



Pedagógus önértékelés 2024

Aros Lilla Kitti
citera
Tuzsér

2024. március 16.

Garabonciás Művészeti Iskola
Mészáros Béla
igazgató

A pedagógus önértékelés során két tanórát látogatok. Az elsőt véletlenszerűen, a másodikat tervezetten. Mindkét óráról készül jegyzőkönyv (igazgató) és értékelés (igazgató, pedagógus).

A második órát megelőzően a pedagógus elküldi a Tematikus tervet, a Tanmenetet és az Óratervet.

A látogatások befejeztével a pedagógus megválaszolja az Önértékelési kézikönyv kérdései alapján elkészített kérdőíveket (Elvárásoknak való megfelelés, Önértékelési kérdőív, Interjú kérdéssor), és az önmagáról így kialakult kép tükrében elkészíti a Fejlesztési tervet.

Tartalom

Az óralátogatások dokumentumai

- Jegyzőkönyv – Látogató – 1. tanóra
- Értékelés – Látogató – 1. tanóra
- Értékelés – Pedagógus – 1. tanóra
- Tematikus terv
- Tanmenet
- Óraterv
- Jegyzőkönyv – Látogató – 2. tanóra
- Értékelés – Látogató – 2. tanóra
- Értékelés – Pedagógus – 2. tanóra
- Fotók

A pedagógus által elvégzett önértékelés egyéb dokumentumai

- Az elvárásoknak való megfelelés
- Pedagógus önértékelés kérdőíve
- Interjúkérdések megválaszolása
- Fejlesztési terv

Jegyzőkönyv sikertelen óralátogatásról

Az űrlap a valamilyen okból sikertelen óralátogatásnak a több szempontból történő rögzítésére szolgál.

Válaszadó neve *

Aros Lilla Kitty

Válaszadó e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

Válaszadó státusza *

Látogatott pedagógus ▼

Sikertelen látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

02 / 26 / 2024

Sikertelen látogatás időpontja *

Idő

10 : 00

A látogatott tanár neve *

Aros Lilla Kitty

A tervezett látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Az óralátogatás sikertelenségének oka? *

A gyermek nem jelent meg az óra időpontjában.

Jelezte előre a tanár azt, hogy az órarendi óra elmarad? *

☐ Igen

☒ Nem

Szükséges lett volna az óra elmaradását jelezni a tanárnak? *

☐ Igen

☒ Nem

Megjegyzés, tanulság *

Itt előfordul, hogy a gyermekek nem szólnak előre, hogy nem fognak a tárgynapon iskolába jönni. Ezügyben már próbáltam a gyerekekkel beszélni, sajnos nem tapasztaltam pozitív változást náluk etekintetben továbbra sem. Ez azért zavaró, mert a haladásban visszaveti őket, bár ennek ellenére szorgalmasak, az iskolai rendezvényeken mindig fellépünk kisebb műsorokkal, legutóbb pl. a Művészeti gálán sikerült megmutatniuk magukat a szülők előtt.

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Jegyzőkönyv sikertelen óralátogatásról

Az űrlap a valamilyen okból sikertelen óralátogatásnak a több szempontból történő rögzítésére szolgál.

Válaszadó neve *

Mészáros Béla

Válaszadó e-mail címe *

mbela.yamaha@gmail.com

Válaszadó státusza *

Intézményi látogató ▼

Sikertelen látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

02 / 26 / 2024

Sikertelen látogatás időpontja *

Idő

10 : 00

A látogatott tanár neve *

Aros Lilla

A tervezett látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Az óralátogatás sikertelenségének oka? *

A növendék nem jött órára.

Jelezte előre a tanár azt, hogy az órarendi óra elmarad? *

☐ Igen

☒ Nem

Szükséges lett volna az óra elmaradását jelezni a tanárnak? *

☐ Igen

☒ Nem

Megjegyzés, tanulság *

:-)

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Jegyzőkönyv sikertelen óralátogatásról

Az űrlap a valamilyen okból sikertelen óralátogatásnak a több szempontból történő rögzítésére szolgál.

Válaszadó neve *

Aros Lilla Kitti

Válaszadó e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

Válaszadó státusza *

Látogatott pedagógus ▼

Sikertelen látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

02 / 26 / 2024

Sikertelen látogatás időpontja *

Idő

14 : 30

A látogatott tanár neve *

Aros Lilla Kitty

A tervezett látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Az óralátogatás sikertelenségének oka? *

A gyermek nem jelent meg a tanóra időpontjában.

Jelezte előre a tanár azt, hogy az órarendi óra elmarad? *

☐ Igen

☒ Nem

Szükséges lett volna az óra elmaradását jelezni a tanárnak? *

☐ Igen

☒ Nem

Megjegyzés, tanulság *

Nincs megjegyzésem.

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Jegyzőkönyv sikertelen óralátogatásról

Az űrlap a valamilyen okból sikertelen óralátogatásnak a több szempontból történő rögzítésére szolgál.

Válaszadó neve *

Mészáros Béla

Válaszadó e-mail címe *

mbela.yamaha@gmail.com

Válaszadó státusza *

Intézményi látogató ▼

Sikertelen látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

02 / 26 / 2026

Sikertelen látogatás időpontja *

Idő

14 : 30

A látogatott tanár neve *

Aros Lilla

A tervezett látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Az óralátogatás sikertelenségének oka? *

A növendék nem jött órára. (Iskolába sem jött.)

Jelezte előre a tanár azt, hogy az órarendi óra elmarad? *

☐ Igen

☒ Nem

Szükséges lett volna az óra elmaradását jelezni a tanárnak? *

☐ Igen

☒ Nem

Megjegyzés, tanulság *

:-(

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Tematikus terv: Népi pengetős (citera) – Balogh György

A pedagógus neve: Aros Lilla Kitti

A pedagógus szakja: Ének-zene tanár; népzene- és népkultúra tanár

Az iskola neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Műveltségi terület: Zeneművészet – népzene

Tanszak: Pengetős

Tantárgy: Citera

A tanulási-tanítási egység témája: A tremoló játék továbbfejlődése

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: Tremolo gyakorlása.

A tanulási-tanítási egység helye az éves fejlesztési folyamatban: Három hetet átölelő tematikai egység.

Tantárgyi kapcsolatok: Ének-zene, néprajz.

Felhasznált források:

http://www.citera-hun.hu/photo/citera_kottak/a_jo_lovas_katonanak/2-0-73 2024. 02. 15.

<https://www.youtube.com/watch?v=qS-OPOfqW6w> 2024. 02. 25.

<http://mek.niif.hu/02700/02789/html/img/a3.jpg> Utolsó megtekintés: 2024. 03. 01.

<https://www.youtube.com/watch?v=BAod-ZTOTZQ> Utolsó megtekintés: 2024. 03. 01.

Dancs Lajos (1976): *Gilicemadár. 100 népdal Szabolcs-Szatmár megyéből*. Szabolcs megyei Lapkiadó Vállalat. Nyíregyháza, 31. o.

Dátum: 2024. február 19. – március 4.

Óra	A téma órákra bontása	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek (attitűdök, készségek, képességek)	Ismeretanyag (fogalmak, szabályok stb.)	Módszerek, munkaformák	Szemléltetés, eszközök	Házi feladat	Megjegyzések
1. 2024. 02. 19. 2x30	A jó lovas katonának... kezdetű dallam megtanulása	Előkészítés, ráhangolódás, alkalmazó rögzítés, új ismeretek átadása, zenei élménynyújtás, ellenőrzés, értékelés.	A citera hangolása. A tudatos gyakorlás fejlesztése.	Ismétlés: Farsangi dallamok Új anyag: A jó lovas katonának... --Új fogalom: verbunkos	Szemléltetés Magyarázat Munkáltatás Házi feladat Értékelés Frontális munka, egyéni munka.	Laptop, hangfal	A jó lovas katonának... kezdetű dallam gyakorlása.	Kotta http://www.citera-hun.hu/photo/citera_kottak/a_jo_lovas_katonanak/2-0-73
2. 2024. 02. 26.	A Zöld erdőben de magos... kezdetű dallam megtanulása	Előkészítés, ráhangolódás, alkalmazó	Ritmusérzék fejlesztése, Ismeret- és	Ismétlés: A jó lovas katonának... Új anyag: Zöld erdőben de	Munkáltatás Számonkérés Szemléltetés	hangzóanyag, a dallam tanár általi bemutatása	A Zöld erdőben de magos... kezdetű dallam gyakorlása	Hangzóanyag: https://www.youtube.com/watch

2X30		rögzítés, új ismeretek átadása, zenei élménynyújtás, ellenőrzés, értékelés.	repertoárbővítés.	magos... - Fogalmak: Nyírség, tánczene	Megbeszélés Házi feladat Értékelés Frontális munka, egyéni munka.			?v=qS-OPOfqW6w
3. 2024. 03. 04. 2x30	A Menyecske, menyecske... kezdetű dallam megtanulása	Előkészítés, ráhangolódás, alkalmazó rögzítés, zenei élménynyújtás, ellenőrzés, értékelés.	Kottaolvasási, képességfejlesztés. Ritmusérzék fejlesztése.	Ismétlés: Zöld erdőben de magos...kezdetű Dallam Új anyag: Menyecske, menyecske... kezdetű dallam - Fogalmak: tempo giusto, csárdás	Munkáltatás Magyarázat Szemléltetés Megbeszélés Házi feladat Értékelés Frontális munka, egyéni munka.	a dallam tanár általi bemutatása, laptop	A Menyecske, menyecske... kezdetű dallam gyakorlása	kotta, térkép, videó http://mek.niif.hu/02700/02789/html/img/a3.jpg https://www.youtube.com/watch?v=BAod-ZTOTZQ Dancs Lajos (1976): <i>Gilicemadár.</i> <i>100 népdal</i> <i>Szabolcs-Szatmár</i> <i>megyéből.</i> Szabolcs megyei Lapkiadó Vállalat. Nyíregyháza, 31. o.

CITERA TANMENET

2023/2024-es tanév

Az Iskola teljes neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Az összeállító tanár neve: Aros Lilla Kitty

Az összeállító tanár szakja: ének-zene tanár; népzene- és népi kultúra tanár

Évfolyam: A5

Cél- és feladatrendszer:

A hangszerkezelés fejlődése. A tremoló játék fejlődése: a felütésből indított pergetés, a hangsúlyos pengetésből indított pergetés, a felfelé irányuló pendítésből indított pergetés ismerete, elsajátítása. A dallamdíszítés továbbfejlődése, alkalmazása nyolcadoló, kapkodós játékkal. A dallamdíszítés továbbfejlődése, alkalmazása a tizenhatodos aprózás és bontás sűrű pengetéseinek váltakozásával a normál pengetésekkel egy dallamon belül. A sűrű esztam kíséret ismerete, elsajátítása. A lépegetős játékmód ismerete, alkalmazása. A szinkópa ritmus le–föl–föl irányú pengetésének ismerete, elsajátítása. A negyed értékű dallamhangok nyolcadra csökkentésének, diminuálásának ismerete, alkalmazása. Dél–dunántúli ugrósok, kanásztáncok, szlavóniai dallamok, felvidéki dudanóták játéka. A kottából való és hallás utáni daltanulás kialakítása. A kanásztánc, dudanóta, szinkópa, diminuálás fogalmának ismerete.

