

A



Pedagógiai Programja  
Helyi Tantervek – II.

Népzene  
Pengetős tanszak/Koboz



## Tartalomjegyzék

<b>Tartalomjegyzék</b>	<b>2</b>
KOBOZ	5
A koboztanítás feladatai	5
Ismertesse meg	5
Alakítson ki	5
Fordítson figyelmet	5
Előképző évfolyamok	5
1. évfolyam	5
Fejlesztési feladatok – Tananyag	5
Követelmény	5
Az év végi vizsga javasolt anyaga	5
2. évfolyam	6
Fejlesztési feladatok – Tananyag	6
Követelmény	6
Alapfokú évfolyamok „A” tagozat	6
1. évfolyam „A” tagozat	6
Fejlesztési feladatok – Tananyag	6
Követelmény	6
Az év végi vizsga javasolt anyaga	6
2. évfolyam „A” tagozat	7
Fejlesztési feladatok – Tananyag	7
Követelmény	7
3. évfolyam „A” tagozat	7
Fejlesztési feladatok – Tananyag	7
Követelmény	7
Az év végi vizsga javasolt anyaga	7
4. évfolyam „A” tagozat	7
5. évfolyam „A” tagozat	8
Fejlesztési feladatok – Tananyag	8
Követelmény	8
6. évfolyam „A” tagozat	8
Fejlesztési feladatok – Tananyag	8
Követelmény	8
Az év végi vizsga javasolt anyaga	8
Alapfokú évfolyamok „B” tagozat	9
2. évfolyam „B” tagozat	9
Fejlesztési feladatok – Tananyag	9
Követelmény	9
Az év végi vizsga javasolt anyaga	9
3. évfolyam „B” tagozat	9
Fejlesztési feladatok – Tananyag	9
Követelmény	9
Az év végi vizsga javasolt anyaga	9
4. évfolyam „B” tagozat	10
Fejlesztési feladatok – Tananyag	10
Követelmény	10
Az év végi vizsga javasolt anyaga	10
5. évfolyam „B” tagozat	10
Fejlesztési feladatok – Tananyag	10
Követelmény	10
Az év végi vizsga javasolt anyaga	10
6. évfolyam „B” tagozat	11
Fejlesztési feladatok – Tananyag	11
Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése	11



Követelmény	11
Az év végi vizsga javasolt anyaga	11
Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után	11
Az „A” tagozat végén	11
A tanuló ismerje	11
Legyen képes	11
Rendelkezzék	11
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	12
Legyen képes	12
A művészeti alapvizsga követelményei	12
A vizsga részei	12
A vizsga tartalma	12
„A” tagozat	12
„B” tagozat	12
A vizsga értékelése	12
Továbbképző évfolyamok „A” tagozat	13
7. évfolyam „A” tagozat	13
Fejlesztési feladatok – Tananyag	13
Követelmény	13
Az év végi vizsga javasolt anyaga	13
8. évfolyam „A” tagozat	13
Fejlesztési feladatok – Tananyag	13
Követelmény	13
Az év végi vizsga javasolt anyaga	13
9. évfolyam „A” tagozat	14
Fejlesztési feladatok – Tananyag	14
Követelmény	14
Az év végi vizsga javasolt anyaga	14
10. évfolyam „A” tagozat	14
Fejlesztési feladatok – Tananyag	14
Követelmény	14
Az év végi vizsga javasolt anyaga	14
Továbbképző évfolyamok „B” tagozat	14
7. évfolyam „B” tagozat	14
Fejlesztési feladatok – Tananyag	14
Követelmény	14
Az év végi vizsga javasolt anyaga	15
8. évfolyam „B” tagozat	15
Fejlesztési feladatok – Tananyag	15
Követelmény	15
Az év végi vizsga javasolt anyaga	15
9. évfolyam „B” tagozat	15
Fejlesztési feladatok – Tananyag	15
Követelmény	15
Az év végi vizsga javasolt anyaga	15
10. évfolyam „B” tagozat	15
Fejlesztési feladatok – Tananyag	15
Követelmény	16
Az év végi vizsga javasolt anyaga	16
Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után	16
Az „A” tagozat végén	16
A tanuló ismerje	16
Legyen képes	16
Rendelkezzék	16
A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)	16
Legyen képes	16
Rendelkezzék	16



