv dudadallamok.

## 10. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag****Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése**

- Egy önállóan kiválasztott hangszerjátékos repertoárjának, előadásmódjának részletes megismerése.
- Hosszúfurulyás dallamok értelmezése dudán.
- A háromsípós sípszár.
- Történeti dallamok értelmezése, eljátszása dudán.

**Ajánlott tananyag**

Jankovics Imre somogyi dudás felvételei (MTA Zenetudományi Intézet, Néprajzi Múzeum)

Történeti zenénk gyűjteményes kiadványai

Felhasználhatók még az Óbudai Népzenei Iskola már megjelent, illetve a későbbiekben megjelenő módszertani kiadványai, hang- és videofelvételei.

**Követelmény**

Ismerje meg és sajátítsa el a somogyi dudastílust.

Legyen képes a tanult dialektusból dallamfűzéseket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is.

Sajátítsa el a történeti dallamok értelmezésének módszerét.

Legyen képes olyan művészi szándékú kifejezőmódra, amely összefüggő egységben tükrözi hagyományismeretét, zenei tudását, képzelőereje fejlettségét, valamint előadókészsége érettségét.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Dél–dunántúli dallamok.
- XVI–XVIII. századi dallamaink dudán.

## Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

### *Az „A” tagozat végén*

**A tanuló legyen képes**

- minden ismert dialektusból dallamfűzéseket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is,
- más hangszeren vagy énekes formában fennmaradt dallamok önálló adaptálására.

**Ismerje**

- hangszere repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát a magyar népzenei dialektusokban,
- a hangszer szerepét a történeti zenében,
- a rokonnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,
- a szomszédnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,
- hangszere elterjedtségét a Földön.

### *A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)*

**A tanuló legyen képes**

- a kifejezőmód, megfelelő stílusismeret és technikai felkészültség birtokában zenei élményt nyújtani,
  - szubjektív zenei élményét esztétikailag igényesen kifejezni,
  - olyan művészi szándékú kifejezőmódra, amely összefüggő egységben tükrözi hagyományismeretét, zenei tudását, képzelőereje fejlettségét, valamint előadókészsége érettségét.
- Tudja a tanult játéktechnikai elemeket meggyőző zenei kifejezés szolgálatába állítani.

## A művészeti záróvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Duda főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

- Nógrádi dallamok és táncok. (Pásztornóták, kanásztánc, lassú és friss csárdás.
- Dunántúli dallamok és táncok. (Pásztornóták, kanásztánc, ugrós, lassú és friss csárdás.)

#### „B” tagozat

Palóc dallamok és táncok. (Pásztornóták, kanásztánc, lassú és friss csárdás.)

Csallóközi és szigetközi dudazene

Moldvai dudazene.

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

#### A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű és mennyiségű hangszer „A” hangolású, kontraszípos, egybordós magyar duda, valamint bolhalyuk nélküli duda, sokác gaida, háromsípos sípszár.

Metronóm.

Hangzó zenei és videó/DVD példatár.

MP3-as és CD játszó, videó- illetve DVD lejátszó–felvevő készülék.

Lejegyzések készítésére alkalmas többsebességű magnetofon vagy számítógép.