Év végi követelmény

A növendéknél alakuljon ki a megfelelő elhelyezkedés, testtartás, kéztartás, pengetőtartás. Rendelkezzék megfelelő ismeretekkel a hangszerről. Tudjon dunántúli ugrós és kanásztánc dallamokat, szlavóniai dallamokat játszani. Tudjon tremolóval önállóan dallamot díszíteni. Tudjon nyolcadolós kapkodós díszítéssel dallamot díszíteni. Rendelkezzék a sűrű esztam kíséret elsajátításával. Ismerje a szinkópa ritmust, tudjon szinkópa ritmust pontosan játszani dallamokban. Rendelkezzék a megfelelő, önálló ujjrend kialakításával. Tudjon játszani 3 dalsokrot csak citerán, illetve saját énekét vagy más énekét kísérve. Tudjon legalább egy dalsokrot önállóan összeállítani, előadni egyénileg és csoportosan kotta nélkül az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉLTETÉS, ESZKÖZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSOLÓDÁSI PONT	ELLENŐRZÉS, GYAKORLÁS	REFLEXIÓ
1.	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás/Év eleji ismétlés							
2.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/Év eleji ismétlés	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
3.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Három házba'	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
4.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Három házba'	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés,	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

		intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.			ellenőrzés, értékelés			
5.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Varjú sétál	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
6.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Varjú sétál	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
7.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Iszik a betyár	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
8.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Iszik a betyár	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
9.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
10.	A nyolcadolós kapkodós játék továbbfejlesztése/ Beszámoló, értékelés	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

11.	A szinkópa ritmus/ Szántottam gyöpöt	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
12.	A szinkópa ritmus/ Nem vagyok én	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
13.	A szinkópa ritmus/ Hej, Dunáról	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
14.	A szinkópa ritmus/ Hull a szilva	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
15.	A szinkópa ritmus/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
16.	A szinkópa ritmus/ Beszámoló, értékelés	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
17.	A lépegetős játékmód/ Lépegetős	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék,	magyarázat, bemutatás, szemléltetés,	citera, pengető,	új ismeretszerzés, alkalmazó	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának	

	játékmód/Száraz dió	éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	megbeszélés, páros, egyéni munka	hangolókulcs, kotta, füzet	rögzítés, ellenőrzés, értékelés		folyamatos megfigyelése	
18.	A lépegetős játékmód/ Lépegetős játékmód/Vígan, vígan	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
19.	A lépegetős játékmód/ Lépegetős játékmód/Vígan, vígan	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
20.	A lépegetős játékmód/ Lépegetős játékmód/Somogyi csokorban	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
21.	A lépegetős játékmód/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
22.	A lépegetős játékmód/ Beszámoló, értékelés	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
23.	Jeles napok/Karácsony/ Én mennyei angyal	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

24.	Jeles napok/Karácsony/ Elejszom, elejszom	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
25.	Jeles napok/Karácsony/ Úgy, úgy, úgy	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
26.	Jeles napok/Karácsony/ Nosza, nosza	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
27.	Jeles napok/Karácsony/ Szatmári karácsonyi csokor	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
28.	Jeles napok/Karácsony/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
29.	Jeles napok/Karácsony/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
30.	Jeles napok/Karácsony/K arácsonyi koncert	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék,	magyarázat, bemutatás, szemléltetés,	citera, pengető,	új ismeretszerzés, alkalmazó	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának	

		éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	megbeszélés, páros, egyéni munka	hangolókulcs, kotta, füzet	rögzítés, ellenőrzés, értékelés		folyamatos megfigyelése	
31.	Félévi összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Dél-alföldi csokor	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
32.	Félévi összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Félévi összefoglalás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
33.	Félévi összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Félévi összefoglalás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
34.	Félévi összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
35.	Félévi összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
36.	Félévi összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/Félévi Beszámoló	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

37.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Három a tánc	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
38.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Három a tánc	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
39.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Hej, a sályi	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
40.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Hej, a sályi	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
41.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Vígán, vígan	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
42.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Vígán, vígan	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
43.	A tremoló játék továbbfejlődése,	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék,	magyarázat, bemutatás, szemléltetés,	citera, pengető,	új ismeretszerzés, alkalmazó	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának	

	diminuálás/Felföld/ Ki megy emitt	éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	megbeszélés, páros, egyéni munka	hangolókulcs, kotta, füzet	rögzítés, ellenőrzés, értékelés		folyamatos megfigyelése	
44.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Ki megy emitt	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
45.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Felföldi csokor	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
46.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
47.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
48.	A tremoló játék továbbfejlődése, diminuálás/Felföld/ Beszámoló, értékelés	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
49.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/ Egy szem szőlőt	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

50.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/Egy szem szőlőt	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
51.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/Arass rózsám	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
52.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/Széna van	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
53.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/Hol jártál	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
54.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/Szlavóniai csokor	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
55.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
56.	A tremoló játék továbbfejlődése/Szl avónia/	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék,	magyarázat, bemutatás, szemléltetés,	citera, pengető,	új ismeretszerzés, alkalmazó	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának	

	Beszámoló, értékelés	éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	megbeszélés, páros, egyéni munka	hangolókulcs, kotta, füzet	rögzítés, ellenőrzés, értékelés		folyamatos megfigyelése	
57.	A sűrű esztam kíséret/ Ritmusgyakorlatok	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
58.	A sűrű esztam kíséret/ Volt nekem egy/Sűrű esztammal	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
59.	A sűrű esztam kíséret/ Házasodik a tűcsök/Sűrű esztammal	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
60.	A sűrű esztam kíséret/ Hol jártál az /Sűrű esztammal	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
61.	A sűrű esztam kíséret/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
62.	A sűrű esztam kíséret/ Beszámoló, értékelés	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

63.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámolók/ Tanév végi összefoglalás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
64.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámolók/ Tanév végi összefoglalás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
65.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámolók/ Tanév végi összefoglalás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
66-	Összefoglalás, gyakorlás, beszámolók/ Tanév végi összefoglalás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
67.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámolók/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
68.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámolók/ Gyakorlás	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerző kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
69.	Összefoglalás, gyakorlás,	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék,	magyarázat, bemutatás, szemléltetés,	citera, pengető,	új ismeretszerzés, alkalmazó	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának	

	beszámoló/ Gyakorlás	éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	megbeszélés, páros, egyéni munka	hangolókulcs, kotta, füzet	rögzítés, ellenőrzés, értékelés		folyamatos megfigyelése	
70.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Tanév végi beszámoló	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
71.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Értékelés. Választott népdal transzponálása	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
72.	Összefoglalás, gyakorlás, beszámoló/ Választott népdal transzponálása	motorikus kép. fejl., ritmikai készség, zenei memória, formaérzék, éneklési készség, tiszta intonáció, fejl., rendszerező kép. fejl.	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros, egyéni munka	citera, pengető, hangolókulcs, kotta, füzet	új ismeretszerzés, alkalmazó rögzítés, ellenőrzés, értékelés	néprajz, hon- és népismert	tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

Felhasznált források:

Balogh Sándor: Citeraiskola

Balogh Sándor: Magyar citerás antológia I-II.

Óraterv

A pedagógus neve:	Aros Lilla Kitti
A pedagógus beosztása:	népzenetanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola – tuzséri telephely
Műveltségi terület:	Zeneművészet - népzene
Tantárgy:	citera – egyéni óra
Növendék:	Balogh György
Osztály:	A5
Az óra témája:	A Menyecske, menyecske... kezdetű dallam tanulása
Az óra cél- és feladatrendszere:	Az ismeretek bővítése, ritmusérzék fejlesztése, a Menyecske, menyecske... kezdetű új dal tanulása
Az óra didaktikai feladatai:	Előkészítés, ráhangolódás, alkalmazó rögzítés, új ismeretek átadása, zenei élménynyújtás, ellenőrzés, értékelés
Tantárgyi kapcsolatok:	Ének-zene, Néprajz
Felhasznált források:	http://mek.niif.hu/02700/02789/html/img/a3.jpg Utolsó megtekintés: 2024. 03. 01. https://www.youtube.com/watch?v=BAod-ZTOTZQ Utolsó megtekintés: 2024. 03. 01. Dancs Lajos (1976): <i>Gilicemadár. 100 népdal Szabolcs-Szatmár megyéből</i> . Szabolcs megyei Lapkiadó Vállalat. Nyíregyháza, 31. o.
A megvalósítás időpontja:	2024. 03. 04. hétfő 9:30-10:00

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
2 perc	I. Előkészítés: A hangszer tanári behangolása		frontális	hangolókulcs, citera, pengető	
3 perc	II. Ráhangolódás: 1. Kovács-féle kéztorna 2. Ritmuspengetés 3. Skálák	Munkáltatás	egyéni	citera, pengető, hangolókulcs	A Kovács-féle kéztornával bemelegítjük a kezeket, ujjakat. Majd a következő ritmusok pengetésével folytatjuk, amihez közben egyenletes mérőt ütök: 1. ti-ti, ti-ti, ti-ti tá 2. tá, tá, ti-ti-ti-ti Végül egy c-dór és egy c-moll skálát játszik, először negyedeket majd nyolcadpárokat pengelve.
4 perc	III. Alkalmazó rögzítés: A Zöld erdőben de magos... kezdetű dallam ismétlése	Munkáltatás	egyéni	citera, pengető	Eljátssza az előző órán tanult Zöld erdőben de magos... kezdetű dallamot. Ha szükséges, hibát javítok.
10 perc	IV. Új ismeretek átadása: 1. A Menyecske, menyecske... kezdetű dal tanulása	Munkáltatás	frontális, majd egyéni	citera, pengető	1. Bemutató játék 2. Sorszerkezet megbeszélése 3. A dal ritmusának eljátszása 4. Kottakép alapján való játék tanári segítséggel

	A Nyírség elhelyezkedésének megtekintése néprajzi térképen				5. A dal tempóban való játszása, megformálása
10 perc	V. Zenei élménynyújtás: Keresztrejtvény kitöltése Megfejtés: csárdás Videó a nyírségi táncokról.	Szemléltetés Munkáltatás	frontális	telefon/laptop	https://www.youtube.com/watch?v=BAod-ZTOTZQ
1 perc	VI. Ellenőrzés, értékelés: Házi feladat: A Zöld erdőben de magos... és a Menyecske, menyecske... kezdetű dallamok gyakorlása. Az óra értékelése.	Szóbeli dicséret	frontális		

A melléklet tartalma:

1. sz. melléklet: A Menyecske, menyecske... kezdetű dallam kottája
2. sz. melléklet: Néprajzi térkép
3. sz. melléklet: Keresztrejtvény

1. sz. melléklet

Menyecske, menyecske...