---

A művészeti záróvizsga követelményei _____	17
A vizsga részei _____	17
A vizsga tartalma _____	17
„A” tagozat _____	17
„B” tagozat _____	17
A vizsga értékelése _____	17

## KOBOZ

### A koboztanítás feladatai

#### Ismertesse meg

- a koboz felépítését, történetét, egykori és mai használatát,
- a hangzó vagy kottás formában elérhető anyagokat, ezek kezdetben segítséggel, majd önállóan történő feldolgozását, értelmezését,
- a hangszer hangolásával, kezelésével kapcsolatos gyakorlati tudnivalókat.

#### Alakítson ki

- helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgatást,
- könnyed, természetes, összehangolt bal- és jobbkez-játékot,
- biztos intonációt, ritmusos játékot,
- rögtönzési készséget,
- képességet a szólisztikus játéokra és a kíséretre.

#### Fordítson figyelmet

- a zenei memória, a lapról olvasási készség fejlesztésére,
- az önálló kíséretszerkesztés megtanulására,
- a társas muzsikálásra,
- rendszeres gyakorlásra, kitartó, céltudatos munkára.

## Előképző évfolyamok

### 1. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Ismerkedés a pengetős hangszerekkel.
- Moldvai dalok, táncdallamok éneklése, hallgatása.
- A koboz helyes tartása, pengetési módjai.
- Egyszerű ritmusgyakorlatok egy-egy húron ujjal, illetve pengetővel (mondókák, egyszerű dalok kísérete egy-majd két húron).

#### Követelmény

Sajátítsa el a hangképzés, hangsúlyozás, ritmusjáték alapjait.  
Legyen képes hangok és egyszerű dallamok intonálására.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Egy mondóka kísérete üres kvinttel
- Egyszerű dallam eljátszása, vagy énekkíséret

## 2. évfolyam

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Ismerkedés a pengetős hangszerekkel.
- Moldvai dalok, táncdallamok éneklése, hallgatása.
- A koboz helyes tartása, pengetési módjai.
- Egyszerű ritmusgyakorlatok egy–egy húron ujjal, illetve pengetővel (mondókák, egyszerű dalok kísérete egy–majd két húron).
- A legegyszerűbb akkordok megtanulása.

### Követelmény

A tanuló ismerje a magyar népzene pengetős hangszereit (koboz, citera, tambura).

Sajátítsa el a hangképzés, hangsúlyozás, ritmusjáték alapjait.

Legyen képes hangok és egyszerű dallamok intonálására.

Állítson elő néhány kettőshangzást, egyszerű akkordot.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három egyszerű moldvai dallam eljátszása, vagy énekkíséret

## Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

### 1. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A hangszer helyes tartásának megtanítása.
- A pengető fogása, a kétféle pengetési irány gyakorlása.
- A hangok helye a fogólapon a szolmizációs skálának megfelelően.

### Követelmény

*Ismerje a tanuló*

- a hangszer történetét, alkalmazásának módjait, hangolását.
- a hangszer és a pengető helyes tartását, illetve fogását.

*Legyen képes*

- tisztán intonálva egyszerű skálagyakorlatokat elvégezni (mozgó dó–val), szolmizációs hangokkal énekelve az ajánlott hangkészleten belül (C – H).
- az egyszerűbb pengetési módokat kivitelezni (negyed, nyolcad ritmusban).
- néhány kettőshangzás megszólaltatására.
- alapvető akkordokat tisztán megszólaltatni, ezekkel éneket kíséreni.

### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három egyszerűbb dallam szólóban
- Egy énekelt dallam vagy szöveges mondóka egyszerű kísérettel.

## 2. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes intonáció kialakítása.
- A kétirányú pengetés egyenletességének kimunkálása.

### Követelmény

A tanuló ismerje a megszólaltatható hangok szolmizációs és ABC-s neveit.