Kántorjánosi, 1972. D.L.
Lányok

Giusto ♩ = 72

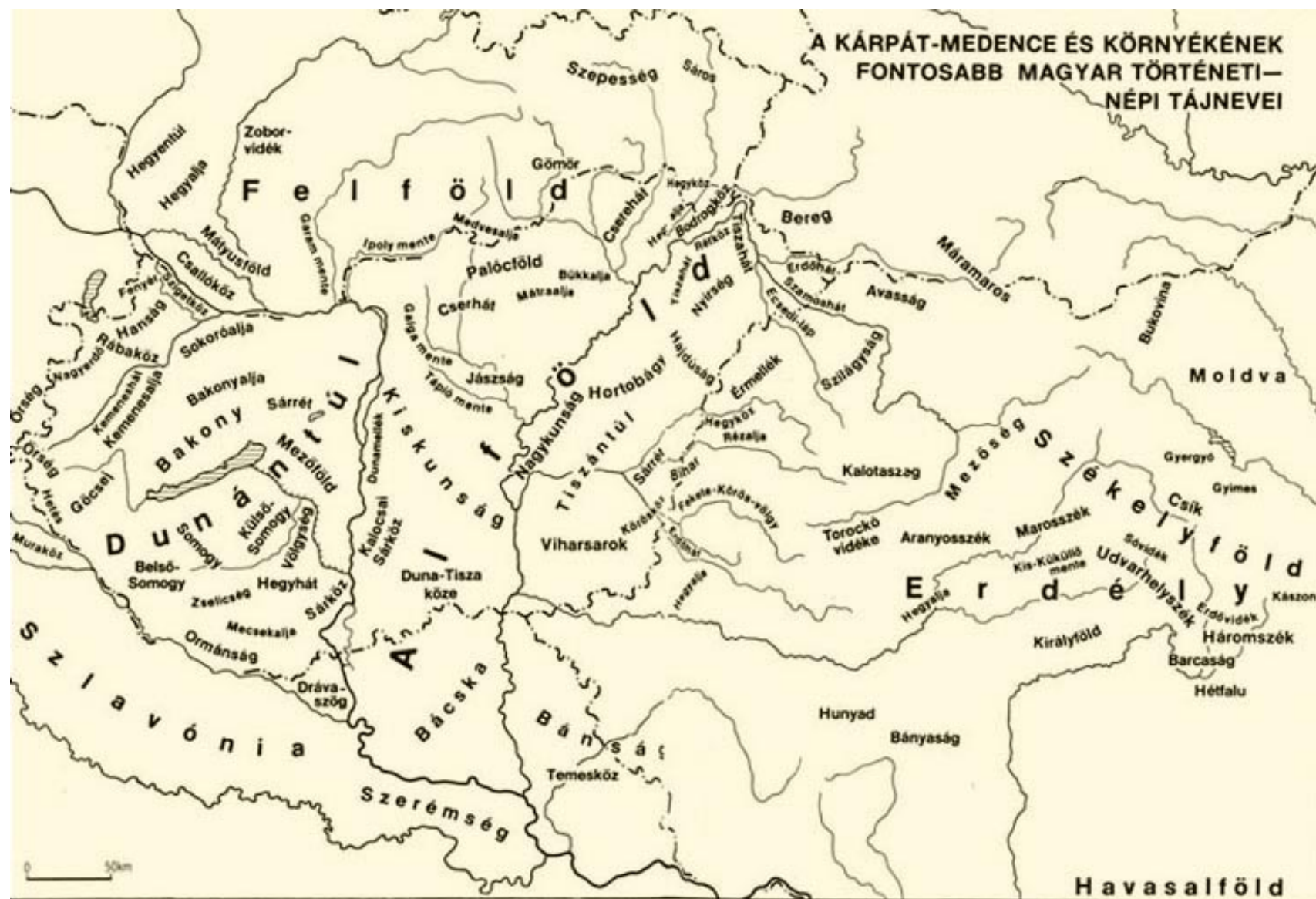
Me nyecs - ke, me - nyecs - ke,
Sze re - lem, sze - re - lem,
Min - den fa - te - te - jen,
Lám én sza - kasz - tot - tam,

3
Ne menj, a cse - rés - be!
Át - ko - zott gyöt - re - lem.
Nyí - ló fa - le - ve - len.
El is her - vasz - tot - tam.

5
Mert meg - mar a kí - gyó,
Mért nem vi - rá - goz - tál
Hadd sza - kaj - tott vol - na
Sze - líd ga - lamb he - lyett

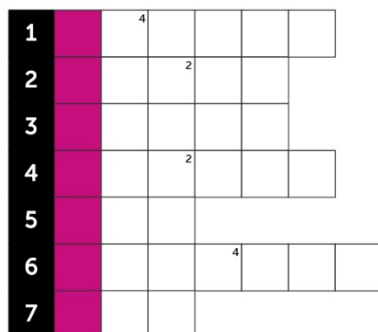
7
Sze - re - lem - fél - tés - be'.
Min - den fa - te - te - jen?
Min - den sze - gény le - gény.
Vad - ga - lam - bot fog - tam.

2. sz. melléklet



3. sz. melléklet

KERESZTREJTVÉNY



- 1 húros népi hangszer
- 2 takarításhoz használt eszköz
- 3 farsangkor szokás hordani
- 4 légi jármű
- 5 ütőhangszer
- 6 tavaszi hónap
- 7 egy madár neve

Megfejtés: csárdás

Pedagógus önértékelés - óralátogatás

Tisztelt Pedagógus Kolléga!

Néhány kérdésre lineális skálán kell választ adni.

Válassza a megadott skálán a véleményét tükröző

értéket 0 és 5 között, ahol:

0 – nincs információja (A "0" megjelölést a kérdőív számított átlagába nem számítjuk bele!)

1 – egyáltalán nem igaz

2 – többnyire nincs így

3 – általában igaz

4 – többségében így van

5 – teljesen így van

Kitöltő neve *

Aros Lilla Kitty

Kitöltő e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

Kitöltő státusza *

Látogatott pedagógus ▼

Az óra/foglalkozás alapadatai

Látogatott pedagógus neve *

Aros Lilla Kitty

Látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Látogatott tanóra *

citera

Látogatott tanóra témája *

A jó lovas katonának...

Látogatott osztály/csoport/tanuló *

Balogh György

Látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

02 / 28 / 2014

Látogatás ideje *

Idő

09 : 30

Látogatás módja *

Személyes



Az óralátogatás megfigyelési szempontjai

Milyen volt a pedagógus stílusa? *

következetes

Mennyire volt érthető a pedagógus kommunikációja? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☒☐

A pedagógus mennyire vette figyelembe az egyéni képességek közötti különbségeket? *

0

1

2

3

4

5

☒☐☐☐☐☐

A vezető, irányító, segítő szerep mennyire volt indokolt az egyes munkafolyamatokban? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

Mennyire szakszerű a pedagógus órai fogalomhasználata, mennyire támogatja a tanulóknál az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

Kihasználta-e a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét? *

Kevésbé



Hogyan jelent meg a fenntartható fejlődés témája a tanórán/foglalkozáson? Milyen módszereket alkalmazott erre a pedagógus? *

Nem jelent meg.

Hogyan határozta meg a pedagógus az óra/foglalkozás célját és hogy sikerült azt a tanulókkal tudatosítani? *

A tanulóval az előző órán tanult dallamot ismételtük és egy új dallamot is tanultunk, a gyerek tisztában volt az elsajátítandó anyaggal.

Mennyiben támogatták az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek az óra céljának elérését? *

0



1



2



3



4



5



A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások mennyire illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz? *

0



1



2



3



4



5



Mennyiben feleltek meg a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek? (Amennyiben van ilyen, például IKT-módszerek, projektmódszer, kooperatív technikák.) *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Milyen motivációs eszközöket alkalmazott a pedagógus az órán/foglalkozáson? *

ritmikai készségfejlesztés online felületen keresztül

Milyen mértékben sikerült a tanulókat bevonni a foglalkozás menetébe, aktivitásukat fokozni? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Hogyan jelent meg a személyiségfejlesztés az órán/foglalkozáson? Milyen eszközök segítették ezt? *

Mivel az óra egyéni, ezért egyben személyiségfejlesztő hatása is van a személyre szabott feladatok által.

Csoportos oktatás: Hogy jelent meg a közösségfejlesztés az órán? Milyen eszközök segítették? *

Egyéni óra volt.

Hogy jelent meg a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozás az órán/foglalkozáson? *

Egyéni óra volt.

Csoportos oktatás: Milyen módon valósult meg az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása? *

Egyéni óra volt.

Hogy jelent meg a tanulók önértékelése? *

A tanulási folyamat során többször megkérdeztem a tanulót, hogy szerinte sikerült-e elsajátítania az adott anyagot.

Hogyan történt a tanulók, tanulói produktumok (szóbeli és írásbeli) értékelése? *

Szóbeli dicséret formájában az óra végén.

Mennyire volt előkészített a házi feladat? *

0



1



2



3



4



5



Elérte-e az óra a célját, koherens volt-e az óratervvel? *

Igen



Mennyire feleltek meg a pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☒

5

☐

Reálisan értékelte-e a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen? *

Igen



Mennyire volt reflektív a pedagógus? - Visszatekintés a tervezésre, megvalósulásra; - a lényeges mozzanatok tudatosítása; - alternatív cselekvésmódok kialakítása. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☒

5

☐

Megjegyzés, feljegyzés *

Az gyermek önmagához képest gyorsan elsajátította a megtanulandó anyagot.

Észrevétel, tapasztalat *

A ritmikai feladat segített a gyermeket kicsit felélénkíteni a két dallam megtanulása között.

Változtatás igényének megfogalmazása *

Alapvetően nem változtatnék az alkalmazott módszereken, kicsivel több játék alkalmazható még a tanórák során.

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Pedagógus önértékelés - óralátogatás

Tisztelt Pedagógus Kolléga!

Néhány kérdésre lineális skálán kell választ adni.

Válassza a megadott skálán a véleményét tükröző

értéket 0 és 5 között, ahol:

0 – nincs információja (A "0" megjelölést a kérdőív számított átlagába nem számítjuk bele!)

1 – egyáltalán nem igaz

2 – többnyire nincs így

3 – általában igaz

4 – többségében így van

5 – teljesen így van

Kitöltő neve *

Mészáros Béla

Kitöltő e-mail címe *

mbela.yamaha@gmail.com

Kitöltő státusza *

Intézményi értékelő



Az óra/foglalkozás alapadatai

Látogatott pedagógus neve *

Aros Lilla

Látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Látogatott tanóra *

Balogh György/Citera/A5

Látogatott tanóra témája *

A jó lovas katonának

Látogatott osztály/csoport/tanuló *

Balogh György

Látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

02 / 28 / 2024

Látogatás ideje *

Idő

09 : 00

Látogatás módja *

Személyes



Az óralátogatás megfigyelési szempontjai

Milyen volt a pedagógus stílusa? *

Irányító, vezető
.....

Mennyire volt érthető a pedagógus kommunikációja? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

A pedagógus mennyire vette figyelembe az egyéni képességek közötti különbségeket? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

A vezető, irányító, segítő szerep mennyire volt indokolt az egyes munkafolyamatokban? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

Mennyire szakszerű a pedagógus órai fogalomhasználata, mennyire támogatja a tanulóknál az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

Kihasználta-e a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét? *

Igen



Hogyan jelent meg a fenntartható fejlődés témája a tanórán/foglalkozáson? Milyen módszereket alkalmazott erre a pedagógus? *

A tanóra folyamán a beszélgetések témájaként.

Hogyan határozta meg a pedagógus az óra/foglalkozás célját és hogy sikerült azt a tanulókkal tudatosítani? *

Az óra elején.

Mennyiben támogatták az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek az óra céljának elérését? *

0

1

2

3

4

5



A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások mennyire illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz? *

0

1

2

3

4

5



Mennyiben feleltek meg a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek? (Amennyiben van ilyen, például IKT-módszerek, projekt módszer, kooperatív technikák.) *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Milyen motivációs eszközöket alkalmazott a pedagógus az órán/foglalkozáson? *

Dicséret, biztatás.

Milyen mértékben sikerült a tanulókat bevonni a foglalkozás menetébe, aktivitásukat fokozni? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Hogyan jelent meg a személyiségfejlesztés az órán/foglalkozáson? Milyen eszközök segítettek ezt? *

Az óra teljes tekintében erről szólt.

Csoportos oktatás: Hogy jelent meg a közösségfejlesztés az órán? Milyen eszközök segítettek? *

NA

Hogy jelent meg a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozás az órán/foglalkozáson? *

NA

Csoportos oktatás: Milyen módon valósult meg az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása? *

NA

Hogy jelent meg a tanulók önértékelése? *

A tanóra végi beszélgetés során.

Hogyan történt a tanulók, tanulói produktumok (szóbeli és írásbeli) értékelése? *

Szóbeli értékelés.

Mennyire volt előkészített a házi feladat? *

0

1

2

3

4

5



Elérte-e az óra a célját, koherens volt-e az óratervvvel? *

Igen



Mennyire feleltek meg a pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Reálisan értékelte-e a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen? *

Igen



Mennyire volt reflektív a pedagógus? - Visszatekintés a tervezésre, megvalósulásra; - a lényeges mozzanatok tudatosítása; - alternatív cselekvésmódok kialakítása. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Megjegyzés, feljegyzés *

Nincs

Észrevétel, tapasztalat *

Nincs

Változtatás igényének megfogalmazása *

Nincs

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Pedagógus önértékelés - óralátogatás

Tisztelt Pedagógus Kolléga!