Legyen képes

- egyenletes, ritmikus dallamjátékra.
- egy oktáv hangterjedelmű modális skálák (dór, eol, mixolid) eljátszására a ritmusos játék és helyes intonáció követelményeit szem előtt tartva.
- ”dúvő”- és „esztam” játékra a főbb akkordokkal.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két egyszerű moldvai táncdallam,
- Két ének kíséret.

## 3. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az akkordkészlet bővítése.
- További pengetési technikák gyakorlása.

### Követelmény

Gyakran előforduló modális skálák gyakorlása.

Tranzponálás.

A tizenhatodos mozgás nyugodt tempóban történő végrehajtása (pl. hajdútánc-jellegű daraboknál).

Gyorsabb akkordváltások végrehajtása.

Tremolo játék.

Kéthúros dallamjáték fekvésváltás nélkül.

### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Négy közepes nehézségi fokú táncdallam
- Két moldvai ének kísérettel.

## 4. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az aszimmetrikus kíséreti formákhoz szükséges technikák elsajátítása és értelmezése.

### Követelmény

Gyakran előforduló skálák gyakorlása.

Tranzponálás.

Aszimmetrikus illetve vagy bonyolultabb ritmusú kísérek, ill. dallamok megszólaltatása (pl. kecskés, kettős).



Egyszerűbb moldvai csángó dallamok előadása szólóban.  
Kéthúros dallamjáték fekvésváltással.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három táncdallam vagy kobozzal kísért ének
- Két furulyán vagy hegedűn játszott táncdallam kísérete.

## 5. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A parlando kíséret megvalósításához szükséges pengetési technika elsajátítása.
- Az akkordkészlet kiterjesztése.

### Követelmény

A moldvai zenében gyakori skálák – modális, nagyterces fríg, akusztikus, harmonikus és melodikus moll, bő kvartus mixolid és dór, kalindra, stb – gyakorlása másfél oktáv hangterjedelemben.

Gyors tempójú és aszimmetrikus (váltakozó, páratlan ritmusú, szinkópás lüktetésű darabok) szólisztikus megszólaltatása.

Ugyanilyen jellegű énekelt, vagy hangszeren játszott művek igényes kísérete.

Parlando ének (keserves, ballada) kísérete (triolás pengetés).

Alap harmóniafügészek transzponálása.

Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három nehezebb dallam szólisztikus előadása
- Két ballada vagy hangszeres dallam kísérete.

## 6. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A hangszerkezelési biztonság fejlesztése.
- Körülíró díszítés.

### Követelmény

Régi magyar táncok.

Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben.

Összetettebb harmóniafügészek transzponálása.

Magas technikai színvonalú darabok előadása.

Zenekari játék, a főbb moldvai csángó hangszeres táncdallamok kíséretének ismerete.

Körülíró díszítés, akkordok, futamok együttes alkalmazása.

Gazdagabb hangszínek és bonyolultabb karakterek megvalósítása.

A hangszerkezelés önálló fejlesztésének készsége.

A kifejező előadasmódra való törekvés.

### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Három virtuóz szólisztikus táncdallam bemutatása,
- Három énekelt vagy hangszeres dallam kísérete.



## Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

„B” tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek. „B” tagozat követelménye a végzett anyag mennyiségében, de elsősorban minőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az A tagozat szintjét.

### 2. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes intonáció kialakítása.
- A két irányú pengetés egyenletességének kimunkálása.

#### Követelmény

A tanuló ismerje a megszólaltatható hangok szolmizációs és ábc-s neveit.

Legyen képes

- egyenletes, ritmikus dallamjátékra.
- egy oktáv hangterjedelmű modális skálák (dór, eol, mixolid) eljátszására a ritmusos játék és helyes intonáció követelményeit szem előtt tartva.
- „dűvő”- és „esztam” játékokra a főbb akkordokkal.
- tizenhatodokat tartalmazó dallamok megszólaltatása.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt egyszerű moldvai táncdallam,
- Két énekkíséret.