Néhány kérdésre lineális skálán kell választ adni.

Válassza a megadott skálán a véleményét tükröző

értéket 0 és 5 között, ahol:

0 – nincs információja (A "0" megjelölést a kérdőív számított átlagába nem számítjuk bele!)

1 – egyáltalán nem igaz

2 – többnyire nincs így

3 – általában igaz

4 – többségében így van

5 – teljesen így van

Kitöltő neve *

Aros Lilla Kitty

Kitöltő e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

Kitöltő státusza *

Látogatott pedagógus ▼

Az óra/foglalkozás alapadatai

Látogatott pedagógus neve *

Aros Lilla Kitty

Látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Látogatott tanóra *

citera

Látogatott tanóra témája *

A Menyecske, menyecske... kezdetű dallam tanulása

Látogatott osztály/csoport/tanuló *

Balogh György

Látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

03 / 04 / 2024

Látogatás ideje *

Idő

09 : 30

Látogatás módja *

On-line



Az óralátogatás megfigyelési szempontjai

Milyen volt a pedagógus stílusa? *

megengedő, következetes

Mennyire volt érthető a pedagógus kommunikációja? *

0

1

2

3

4

5



A pedagógus mennyire vette figyelembe az egyéni képességek közötti különbségeket? *

0

1

2

3

4

5



A vezető, irányító, segítő szerep mennyire volt indokolt az egyes munkafolyamatokban? *

0

1

2

3

4

5



Mennyire szakszerű a pedagógus órai fogalomhasználata, mennyire támogatja a tanulóknál az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését? *

0

1

2

3

4

5



Kihasználta-e a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét? *

Igen



Hogyan jelent meg a fenntartható fejlődés témája a tanórán/foglalkozáson? Milyen módszereket alkalmazott erre a pedagógus? *

Ezen a tanórán nem került előtérbe a fenntartható fejlődés témaköre.

Hogyan határozta meg a pedagógus az óra/foglalkozás célját és hogy sikerült azt a tanulókkal tudatosítani? *

Közöltem a tanulóval, hogy mit fogunk a mai órán tanulni, majd elsajátítottuk az előre meghatározott ismeretanyagot.

Mennyiben támogatták az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek az óra céljának elérését? *

0

1

2

3

4

5



A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások mennyire illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz? *

0

1

2

3

4

5



Mennyiben feleltek meg a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek? (Amennyiben van ilyen, például IKT-módszerek, projekt módszer, kooperatív technikák.) *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Milyen motivációs eszközöket alkalmazott a pedagógus az órán/foglalkozáson? *

szóbeli dicséret

Milyen mértékben sikerült a tanulókat bevonni a foglalkozás menetébe, aktivitásukat fokozni? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Hogyan jelent meg a személyiségfejlesztés az órán/foglalkozáson? Milyen eszközök segítettek ezt? *

Az egyéni óra egyben a személyiségfejlesztést is szolgálja.

Csoportos oktatás: Hogyan jelent meg a közösségfejlesztés az órán? Milyen eszközök segítettek? *

egyéni óra volt

Hogy jelent meg a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozás az órán/foglalkozáson? *

egyéni óra volt

Csoportos oktatás: Milyen módon valósult meg az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása? *

egyéni óra volt

Hogy jelent meg a tanulók önértékelése? *

A gyerek reaálisan meg tudta mondani, hogy sikerült-e az adott dallamot elsajátítania.

Hogyan történt a tanulók, tanulói produktumok (szóbeli és írásbeli) értékelése? *

szóbeli dicséret formájában

Mennyire volt előkészített a házi feladat? *

0

1

2

3

4

5



Elérte-e az óra a célját, koherens volt-e az óratervvvel? *

Igen



Mennyire feleltek meg a pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Reálisan értékelte-e a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen? *

Igen



Mennyire volt reflektív a pedagógus? - Visszatekintés a tervezésre, megvalósulásra; - a lényeges mozzanatok tudatosítása; - alternatív cselekvésmódok kialakítása. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Megjegyzés, feljegyzés *

A gyermek elfelejtette az előző órán tanult dallamot, ezért az ismétlése több időt vett el, mint amennyit a tervezetben szántam rá.

Észrevétel, tapasztalat *

Nincs egyéb megjegyzésem.

Változtatás igényének megfogalmazása *

Nincs.

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Pedagógus önértékelés - óralátogatás

Tisztelt Pedagógus Kolléga!

Néhány kérdésre lineális skálán kell választ adni.

Válassza a megadott skálán a véleményét tükröző

értéket 0 és 5 között, ahol:

0 – nincs információja (A "0" megjelölést a kérdőív számított átlagába nem számítjuk bele!)

1 – egyáltalán nem igaz

2 – többnyire nincs így

3 – általában igaz

4 – többségében így van

5 – teljesen így van

Kitöltő neve *

Mészáros Béla

Kitöltő e-mail címe *

mbela.yamaha@gmail.com

Kitöltő státusza *

Intézményi értékelő



Az óra/foglalkozás alapadatai

Látogatott pedagógus neve *

Aros Lilla Kitty

Látogatás helyszíne/Telephely *

Tuzsér

Látogatott tanóra *

citera

Látogatott tanóra témája *

Népdalok stílusjegyei

Látogatott osztály/csoport/tanuló *

Balogh György

Látogatás dátuma *

HH NN ÉÉÉÉ

02 / 28 / 2024

Látogatás ideje *

Idő

09 : 30

Látogatás módja *

Személyes



Az óralátogatás megfigyelési szempontjai

Milyen volt a pedagógus stílusa? *

Segítő, irányító

Mennyire volt érthető a pedagógus kommunikációja? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

A pedagógus mennyire vette figyelembe az egyéni képességek közötti különbségeket? *

0

1

2

3

4

5

☒☐☐☐☐☐

A vezető, irányító, segítő szerep mennyire volt indokolt az egyes munkafolyamatokban? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

Mennyire szakszerű a pedagógus órai fogalomhasználata, mennyire támogatja a tanulóknál az új fogalmak kialakítását és a korábbiak elmélyítését? *

0

1

2

3

4

5

☐☐☐☐☐☒

Kihasználta-e a pedagógus a tantárgyi kapcsolatok lehetőségét? *

Igen ▼

Hogyan jelent meg a fenntartható fejlődés témája a tanórán/foglalkozáson? Milyen módszereket alkalmazott erre a pedagógus? *

NA

Hogyan határozta meg a pedagógus az óra/foglalkozás célját és hogy sikerült azt a tanulókkal tudatosítani? *

A tanóra folyamán az utasításaiban jelezte.

Mennyiben támogatták az elvégzett feladatok és az alkalmazott módszerek az óra céljának elérését? *

0

1

2

3

4

5



A választott módszerek, tanulásszervezési eljárások mennyire illeszkedtek az óra/foglalkozás tartalmához, az elvégzett feladatokhoz? *

0

1

2

3

4

5



Mennyiben feleltek meg a használt módszerek, tanulásszervezési eljárások a szaktárgyhoz kapcsolódó korszerű tudományos ismereteknek? (Amennyiben van ilyen, például IKT-módszerek, projekt módszer, kooperatív technikák.) *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Milyen motivációs eszközöket alkalmazott a pedagógus az órán/foglalkozáson? *

Dícséret, biztatás.

Milyen mértékben sikerült a tanulókat bevonni a foglalkozás menetébe, aktivitásukat fokozni? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Hogyan jelent meg a személyiségfejlesztés az órán/foglalkozáson? Milyen eszközök segítettek ezt? *

A kommunikációjában jelent meg.

Csoportos oktatás: Hogy jelent meg a közösségfejlesztés az órán? Milyen eszközök segítettek? *

NA

Hogy jelent meg a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozás az órán/foglalkozáson? *

Az óra teljes terjedelme alatt személyre szabott feladatokat adott.

Csoportos oktatás: Milyen módon valósult meg az órán a tanulók együttműködése, egymástól való tanulása? *

NA

Hogy jelent meg a tanulók önértékelése? *

Az óra végi összefoglalásban.

Hogyan történt a tanulók, tanulói produktumok (szóbeli és írásbeli) értékelése? *

Szóbeli értékelés történt

Mennyire volt előkészített a házi feladat? *

0

1

2

3

4

5



Elérte-e az óra a célját, koherens volt-e az óratervvvel? *

Igen



Mennyire feleltek meg a pedagógus reakciói az egyes pedagógiai szituációknak? *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Reálisan értékelte-e a pedagógus az egyes pedagógiai szituációkban mutatott reakcióit az óramegbeszélésen? *

Igen



Mennyire volt reflektív a pedagógus? - Visszatekintés a tervezésre, megvalósulásra; - a lényeges mozzanatok tudatosítása; - alternatív cselekvésmódok kialakítása. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Megjegyzés, feljegyzés *

Nincs.

Észrevétel, tapasztalat *

Nincs.

Változtatás igényének megfogalmazása *

Nincs.

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Pedagógus önértékelés - Elvárások

A pedagógus önértékelésének területei

Az önértékelési területek a tanári felkészítés közös követelményeiről és az egyes tanárszakok képzési és kimeneti követelményeiről szóló 8/2013. (I. 30.) EMMI rendeletben meghatározott követelményterületek nagy részét lefedik.

Az önértékelés során annak vizsgálata történik meg, hogyan valósulnak meg a gyakorlatban a képzés folyamatában kimeneti követelményként megfogalmazott kompetenciák.

Az önértékelés folyamán annak feltárása folyik, milyen módon és mértékben jelennek meg a pedagógus munkájában az alábbi szakmai tartalmak:

- Az általános pedagógiai szempontoknak való megfelelés.
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának való megfelelés.
- Az intézmény pedagógiai programjának való megfelelés.

Ennek megfelelően az értékelés a pedagógiai munka alábbi területeire terjed ki:

1. Pedagógiai módszertani felkészültség
2. Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók
3. A tanulás támogatása
4. A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség
5. A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, fenntarthatóság szempontjainak figyelembevétele, integrációs tevékenység, osztályfőnöki tevékenység
6. Pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése
7. Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás
8. Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért
9. A környezeti nevelésben mutatott jártasság, a fenntarthatóság értékrendjének hiteles képviselője és a környezettudatossághoz kapcsolódó attitűdök formálásának módja

Az önértékelés területei – az első pont kivételével – megegyeznek a pedagógusok előmeneteli rendszerében használt pedagógusminősítési területekkel, így az önértékelés eredménye segíti a pedagógusokat a minősítésre való felkészülésben.

A kompetenciaterületenként felsorolt fejlesztendő területek képezi alapját fejlesztési tervnek!

Kitöltő neve *

Aros Lilla Kitty

Kitöltő e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

Kitöltő státusza *

Értékelt pedagógus ▼

Értékelt pedagógus neve *

Aros Lilla Kitty

Pedagógiai módszertani felkészültség

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- Biztos módszertani tudás és a nevelési, tanítási módszerek, eszközök tudatos alkalmazása.
- Tantárgyi kapcsolódások tudatos alkalmazása; szakszerű fogalomhasználat és az oktató-nevelő munka során alkalmazható információforrások ismerete és kritikus használata.

Milyen a módszertani felkészültsége? Milyen módszereket alkalmaz a tanítási órákon és egyéb foglalkozásokon? *

1

2

3

NA

Pedagógiai
tevékenysége
biztos
szaktudományos
és módszertani
tudást tükröz.



Ismeri az
intézményében
folyó pedagógiai
munka tartalmi
meghatározására
és szervezésére
vonatkozóan
alkalmazott, a
Kormány és az
oktatásért felelős
miniszter által
kiadott tantervi
szabályozó
dokumentumokat
és az intézménye
pedagógiai
programjának a
saját
szakterületére
vonatkozó főbb
tartalmait.