### 3. évfolyam „B” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az akkordkészlet bővítése.
- További pengetési technikák gyakorlása.

#### Követelmény

Gyakran előforduló modális skálák gyakorlása.

Transzponálás.

A tizenhatodos mozgás nyugodt tempóban történő végrehajtása (pl. hajdútánc–jellegű daraboknál).

Gyorsabb akkordváltások végrehajtása.

Tremolo játék.

Kéthúros dallamjáték fekvésváltás nélkül.

Bővített akkordkészlet.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt közepes nehézségi fokú táncdallam,
- Két moldvai ének kísérettel.

## 4. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az aszimmetrikus kíséreti formákhoz szükséges technikák elsajátítása és értelmezése.

### Követelmény

Gyakran előforduló skálák gyakorlása.

Transzponálás.

Aszimmetrikus illetve vagy bonyolultabb ritmusú kíséretetek, ill. dallamok megszólaltatása (pl. kecskés, kettős).

Egyszerűbb moldvai csángó dallamok előadása szólóban.

Kéthúros dallamjáték fekvésváltással.

Önálló kíséretszerkesztés egyszerű harmóniákkal.

Gyors tempójú, egyenletes futamok megszólaltatása.

### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két táncdallam vagy kobozzal kísért ének.
- Két furulyán vagy hegedűn játszott táncdallam kísérete.
- Két szólisztikus táncdallam.

## 5. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A parlando kíséret megvalósításához szükséges pengetési technika elsajátítása.
- Az akkordkészlet kiterjesztése.

### Követelmény

A moldvai zenében gyakori skálák – modális, nagyterces fríg, akusztikus, harmonikus és melodikus moll, bő kvartos mixolid és dór, kalindra, stb – gyakorlása másfél oktáv hangterjedelemben.

Gyors tempójú és aszimmetrikus (váltakozó, páratlan ritmusú, szinkópás lüktetésű darabok) szólisztikus megszólaltatása.

Ugyanilyen jellegű énekelt, vagy hangszeren játszott művek igényes kísérete.

Parlando ének (keserves, ballada) kísérete (triolás pengetés).

Alap harmóniafügés transzponálása.

Hangzó- és videóanyagok önálló feldolgozása.

### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Két nehezebb dallam szólisztikus előadása,
- Két ballada
- Két hangszeres dallam kísérete.

## 6. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

#### Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Régi magyar, középkori táncdallamokból készített összeállítás bemutatása.
- Román táncdallamokból készített összeállítás bemutatása.
- A hangszerkezelési biztonság fejlesztése.
- Körülíró díszítés.

#### Követelmény

Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben Összetettebb harmóniafüzések transzponálása.  
Magas technikai színvonalú darabok előadása.  
Zenekari játék, a főbb moldvai csángó hangszeres táncdallamok kíséretének ismerete.  
Körülíró díszítés, akkordok, futamok együttes alkalmazása.  
Gazdagabb hangszínek és bonyolultabb karakterek megvalósítása.  
A hangszerkezelés önálló fejlesztésének készsége.  
A kifejező előadásmódra való törekvés.  
Hangzó- és videó anyagok önálló feldolgozása.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Öt virtuóz szólisztikus táncdallam bemutatása,
- Öt énekelt vagy hangszeres dallam kísérete

## Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

### Az „A” tagozat végén

#### A tanuló ismerje

- a hangszer múltját, jelenkori használatát,
- azokat a népzenei stílusokat, amelyekhez a hangszer kapcsolódik.

#### Legyen képes

- természetes, stílusos hangszerkezelésre,
- ismerje a szóló- és kísérijáték általánosan előforduló technikáit
- a tiszta intonációra szóló-, illetve akkordjáték esetén,
- hangszerét önállóan behangolni,
- a jobb- és balkéz-játék összehangolására,

#### Rendelkezzék

- a stílusos játékhoz szükséges technikai ismeretekkel, improvizációs készséggel, előadókészséggel és stílusismerettel,
- megfelelő kottaolvasási és harmóniaszerkesztési tudással.