Ismeri és
tudatosan
alkalmazza a
szakterülete,
tantárgya
sajátosságaihoz
és a tanulócsoporthoz
(egyéni oktatás
esetén a tanuló)
sajátosságaihoz
igazodó
megismerési
folyamatokat,
nevelési tanítási
módszereket,
eszközöket.



módszereket,
eszközöket.

Hogyan, mennyire illeszkednek az általa alkalmazott módszerek a tananyaghoz? *

	1	2	3	NA
Ismeri és tudatosan felhasználja szakterülete, tantárgya kapcsolatait más műveltségterületekkel, tantárgyakkal.	☐	☐	☒	☐
Ismeri a szakterülete, tantárgya szempontjából fontos információforrásokat, azok pedagógiai felhasználásának lehetőségeit, megbízhatóságát, etikus alkalmazását.	☐	☐	☒	☐
Fogalomhasználata szakszerű, az adott pedagógiai helyzethez igazodó.	☐	☐	☒	☐

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő *
területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel!

IKT eszközök használata
.....

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő *
területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel!

NA
.....

Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- Tudatos pedagógiai tervezőmunka és rendszerben való gondolkodás.
- A tanulók adottságainak és igényeinek figyelembevétele a tervezés során.
- Az intézményi belső elvárások és a nevelt, oktatott egyének, csoportok fejlesztési céljainak figyelembevétele a pedagógiai tervezésében.
- Tervező tevékenységében a tanulók előzetes tudásának és a szociális tanulás lehetőségeinek figyelembevétele; differenciált tanítási-tanulási folyamat tervezése.

Milyen a pedagógiai tervezőmunkája: tervezési dokumentumok, tervezési módszerek, nyomon követhetőség, megvalósíthatóság, realitás?

*

123NA

Egységes rendszerbe illesztve tervezi az adott pedagógiai céloknak megfelelő stratégiákat, folyamatot, munkaformát, módszereket, eszközöket.

☐

☐

☒

☐

Pedagógiai fejlesztési terveiben kiemelt szerepet kap a tanulók tevékenységeinek fejlesztése.

☐

☐

☒

☐

Hogyan viszonyul a tervezés a tanulók adottságaihoz, igényeihez? *

1

2

3

NA

Terveiben szerepet kap a tanulók motiválása, motivációjuk fejlesztése.



Tervező tevékenysége során a tanulási folyamatba illeszti a foglalkozáson, a tanórán kívüli ismeret- és tapasztalatszerzési lehetőségeket.



Megtervezi a tanulók és nevelt, oktatott csoportok értékelésének módszereit, eszközeit.



A tervezés során hogyan érvényesíti az alapfokú művészetoktatás követelményei, tantervi programja által megfogalmazott elvárásoknak a pedagógiai programban rögzített nevelési céljait; hogyan határoz meg pedagógiai célokat, fejleszthető kompetenciákat? *

	1	2	3	NA
Tervei készítése során figyelembe veszi az intézménye vonatkozásában alkalmazott tantervi, tartalmi és intézményi belső elvárásokat, valamint az általa nevelt, oktatott egyének és csoportok fejlesztési célját.	☐	☐	☒	☐

Hogyan épít tervezőmunkája során a tanuló(k) előzetes tudására és a tanulócsoport jellemzőire? *

	1	2	3	NA
Tervező tevékenységében épít a szociális tanulásban rejlő lehetőségekre.	☐	☒	☐	☐
A tanulók optimális fejlődését elősegítő, az egyéni fejlődési sajátosságokhoz igazodó, differenciált tanítási-tanulási folyamatot tervez.	☐	☐	☒	☐
A tanulók fejlettségére is figyelemmel bevonja őket a nevelés-oktatás és tanulás-tanítás tervezésébe.	☐	☒	☐	☐

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

logikusan felépített tanórák

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

NA

A tanulás támogatása

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- Az alkalmazott tanulásszervezési eljárások helyzethez illeszkedő, tudatos választása, alkalmazása.
- A tanulók motiválása, valamint érdeklődésük felkeltése és fenntartása.
- A tanulók gondolkodási, problémamegoldó és együttműködési képességének fejlesztése.
- A tanulást támogató nyugodt nevelési, tanulási környezet kialakítása.
- A hagyományos és az információ-kommunikációs technikákra épülő eszközök, digitális tananyagok megfelelő arányú használata, célszerű és kritikus alkalmazásuk megismertetése a tanulókkal.

Hogyan épít tervezőmunkája során a tanuló(k) előzetes tudására és a tanulócsoport jellemzőire? *

	1	2	3	NA
Tervező tevékenységében épít a szociális tanulásban rejlő lehetőségekre.	☐	☒	☐	☐
A tanulók optimális fejlődését elősegítő, az egyéni fejlődési sajátosságokhoz igazodó, differenciált tanítási-tanulási folyamatot tervez.	☐	☐	☒	☐
A tanulók fejlettségére is figyelemmel bevonja őket a nevelés-oktatás és tanulás-tanítás tervezésébe.	☐	☒	☐	☐

Hogyan motiválja a tanulókat? Hogyan kelti fel a tanuló(k) érdeklődését, és hogyan köti le, tartja fenn a tanuló(k) figyelmét, érdeklődését? *

	1	2	3	NA
Felkelti és fenntartja a tanulók érdeklődését.	☐	☐	☒	☐
Felhasználja a művészeti ág adta motivációs lehetőségeket.	☐	☐	☒	☐

Hogyan fejleszti a tanuló(k) gondolkodási, probléma-megoldási és együttműködési képességét? *

	1	2	3	NA
Feltárja és szakszerűen kezeli a tanulási folyamat során tapasztalt megértési nehézségeket.	☐	☒	☐	☐
Fejleszti a tanulók tanulási képességeit.	☐	☐	☒	☐
A művészetpedagógia sajátos eszközeiben rejlő lehetőségeket felhasználja a tanulási stratégiák elsajátítására, gyakorlására.	☐	☒	☐	☐

Milyen tanulási teret, tanulási környezetet hoz létre a tanulási folyamathoz? *

1

2

3

NA

A tanulás
támogatása során
épít a tanulók
egyéni céljaira és
szükségleteire a
tanuló és
tanulócsoport
sajátosságaira.



Nyugodt, és
biztonságos
nevelési, tanulási
környezetet
teremt.



Hogyan alkalmazza a tanulási folyamatban az információ-kommunikációs technikákra épülő eszközöket, a digitális tananyagokat? Hogyan sikerül a helyes arányt kialakítania a hagyományos és az információ-kommunikációs technológiák között? *

1

2

3

NA

Ösztönzi a tanulókat a hagyományos és az információ-kommunikációs eszközök célszerű, kritikus, etikus használatára a tanulási folyamatban.



Támogatja a tanulók önálló gondolkodását, elismeri, és a tanítás-tanulási folyamat részévé teszi kezdeményezéseiket és ötleteiket.



A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

Pozitív visszajelzésekre épülő, bizalom teli légkör kialakítása.

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő területei (gyengései)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

NA

A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- A tanulók értelmi, érzelmi, szociális és erkölcsi állapotának megismerését szolgáló pedagógiai-pszichológiai módszerek tudatos alkalmazása.
- A tanulók komplex személyiségfejlesztését elősegítő pedagógiai helyzetek teremtése.
- A differenciálás és az adaptív oktatás gyakorlatának tudatos alkalmazása.
- A kiemelt figyelmet igénylő tanulók, ezen belül a sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő, a kiemelten tehetséges tanulók, illetve a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók fejlődésének tudatos támogatása.

Hogyan méri fel a tanuló(k) értelmi, érzelmi, szociális és erkölcsi állapotát? Milyen hatékony tanuló megismerési technikákat alkalmaz? *

	1	2	3	NA
A nevelési-oktatási folyamatban a tanulók értelmi, érzelmi, szociális és testi sajátosságaira egyaránt kiemelt figyelmet fordít.	☐	☐	☒	☐
Tudatos értékválasztásra és saját értékrendjük kialakítására ösztönzi a tanulókat.	☐	☐	☒	☐
Tudatosan alkalmazza a tanulók sokoldalú megismerését szolgáló pedagógiai-pszichológiai módszereket.	☐	☐	☒	☐

Hogyan jelenik meg az egyéni fejlesztés, a személyiségfejlesztés a pedagógiai munkájában, *
a tervezésben (egyéni képességek, adottságok, fejlődési ütem, szociokulturális háttér)?

1

2

3

NA

Tudatosan teremt olyan pedagógiai helyzeteket, amelyek segítik a tanulók komplex személyiségfejlődését.



Tiszteletben tartja a tanulók személyiségét, tudatosan keresi a bennük rejlő értékeket, a tanulókhöz felelősen és elfogadóan viszonyul.



Megismerteti a tanulókkal az érintett korosztályra a tantervi, tartalmi szabályozókban meghatározott egyetemes emberi és nemzeti értékeket és azok tiszteletére neveli őket.



Milyen módon differenciál, hogyan alkalmazza az adaptív oktatás gyakorlatát? *

1

2

3

NA

Az együttnevelés keretei között is módot talál a tanulók esetében az egyéni fejlődés lehetőségeinek megteremtésére.



Milyen terv alapján, hogyan foglalkozik a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal, ezen belül a sajátos nevelési igényű, a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő, a kiemelten tehetséges tanulókkal, illetve a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal? *

1

2

3

NA

Felismeri a tanulók személyiségfejlődési - és az esetleges jelentkező - tanulási nehézségeit, és képes számukra hatékony segítséget nyújtani, vagy szükség esetén más szakembertől segítséget kérni.



Felismeri a tanulóknak a tehetség ígéretét, és tudatosan segíti annak kibontakoztatását.



A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

A tanulók többségével érdemi emberi, szakmai kapcsolatot alakítok ki.

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

NA

A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, fenntarthatóság szempontjainak figyelembevétele, integrációs tevékenység, osztályfőnöki tevékenység

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- A tanulói csoportok, közösségek sajátosságaira alapozott közösségfejlesztési módszerek, eszközök ismerete és tudatos alkalmazása.
- A tanulók közötti véleménycserét, egymás elfogadását, tiszteletét, kölcsönös támogatását és az előítéletmentességre való nevelést támogató tanítási-nevelési módszerek alkalmazása.
- A közösségfejlesztésre alkalmas helyzetek, eszközök tudatos alkalmazása.
- Konfliktusok megelőzésére és kezelésére alkalmas stratégiák szakszerű és eredményes alkalmazása.

Milyen módszereket, eszközöket alkalmaz a közösség belső struktúrájának feltárására? *

1

2

3

NA

A pedagógus az általa vezetett, fejlesztett tanulócsoporthoz fejlesztését a közösségfejlesztés folyamatának ismeretére, és a csoportok tagjainak egyéni és csoportos szükségleteire, sajátosságaira alapozza. (Kivétel: egyéni oktatás).



Hogyan képes olyan nevelési, tanulási környezet kialakítására, amelyben a tanuló(k) értékesnek, elfogadottnak érezhetik magukat, amelyben megtanulják tisztelni, elfogadni a különböző kulturális közegből, a különböző társadalmi rétegekből jött társaikat, a különleges bánásmódot igénylő, és a hátrányos helyzetű tanulókat is? *

1

2

3

NA

Ösztönzi a tanulók közötti véleménycserét, fejleszti kommunikációs képességüket, fejleszti a tanulóknál az érvelési kultúrát.



Pedagógiai feladatai során figyelembe veszi és érték-ként közvetíti a tanulóknak és tanulóközösségek eltérő kulturális, társadalmi háttéréből adódó sajátosságait.



A tanulókat egymás elfogadására, tiszteletére, kölcsönös támogatására, előítélet mentességre neveli.



Pedagógiai tevékenységében a nevelt, oktatott tanulók életkorából következő fejlődéslélektani jellemzők ismerete tükröződik.



Hogyan jelenik meg a közösségfejlesztés a pedagógiai munkájában (helyzetek teremtése, eszközök, az intézmény szabadidős tevékenységeiben való részvétel)? Kivétel: egyéni oktatás. *

	1	2	3	NA
Megteremti az általa irányított nevelési, oktatási folyamat során az együttműködési képességek fejlődéséhez szükséges feltételeket.	☐	☐	☐	☒

Melyek azok a problémamegoldási és konfliktuskezelési stratégiák, amelyeket sikeresen alkalmaz? Kivétel: egyéni oktatás. *

	1	2	3	NA
Szakszerűen és eredményesen alkalmazza a konfliktusok megelőzésének és kezelésének módszereit.	☐	☐	☐	☒
A tanulók nevelése, oktatása során a közösség iránti szerepvállalást erősítő helyzeteket teremt.	☐	☐	☐	☒

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő *
területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel!

Konfliktuskezelési stratégiámat tudatosan alkalmazom a mindennapokban.

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő *
területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel!

NA

Pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiség fejlődésének folyamatos értékelése,
elemzése

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- Az intézményi pedagógiai programmal összhangban lévő, az adott nevelési helyzetnek megfelelő, változatos ellenőrzési és értékelési módszerek alkalmazása.
- A tanulók személyiségfejlődését elősegítő, fejlesztő szándékú ellenőrzési és értékelési módszerek alkalmazása.
- A tanulók önértékelését elősegítő ellenőrzési és értékelési módszerek alkalmazása.

Milyen ellenőrzési és értékelési formákat alkalmaz? *

	1	2	3	NA
A tantervi tartalmakat a tanulók egyéni pedagógiai pszichológiai szükségleteihez is igazodva eredményesen és adaptív módon alkalmazza.	☐	☐	☒	☐
Változatos pedagógiai értékelési módszereket alkalmaz, a nevelési-oktatási folyamatban célzottan alkalmazza a diagnosztikus, a fejlesztő és összegző értékelési formákat.	☐	☐	☒	☐
Az adott nevelési helyzetnek megfelelő ellenőrzési, értékelési módszereket használ.	☐	☐	☒	☐
Pedagógiai céljainak megfelelő ellenőrzési, értékelési eszközöket választ vagy készít.	☐	☐	☒	☐
A tanulóknak személyre szabott értékelést ad.	☐	☐	☒	☐

Az intézményi
pedagógiai
programmal
összhangban
alkalmazott
pedagógiai
ellenőrzési és
értékelési
rendszer és
módszereket, azok
szempontjait az
által megkezdett
nevelési, oktatási
folyamat elején
megismerteti a
tanulókkal, a
szülőkkal.



Mennyire támogató, fejlesztő szándékú az értékelése? *

1

2

3

NA

A tanulói
tevékenység
rendszeres
ellenőrzésének
eredményeit
szakszerűen
elemzi,
értékelésüket
rendszeresen
felhasználja
fejlesztési
céljainak
feladatainak
kijelölésében.



Az értékelési
módszerek
alkalmazása során
figyelembe veszi
azok várható
hatását a tanulók
személyiségének
fejlődésére.



A tanulók számára
adott
visszajelzései
rendszeresek,
egyértelműek,
tárgyilagosak.



Milyen visszajelzéseket ad a tanulóknak? Visszajelzései támogatják-e a tanulók önértékelésének fejlődését? *

	1	2	3	NA
Elősegíti a tanulók önértékelési képességének kialakulását, fejlődését.	☐	☐	☒	☐

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

Személyre szabott, fejlesztő szándékú visszajelzéseket adok a tanulói teljesítményekre.

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

NA

Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- Szakmai szempontból igényes nyelvhasználat.
- A pedagógustársakkal, a pedagógiai munkát segítő szakemberekkel, a szülőkkel és a tanulókkal történő együttműködés a tanulók személyiségfejlődésének figyelembevételével.
- Önreflexióra, önfejlesztésre való képesség, nyitottság a visszajelzésekre.

Szakmai és nyelvi szempontból igényes-e a nyelvhasználata (életkornak megfelelő szókészlet, artikuláció, beszédsebesség, stb.)? *

1

2

3

NA

Tevékenysége
során az
intézményi
pedagógiai
programhoz
igazodóan és a
pedagógiai
céljainak
megfelelően
érthetően és
hitelesen
kommunikál.



Milyen módon működik együtt pedagógusokkal és a pedagógiai munkát segítő más felnőttekkel a pedagógiai folyamatban? *

1

2

3

NA

A tanulók nevelése-oktatása érdekében kezdeményezően együttműködik a pedagógustársaival, a pedagógiai munkát segítő szakemberekkel és a szülőkkel.



A tanulókkal történő együttműködés elveit és formáit az alkalmazott pedagógiai program és az intézményi dokumentumok keretei között a tanulók személyiségfejlődését figyelembe véve alakítja ki és valósítja meg.



Reális önismerettel rendelkezik-e? Jellemző-e rá a reflektív szemlélet? Hogyan fogadja a visszajelzéseket? Képes-e önreflexióra? Képes-e önfejlesztésre? *

1

2

3

NA

Igényli a pedagógiai munkájával kapcsolatos rendszeres visszajelzéseket, nyitott azok befogadására.



Szakmai megbeszéléseken kifejt, képviseli az álláspontját, képes másokat meggyőzni, és ő maga is meggyőzhető.



A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

Iskolában, munkaközösségemben eredményesen együttműködök pedagógustársaimmal az intézmény pedagógiai céljainak megvalósítása érdekében.

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

NA

Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- Nyitottság a folyamatos szakmai fejlődésre.
- Szakmai együttműködésre törekvés a szakmai megújulás érdekében.

- Szakmai kooperációkban való részvétel, kezdeményező szerep vállalása.

Saját magára vonatkozóan hogyan érvényesíti a folyamatos értékelés, fejlődés, továbblépés igényét? *

	1	2	3	NA
Tisztában van személyiségének sajátosságaival, és alkalmazkodik a szerepvállalásokhoz.	☐	☐	☒	☐
Pedagógiai munkáját reflektivitás jellemzi.	☐	☐	☒	☐

Mennyire tájékozott pedagógiai kérdésekben, hogyan követi a szakmában történeteket? *

	1	2	3	NA
A pedagógiai feladatok megoldásában együttműködik pedagógustársaival, munkaközösségeivel, a nevelő-oktató munkát segítő munkatársaival, a tanuló fejlődését támogató más szakemberekkel.	☐	☐	☒	☐
Fontos számára tudásának folyamatos megújítása, a megszerzett tudását a pedagógiai gyakorlatában eredményesen alkalmazza.	☐	☐	☒	☐

Hogyan nyilvánul meg kezdeményező-képessége, felelősségvállalása a munkájában? *

1

2

3

NA

Részt vesz szakmai
kooperációkban,
problémafelvetéseivel,
javaslataival
kezdeményező
szerepet vállal.



A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő *
területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel!

Saját pedagógiai gyakorlatomat folyamatosan elemzem és fejlesztem.

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő *
területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel!

NA

A környezeti nevelésben mutatott jártasság, a fenntarthatóság értékrendjének hiteles
képviselője és a környezettudatossághoz kapcsolódó attitűdök formálásának módja

Az értékelési területet lefedő, a szempontok alapján meghatározott, értékelendő tevékenységek:

- A fenntarthatóság értékrendjének hiteles képviselője.
- A fenntartható fejlődésre irányuló tanulói magatartás tudatos formálása.

Milyen szemléletformáló módszereket alkalmaz annak érdekében, hogy a tanulóknak kialakuljon a fenntartható fejlődésre irányuló felelősségteljes magatartás? *

	1	2	3	NA
Segíti a tanulókat, hogy megértsék a nem fenntartható és fenntartható fejlődés különbségeit.	☐	☒	☐	☐
Kihasználja saját szakterületén, illetve intézményében a fenntarthatóságra nevelés pedagógiai lehetőségeit.	☐	☒	☐	☐
Lehetővé teszi a tanulók számára, hogy saját cselekedeteikkel, viselkedésükkel hozzájáruljanak a fenntarthatósághoz, tudatosítva bennük, hogy a jövő rajtuk is múlik.	☐	☐	☒	☐
Segíti tanulóit, hogy a múlt és a jelen tükrében kreatívan gondolkodjanak a lehetséges jövőről.	☐	☐	☒	☐

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a kiemelkedő területei (erősségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel! *

NA

A fenti kérdések alapján sorolja fel, hogy ezen a kompetenciaterületen melyek a fejlesztendő *
területei (gyengeségei)? Amennyiben nincs, jelölje NA-jelzéssel!

NA

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Pedagógus önértékelés - interjú a pedagógussal

A pedagógussal készített interjú javasolt kérdései

Válaszadó neve *

Aros Lilla Kitty

Válaszadó e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

Hogyan követi a szakmában megjelenő újdonságokat, a végbemenő változásokat? *

Lehetőség szerint szakmai fórumokon, fesztiválokon, versenyeken veszek részt. Itt a kollegákkal beszélgetünk a szakmában megjelenő változásokról, de a különböző médiafelületeket is szívesen böngézsze, hogy képet kapjak az újdonságokról.

Milyen módszerekkel, milyen szempontok figyelembevételével végzi a hosszú és rövid távú tervezést? Hogyan, milyen esetekben korrigálja a terveket? *

A tervezéskor számomra legmeghatározóbb dolog a gyermek képességeire való építkezés a tantárgyi követelményeket figyelembe véve. A tervezeteimet akkor írom felül, ha a tanulóval való eredményesebb előrehaladás ezt megkívánja.

Hogyan méri fel a tanuló(k) értelmi, érzelmi és szociális állapotát, a közösség belső struktúráját? *

Sokat beszélgetek gyerekekkel, mindig igyekszem oldott légkört teremteni.

Pedagógiai munkája során a pedagógiai feladatok megoldásában kikkel működik együtt? *

Pedagógiai munkám során a pedagógiai feladatok megoldásában a kollégáimmal és a gyerekek általános iskolai tanáraival működöm együtt.

Milyen a kapcsolata szakmai munkaközösségével, milyen közösségi feladatokat végez, vállal? *

A szakmai munkaközösséggel, a munkaközösség vezetőjével jó viszonyban vagyok. A munkaközösségen belül igyekszem építő jellegű ötleteket adni a megbeszélések alkalmával, illetve bekapcsolódni a tanév során szervezett versenyek, szakmai napok szervezési folyamatába is. Idén az iskola által szervezett szakmai napon én vállaltam a haladó citerás csoport tanítását.

Milyen ellenőrzési, értékelési, számonkérési formákat alkalmaz? Hogyan használja fel a korábbi eredményeket, tapasztalatokat az értékelés tervezésekor? *

Az ellenőrzés, számonkérés során írásbeli és szóbeli számonkérést is szoktam alkalmazni. Ezek közül a szóbeli forma a jellemzőbb, amely során a gyerekek bemutatják a tanult dallamokat. Ezekre a gyermekek az értékeléskor osztályzatokat kapnak. Tanórák végén, a zenei élményújtás rész után, a munkafolyamat lezárásaként a gyermeket szóbeli dicséretben részesítem, ha jól teljesített. A kijavítandó, gyakorolást igénylő részeket mindig jelzem a tanulónak és következő óra elején meghallgatom, hogy sikerült-e megvalósítania a megbeszélteket. A korábbi tapasztalatokra alapozva, és a tanuló képességéhez igazodva értékelek.

A tanórákon látottakon kívül milyen módszereket, tanulásszervezési eljárásokat és milyen céllal alkalmaz szívesen? *

A tanórán tanultakhoz igazodva, illetve annak kiegészítéseként gyűjtőmunkát szoktam adni a gyerekeknek az adott témával kapcsolatban.