## A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

### Legyen képes

- a kíséret begyakorolt és improvizatív technikáinak megvalósítására,
- különleges kifejezőeszközök használatára.
- a táncritmusokhoz kapcsolódó különféle pengetési technikák és ritmizációk alkalmazására.

## A művészeti alapvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Koboz főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

Öt táncdallamból álló moldvai összeállítás bemutatása

Régi magyar táncokból álló összeállítás bemutatása

Énekes, illetve hegedűn vagy furulyán játszott moldvai összeállítás improvizatív jellegű kísérete

#### „B” tagozat

Valamennyi gyakran előforduló moldvai táncdallam kíséretének ismerete

Régi magyar, középkori, vagy román táncdallamokból készített összeállítás bemutatása

Videofelvétel elemzése, lejegyzése, az ott látható kíséret megvalósítása

Énekes, illetve hegedűn vagy furulyán játszott moldvai összeállítás improvizatív jellegű kísérete

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

## Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlati idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; vagy az egyéni hangszertudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei, illetve zenekari játék fejlesztése kerül előtérbe.

### 7. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az alapfokú képzésben elsajátított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.
- Különleges kifejezőeszközök megtanítása (előké, vibrato, staccato).
- Parlando jellegű keleti (arab, török) dallamok.
- Duó-játék átíratok felhasználásával.

#### Követelmény

Parlando darabok stílusos megszólaltatása.

Zenekari játék.

Akkordkíséret dallamkiemeléssel.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben, ritmusvariációkkal
- Három parlando dallam (magyar vagy keleti)
- Zenekari játék.

### 8. évfolyam „A” tagozat

#### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A cimbalomszerű játékmód elsajátítása, (virtuóz húrváltások).
- Ismerkedés a román cobzajátékkal.
- Improvizáció a társas muzsikálás során.
- Középkori és reneszánsz művek megszólaltatása a hangszeren.
- Duó-játék.

#### Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséretetek, stb.) megszólaltatása.

#### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék.
- Hangszerkíséret zenekarral.

## 9. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A tanuló eddigi tudására alapozva, azt bővítve fejlessze technikai tudását, zenei készségeit és igényességét.
- Bővítse repertoárját önállóan is a megadott irodalom alapján, a tanár útmutatásai szerint.

### Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséretetek, stb.) megszólaltatása.

### Az év végi vizsga javasolt anyaga

Virtuóz szólisztikus játék

Hangszerkíséret zenekarral

## 10. évfolyam „A” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A tanuló eddigi tudására alapozva, azt bővítve fejlessze technikai tudását, zenei készségeit és igényességét.
- Bővítse repertoárját önállóan is a megadott irodalom alapján, a tanár útmutatásai szerint.

### Követelmény

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkíséretetek, stb.) megszólaltatása.

### Az év végi vizsga javasolt anyaga

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral

## Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

### 7. évfolyam „B” tagozat

### Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- Az alapfokú képzésben elsajátított játéktechnikai szint továbbfejlesztése.
- Különleges kifejezőeszközök megtanítása (előké, vibrato, staccato).
- Parlando jellegű keleti (arab, török) dallamok.
- Duó-játék átiratok felhasználásával.

### Követelmény

Parlando darabok stílusos megszólaltatása.

Zenekari játék.

Akkordkíséret dallamkiemeléssel.

Hangzó- és videóanyagok önálló feldolgozása.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Skálagyakorlatok két oktáv hangterjedelemben, ritmusvariációkkal
- Öt parlando dallam
- Zenekari játék szólisztikus elemekkel

## 8. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag**

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A cimbalomszerű játékmód elsajátítása, (virtuóz húrváltások).
- Ismerkedés a román cobzajátékkal.
- Improvizáció a társas muzsikálás során.
- Középkori és reneszánsz művek megszólaltatása a hangszeren.
- Duó-játék.

**Követelmény**

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkísérek, stb.) megszólaltatása.