Hogy használja ki a tantárgyközi lehetőségét? *

A tárgyközi lehetőségét zeneórán remekül ki lehet használni. Az órákon a komplexitásra törekszem, ezért egy-egy dallam megtanulásakor igyekszem a néprajzzal, ének-zenével, történelemmel, földrajzzal. Az ének-zenével egyértelmű a kapcsolódás, a néprajzi ismeretek közül leggyakrabban az egyes népszokásokhoz kapcsolódó ismereteket igyekszem beépíteni a tanórába. Emellett fontosnak tartom, hogy tudják, hogy egy-egy népdal mikor keletkezett, melyik történelmi korszakhoz köthető, valamint a földrajzhoz kapcsolódva gyakran keressük ki a gyerekekkel a térképen, hogy egy-egy tanult dallam honnan származik (ezt néprajzi térképek alkalmazásával is kiegészítem). A matematikát pedig a ritmikai készségfejlesztés során hívom segítségül.

Milyen módszerekkel segíti a tanultak alkalmazását? *

A tanultak alkalmazását kamarazenéléssel segítem, illetve fellépéseken is kamatoztatjuk a megszerzett tudást.

Hogyan fejleszti a tanulók jövőről való gondolkodását? *

Előzetesen felmérem a tanulók jövőről alkotott képét, elképzeléseiket. Ehhez igazodva igyekszem formálni őket. Ez egyaránt igaz a továbbtanulással kapcsolatos elképzeléseikre és a környezettudatossággal kapcsolatos tevékenységeikre is.

Hogyan teremt olyan helyzeteket a tanórán/foglalkozáson, ahol fejleszti a tanulók kritikus, felelősségteljes gondolkodását a fenntartható fejlődéssel összefüggésben? *

Zeneórán nem egyszerű ilyen környezetet teremteni, viszont a néprajzi ismeretek átadásakor igyekszem felhívni a figyelmet arra, hogy a parasztság mennyivel környezettudatosabb életet élt, mint a ma embere. Ehhez társítva leginkább a felesleges vásárlásra elhagyására, pazarlás mellőzésére bíztatom őket.

Hogy alakítja a tanulási teret, tanulási környezetet a tanulási folyamatnak megfelelően? *

A tanulási környezet kialakítása sajnos nagymértékben nem rajtam múlik, de igyekszem kellemes légkört biztosítani a diákoknak az adott körülményekhez alkalmazkodva.

A motivációnak mely eszközeit használja leggyakrabban? Milyen alapon választja meg a motivációs eszközöket? *

A motivációs eszközeimet mindig az adott növendék személyiségéhez, képességéhez igazodva választom meg. Leggyakrabban a szóbeli dicséretet alkalmazom a tanóráimon, illetve különböző játékos feladatokat adok a tanult anyaggal kapcsolatban.

Milyen módon segítik munkáját az IKT-eszközök? *

Az IKT-eszközöket minden tanórán alkalmazom. Ezek abban nyújtanak segítséget, hogy a különböző, digitálisan elérhető tartalmakat (videókat, hanganyagokat, fejlesztő játékokat, kottákat, adatbázisokat) megmutathassam a gyerekeknek, illetve együtt is tudjuk használni azokat.

Milyen módszerekkel támogatja a diákok önálló tanulását, gyakorlását, munkáját? *

Kamarazenélésre adok nekik lehetőséget, illetve versenyeken való részvétellel, fellépések szervezésével segítem őket.

Mit jelent Ön számára az inkluzív nevelés? *

Az inkluzív nevelés számomra leginkább azt jelenti, hogy befogadó környezetet alakítok ki, melyben a gyerekek jól érzik magukat, szívesen tanulnak zenét. Ebben a tanulási környezetben a gyerekek egyediségére alapozva dolgozom.

Csoportos oktatás: Hogyan differenciál, alkalmazza-e az adaptív oktatás gyakorlatát? *

A kérdés esetemben nem releváns, mert jelenleg nem oktatok csoportos formában.

Hogyan vesz részt a tehetséggondozásban, felzárkóztatásban? *

A tehetséggondozásra és a felzárkóztatásra az egyéni órák remek lehetőséget nyújtanak. Mivel a tanórákon mindig a gyermek képességeinek, készség szintjének megfelelően választom ki a tananyagot, sok esetben előfordul, hogy az évfolyamnak meghatározott tananyag mellett kiegészítő tartalmakkal fejlesztem a tehetséges gyermekeket, illetve gyakorló feladatokkal segítem a lassabban haladókat. A tanév folyamán megszerzett ismereteiket fellépések, rendezvények alkalmával is megmutathatják a gyerekek.

Hogyan jelenik meg a személyiség- és a közösségfejlesztés a pedagógiai munkájában? *

A zeneórák személyiség- és a közösségfejlesztő hatással is bírnak. A kamarazenélésnek közösségfejlesztő hatása van, az egyéni órákon pedig mindig a gyermek személyiségéhez igazodva tervezem meg az óráimat.

Hogyan képes befogadó környezetet kialakítani? *

A befogadó környezet kialakítása számomra azzal kezdődik, hogy a gyerekeket megtanítom arra, hogy elfogadják és segítsék egymást.

Csoportos oktatás: Hogy használja ki a közösség tagjainak különbözőségében rejlő értékeket a munkája során? *

A kérdés esetemben nem releváns, mert jelenleg nem oktatok csoportos formában.

A tanítási-tanulási folyamatban hol, mikor, hogyan szokta a tanuló(k) önértékelését ösztönözni? *

A tanulók önértékelésének javítása véleményem szerint nagyon fontos, hiszen ezáltal kap képet arról a pedagógus, hogy a gyermek tisztában van-e a saját, reálisan nyújtott teljesítményével. A tanítási-tanulási folyamatban az óra alkalmazó rögzítés részénél alkalmazom leginkább ezt az új dallamok megtanulásakor. Ilyenkor gyakran kérdezem meg a gyermeket arról, hogy szerinte mennyire sikerült megtanulnia az adott dallamot. Ezt követően természetesen el is kell játszania az adott dalt, hogy hallja, hogy valóban hibátlanul meg tudja-e szólaltatni a tanultakat.

Hogyan győződik meg róla, hogy a tanuló(k) értékelése reális? Milyen módon működik együtt a pedagógusokkal és a pedagógiai munkát segítő munkatársakkal? Hogy működik együtt más intézmények pedagógusaival? *

Úgy gondolom, hogy az általam több éve tanított gyerekeket reálisan tudom értékelni, viszont, hogy ebben teljesen biztos legyek, illetve az esetleges tanulási nehezítettségükről is képet kapjak, az általános iskolai tanároktól szoktam informálódni.

Milyen kommunikációs eszközöket használ szívesen a munkája során? Hogy tartja a kapcsolatot a tanulók szüleivel? *

Munkám során az infokommunikációs eszközök közül legszívesebben a laptopomat használom a munkavégzés során. A tanulók szüleivel az egyik legnépszerűbb közösségi oldal felületén, illetve telefonon és emailben tartom a kapcsolatot.

Saját magára vonatkozóan hogyan érvényesíti a folyamatos értékelés, fejlődés, továbblépés igényét? *

Leginkább önreflexióval, hiszen ez az egyik legfontosabb a szakmai fejlődés szempontjából, illetve a gyerekekkel is gyakran beszélgetek arról, hogy mi az ami nagyobb hangsúlyt kaphatna a tanórákon (játékok, ritmismikái készségfejlesztés, több dallam tanulása).

Milyen kiemelkedő vagy fejleszthető területet emelne ki a munkájával kapcsolatban? *

Munkámban kiemelkedőnek értékelem, hogy a növendékekkel nagyon hamar megtalálom a közös hangot, illetve azt a módszert, amivel a leghatékonyabban tudok velük dolgozni.

Van-e olyan területe pedagógiai munkájának, amiben változni, fejlődni szeretne? *

A jövőben szeretnék még nagyobb hangsúlyt fektetni a tanórák során a gamifikációra, hiszen ez véleményem szerint (főleg a 6-10 éves korosztály körében) sokat segít a tananyag gyorsabb elsajátításában, a tanulási kedv felkeltésében és fenntartásában.

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Pedagógus önértékelés - interjú a pedagógussal

A pedagógussal készített interjú javasolt kérdései

Válaszadó neve *

Aros Lilla Kitty

Válaszadó e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

Hogyan követi a szakmában megjelenő újdonságokat, a végbemenő változásokat? *

Lehetőség szerint szakmai fórumokon, fesztiválokon, versenyeken veszek részt. Itt a kollegákkal beszélgetünk a szakmában megjelenő változásokról, de a különböző médiafelületeket is szívesen böngészem, hogy képet kapjak az újdonságokról.

Milyen módszerekkel, milyen szempontok figyelembevételével végzi a hosszú és rövid távú tervezést? Hogyan, milyen esetekben korrigálja a terveket? *

A tervezéskor számomra legmeghatározóbb dolog a gyermek képességeire való építkezés a tantárgyi követelményeket figyelembe véve. A tervezeteimet akkor írom felül, ha a tanulóval való eredményesebb előrehaladás ezt megkívánja.

Hogyan méri fel a tanuló(k) értelmi, érzelmi és szociális állapotát, a közösség belső struktúráját? *

Sokat beszélgetek gyerekekkel, mindig igyekszem oldott légkört teremteni.

Pedagógiai munkája során a pedagógiai feladatok megoldásában kikkel működik együtt? *

Pedagógiai munkám során a pedagógiai feladatok megoldásában a kollégáimmal és a gyerekek általános iskolai tanáraival működöm együtt.

Milyen a kapcsolata szakmai munkaközösségével, milyen közösségi feladatokat végez, vállal? *

A szakmai munkaközösséggel, a munkaközösség vezetőjével jó viszonyban vagyok. A munkaközösségen belül igyekszem építő jellegű ötleteket adni a megbeszélések alkalmával, illetve bekapcsolódni a tanév során szervezett versenyek, szakmai napok szervezési folyamatába is. Idén az iskola által szervezett szakmai napon én vállaltam a haladó citerás csoport tanítását.

Milyen ellenőrzési, értékelési, számonkérési formákat alkalmaz? Hogyan használja fel a korábbi eredményeket, tapasztalatokat az értékelés tervezésekor? *

Az ellenőrzés, számonkérés során írásbeli és szóbeli számonkérést is szoktam alkalmazni. Ezek közül a szóbeli forma a jellemzőbb, amely során a gyerekek bemutatják a tanult dallamokat. Ezekre a gyermekek az értékeléskor osztályzatokat kapnak. Tanórák végén, a zenei élményújtás rész után, a munkafolyamat lezárásaként a gyermeket szóbeli dicséretben részesítem, ha jól teljesített. A kijavítandó, gyakorolást igénylő részeket mindig jelzem a tanulónak és következő óra elején meghallgatom, hogy sikerült-e megvalósítania a megbeszélteket. A korábbi tapasztalatokra alapozva, és a tanuló képességéhez igazodva értékelek.

A tanórákon látottakon kívül milyen módszereket, tanulásszervezési eljárásokat és milyen céllal alkalmaz szívesen? *

A tanórán tanultakhoz igazodva, illetve annak kiegészítéseként gyűjtőmunkát szoktam adni a gyerekeknek az adott témával kapcsolatban.

Hogy használja ki a tantárgyköziség lehetőségeit? *

A tárgyköziség lehetőségét zeneórán remekül ki lehet használni. Az órákon a komplexitásra törekszem, ezért egy-egy dallam megtanulásakor igyekszem a néprajzzal, ének-zenével, történelemmel, földrajzzal. Az ének-zenével egyértelmű a kapcsolódás, a néprajzi ismeretek közül leggyakrabban az egyes népszokásokhoz kapcsolódó ismereteket igyekszem beépíteni a tanórába. Emellett fontosnak tartom, hogy tudják, hogy egy-egy népdal mikor keletkezett, melyik történelmi korszakhoz köthető, valamint a földrajzhoz kapcsolódva gyakran keressük ki a gyerekekkel a térképen, hogy egy-egy tanult dallam honnan származik (ezt néprajzi térképek alkalmazásával is kiegészítem). A matematikát pedig a ritmikai készségfejlesztés során hívom segítségül.