Önállóan feldolgozott hangszeres összeállítások elkészítése.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral
- Két, önállóan feldolgozott hangszeres összeállítás bemutatása

## 9. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag**

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

- A tanuló eddigi tudására alapozva, azt bővítve fejlessze technikai tudását, zenei készségeit és igényességét.
- Bővítse repertoárját önállóan is a megadott irodalom alapján, a tanár útmutatásai szerint.

**Követelmény**

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, énekkísérek, stb.) megszólaltatása.

Önállóan feldolgozott hangszeres összeállítások elkészítése.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszerkíséret zenekarral
- Három önállóan feldolgozott hangszeres összeállítás bemutatása

## 10. évfolyam „B” tagozat

**Fejlesztési feladatok – Tananyag**

Zenei ismeretek, a hangszerkezelés fejlesztése

A tanuló eddigi tudására alapozva, azt bővítve fejlessze technikai tudását, zenei készségeit és igényességét.

Bővítse repertoárját önállóan is a megadott irodalom alapján, a tanár útmutatásai szerint.

**Követelmény**

Stílusos játék a hangszer minden lehetőségét felhasználva.

Régizenei dallamok (középkori, vagy reneszánsz táncdallamok, ének kíséretetek, stb.) megszólaltatása.

Önállóan feldolgozott hangszeres összeállítások elkészítése.

**Az év végi vizsga javasolt anyaga**

- Virtuóz szólisztikus játék
- Hangszer kíséret zenekarral
- Öt önállóan feldolgozott énekes–hangszeres összeállítás bemutatása

**Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***Az „A” tagozat végén***A tanuló ismerje**

- hangszerének a moldvai magyar népzene kivüli felhasználási területeit.

**Legyen képes**

- magas technikai szintű hangszerkezelésre,
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, eredetileg más hangszereken játszott dallamok adaptálására, önálló kíséretszerkesztésre,
- improvizálni minden stílusban, az egész fogólapot uralni, minden általánosan használt akkordot megszólaltatni, az ujjrendet és akkordozást egyénileg is megtervezni, begyakorolni,
- zenekari játékokra, minden jellegzetes moldvai csángó hangszeres táncdallam kíséretének ismeretével,
- körülíró díszítés, akkordok, futamok együttes alkalmazására,

**Rendelkezzék**

- a stílusos zenei kifejezést lehetővé tevő képzelőerővel, technikával, előadói készséggel,
- igényes, fejlett hallással, biztos zenei memóriával, koncentrálóképeséggel, szereplési rutinnal,
- az önálló munkához szükséges hangzóanyag–értelmezési, lapról olvasási készséggel.

*A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)***Legyen képes**

- improvizálni minden stílusban, az egész fogólapot uralni, minden általánosan használt akkordot megszólaltatni, az ujjrendet és akkordozást egyénileg is megtervezni, begyakorolni,
- gazdagabb hangszínek és bonyolultabb karakterek megvalósítására

**Rendelkezzék**

- az önálló munkához szükséges lapról olvasási készséggel.
- igényes, fejlett hallással, biztos zenei memóriával, koncentrálóképeséggel, szereplési rutinnal, a stílusos zenei kifejezést lehetővé tevő képzelőerővel, technikával, előadói készséggel.



## A művészeti záróvizsga követelményei

### A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Koboz főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

### A vizsga tartalma

#### „A” tagozat

Öt táncdallamból álló moldvai összeállítás bemutatása

Régi magyar táncokból álló összeállítás bemutatása

Énekes, illetve hegedűn vagy furulyán játszott moldvai összeállítás improvizatív jellegű kísérete

#### „B” tagozat

Valamennyi gyakran előforduló moldvai táncdallam kíséretének ismerete

Régi magyar, középkori, vagy román táncdallamokból készített összeállítás bemutatása

Videofelvétel elemzése, lejegyzése, az ott látható kíséret megvalósítása

Énekes, illetve hegedűn vagy furulyán játszott moldvai összeállítás improvizatív jellegű kísérete

### A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű és mennyiségű hangszer

Lejátszásra, felvételre és másolásra is alkalmas audió–vizuális eszközök.

A követelmények elsajátításához elegendő hangzó anyag, kotta.