Milyen módszerekkel segíti a tanultak alkalmazását? *

A tanultak alkalmazását kamarazenéléssel segítem, illetve fellépéseken is kamatoztatjuk a megszerzett tudást.

Hogyan fejleszti a tanulók jövőről való gondolkodását? *

Előzetesen felmérem a tanulók jövőről alkotott képét, elképzeléseiket. Ehhez igazodva igyekszem formálni őket. Ez egyaránt igaz a továbbtanulással kapcsolatos elképzeléseikre és a környezettudatossággal kapcsolatos tevékenységeikre is.

Hogyan teremt olyan helyzeteket a tanórán/foglalkozáson, ahol fejleszti a tanulók kritikus, felelősségteljes gondolkodását a fenntartható fejlődéssel összefüggésben? *

Zeneórán nem egyszerű ilyen környezetet teremteni, viszont a néprajzi ismeretek átadásakor igyekszem felhívni a figyelmet arra, hogy a parasztság mennyivel környezettudatosabb életet élt, mint a ma embere. Ehhez társítva leginkább a felesleges vásárlásra elhagyására, pazarlás mellőzésére bíztatom őket.

Hogy alakítja a tanulási teret, tanulási környezetet a tanulási folyamatnak megfelelően? *

A tanulási környezet kialakítása sajnos nagymértékben nem rajtam múlik, de igyekszem kellemes légkört biztosítani a diákoknak az adott körülményekhez alkalmazkodva.

A motivációnak mely eszközeit használja leggyakrabban? Milyen alapon választja meg a motivációs eszközöket? *

A motivációs eszközeimet mindig az adott növendék személyiségéhez, képességéhez igazodva választom meg. Leggyakrabban a szóbeli dicséretet alkalmazom a tanóráimon, illetve különböző játékos feladatokat adok a tanult anyaggal kapcsolatban.

Milyen módon segítik munkáját az IKT-eszközök? *

Az IKT-eszközöket minden tanórán alkalmazom. Ezek abban nyújtanak segítséget, hogy a különböző, digitálisan elérhető tartalmakat (videókat, hanganyagokat, fejlesztő játékokat, kottákat, adatbázisokat) megmutathassam a gyerekeknek, illetve együtt is tudjuk használni azokat.

Milyen módszerekkel támogatja a diákok önálló tanulását, gyakorlását, munkáját? *

Kamarazenélésre adok nekik lehetőséget, illetve versenyeken való részvétellel, fellépések szervezésével segítem őket.

Mit jelent Ön számára az inkluzív nevelés? *

Az inkluzív nevelés számomra leginkább azt jelenti, hogy befogadó környezetet alakítok ki, melyben a gyerekek jól érzik magukat, szívesen tanulnak zenét. Ebben a tanulási környezetben a gyerekek egyediségére alapozva dolgozom.

Csoportos oktatás: Hogyan differenciál, alkalmazza-e az adaptív oktatás gyakorlatát? *

A kérdés esetemben nem releváns, mert jelenleg nem oktatok csoportos formában.

Hogyan vesz részt a tehetséggondozásban, felzárkóztatásban? *

A tehetséggondozásra és a felzárkóztatásra az egyéni órák remek lehetőséget nyújtanak. Mivel a tanórákon mindig a gyermek képességeinek, készség szintjének megfelelően választom ki a tananyagot, sok esetben előfordul, hogy az évfolyamnak meghatározott tananyag mellett kiegészítő tartalmakkal fejlesztem a tehetséges gyermekeket, illetve gyakorló feladatokkal segítem a lassabban haladókat. A tanév folyamán megszerzett ismereteiket fellépések, rendezvények alkalmával is megmutathatják a gyerekek.

Hogyan jelenik meg a személyiség- és a közösségfejlesztés a pedagógiai munkájában? *

A zeneórák személyiség- és a közösségfejlesztő hatással is bírnak. A kamarazenélésnek közösségfejlesztő hatása van, az egyéni órákon pedig mindig a gyermek személyiségéhez igazodva tervezem meg az óráimat.

Hogyan képes befogadó környezetet kialakítani? *

A befogadó környezet kialakítása számomra azzal kezdődik, hogy a gyerekeket megtanítom arra, hogy elfogadják és segítsék egymást.

Csoportos oktatás: Hogy használja ki a közösség tagjainak különbözőségében rejlő értékeket a munkája során? *

A kérdés esetemben nem releváns, mert jelenleg nem oktatok csoportos formában.

A tanítási-tanulási folyamatban hol, mikor, hogyan szokta a tanuló(k) önértékelését ösztönözni? *

A tanulók önértékelésének javítása véleményem szerint nagyon fontos, hiszen ezáltal kap képet arról a pedagógus, hogy a gyermek tisztában van-e a saját, reálisan nyújtott teljesítményével. A tanítási-tanulási folyamatban az óra alkalmazó rögzítés részénél alkalmazom leginkább ezt az új dallamok megtanulásakor. Ilyenkor gyakran kérdezem meg a gyermeket arról, hogy szerinte mennyire sikerült megtanulnia az adott dallamot. Ezt követően természetesen el is kell játszania az adott dalt, hogy hallja, hogy valóban hibátlanul meg tudja-e szólaltatni a tanultakat.

Hogyan győződik meg róla, hogy a tanuló(k) értékelése reális? Milyen módon működik együtt a pedagógusokkal és a pedagógiai munkát segítő munkatársakkal? Hogy működik együtt más intézmények pedagógusaival? *

Úgy gondolom, hogy az általam több éve tanított gyerekeket reálisan tudom értékelni, viszont, hogy ebben teljesen biztos legyek, illetve az esetleges tanulási nehezítettségükről is képet kapjak, az általános iskolai tanároktól szoktam informálódni.

Milyen kommunikációs eszközöket használ szívesen a munkája során? Hogy tartja a kapcsolatot a tanulók szüleivel? *

Munkám során az infokommunikációs eszközök közül legszívesebben a laptopomat használom a munkavégzés során. A tanulók szüleivel az egyik legnépszerűbb közösségi oldal felületén, illetve telefonon és emailben tartom a kapcsolatot.

Saját magára vonatkozóan hogyan érvényesíti a folyamatos értékelés, fejlődés, továbblépés igényét? *

Leginkább önreflexióval, hiszen ez az egyik legfontosabb a szakmai fejlődés szempontjából, illetve a gyerekekkel is gyakran beszélgetek arról, hogy mi az ami nagyobb hangsúlyt kaphatna a tanórákon (játékok, ritmismikiai készségfejlesztés, több dallam tanulása).

Milyen kiemelkedő vagy fejleszthető területet emelne ki a munkájával kapcsolatban? *

Munkámban kiemelkedőnek értékelem, hogy a növendékekkel nagyon hamar megtalálom a közös hangot, illetve azt a módszert, amivel a leghatékonyabban tudok velük dolgozni.

Van-e olyan területe pedagógiai munkájának, amiben változni, fejlődni szeretne? *

A jövőben szeretnék még nagyobb hangsúlyt fektetni a tanórák során a gamifikációra, hiszen ez véleményem szerint (főleg a 6-10 éves korosztály körében) sokat segít a tananyag gyorsabb elsajátításában, a tanulási kedv felkeltésében és fenntartásában.

Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

Pedagógus önértékelés - kérdőív (pedagógus)

Tisztelt Pedagógus Kolléga!

Kérjük, gondolja végig és az alábbi felületen értékelje azt, hogy a felsorolt állítások közül melyik milyen mértékben igaz Önre. Válassza a megadott skálán a véleményét tükröző értéket 0 és 5 között, ahol:

0 – nincs információja (A "0" megjelölést a kérdőív számított átlagába nem számítjuk bele!)

1 – egyáltalán nem igaz

2 – többnyire nincs így

3 – általában igaz

4 – többségében így van

5 – teljesen így van

Kitöltő neve *

Aros Lilla Kitty

Kitöltő e-mail címe *

aros.lilla@garaboncias.net

A kérdőíves felmérés kérdései

Rendszeresen tájékozódik a szaktárgyára és a pedagógia tudományára vonatkozó legújabb eredményekről. *

0



1



2



3



4



5



Jól ismeri a NAT és a helyi tanterv által támasztott tantárgyi követelményeket. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Az oktató-nevelő munkához kapcsolódó dokumentációja alapos, naprakész, az előírásoknak *
megfelelő.

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Színes, változatos, a pedagógiai céloknak megfelelő módszereket alkalmaz. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Pedagógiai munkájában figyelembe veszi a tanulók előzetes tudását, életkori sajátosságait. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Pedagógiai munkájában használja a tantárgyi koncentráció kínálta lehetőségeket. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Pedagógiai munkájában kihasználja a különböző IKT-alapú oktatási programok nyújtotta lehetőségeket. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Tervezőmunkája igazodik a NAT és a helyi tanterv által támasztott tantárgyi követelményekhez. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

A lemaradó tanulókat segíti. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Tervezőmunkájában fontos szempont a tanulói tevékenységre épülő tanulás, gyakorlás. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Tervezőmunkája kiterjed az értékelés tervezésére is. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Pedagógiai munkájában épít a tanulói válaszok, hibák javítására. Jó a kapcsolata a diákokkal. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Pedagógiai munkájára jellemző a példamutatás, a diákok számára követhető értékrend átadása. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Értékelése folyamatos, fejlesztő, a tanulók személyiségfejlődésére is kiterjed. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Használja az internet nyújtotta lehetőségeket a tanulás támogatásában. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Értékelésében, visszacsatolásaiban a fejlesztő cél dominál. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Ellenőrzése, értékelése következetes, a tantervben előírt követelményeknek megfelelő. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Teljesíthető követelményeket támaszt. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

A diákok önértékelését a sikeres tanulási folyamat részének tekinti. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☒

5

☐

Értékelésében és a követelmények felállításában a tanterv nyújtotta lehetőségeken belül
figyelembe veszi az egyének/tanulócsoportok sajátosságait. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Az értékelés szempontjait, az elvárásokat mindig előre közli a tanulókkal és a szülőkkel. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Jó a kapcsolata a szülőkkel. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Jó a kapcsolata a kollégákkal. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Gyakran és szívesen vesz részt intézményen belüli vagy kívüli szakmai aktivitásokban a nevelő-oktató munkáján túl is. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☒

5

☐

Munkája során érthetően és a pedagógiai céljainak megfelelően kommunikál. Határozott, szuggesztív az órákon. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Nyitott a kollégák visszajelzéseire, szívesen vesz részt szakmai vitákban. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Nyitott a pedagógiai munkájában vele együttműködők visszajelzéseire, felhasználja azokat szakmai fejlődése érdekében. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Tisztában van önmaga képességeivel, szakmai felkészültségével, személyisége sajátosságaival. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Pedagógiai munkáját folyamatosan elemzi, értékeli. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

A szakterületére vonatkozó legújabb eredményeket beépíti pedagógiai gyakorlatába. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Szívesen vesz részt innovációban, pályázati feladatokban. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☒

5

☐

Az önálló tanuláshoz biztosítja a megfelelő útmutatókat, eszközöket. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

A tanulói hibákat a tanulási folyamat részeként kezeli, azok tapasztalatait beépíti saját pedagógiai gyakorlatába. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Tervezőmunkájában figyelembe veszi a vizuális, auditív, verbális tanulói típusok sajátosságait. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Kihasználja a tananyagban rejlő lehetőségeket a különböző tanulási stratégiák kialakítására. *

0

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☒

Olyan módszereket alkalmaz, amely segíti a tanulóknál a felelősségteljes magatartás kialakulását a fenntartható fejlődésre vonatkozóan *

0



1



2



3



4



5



Az űrlapot a(z) Garabonciás Művészeti Iskola domainen belül hozták létre.

Google Űrlapok

