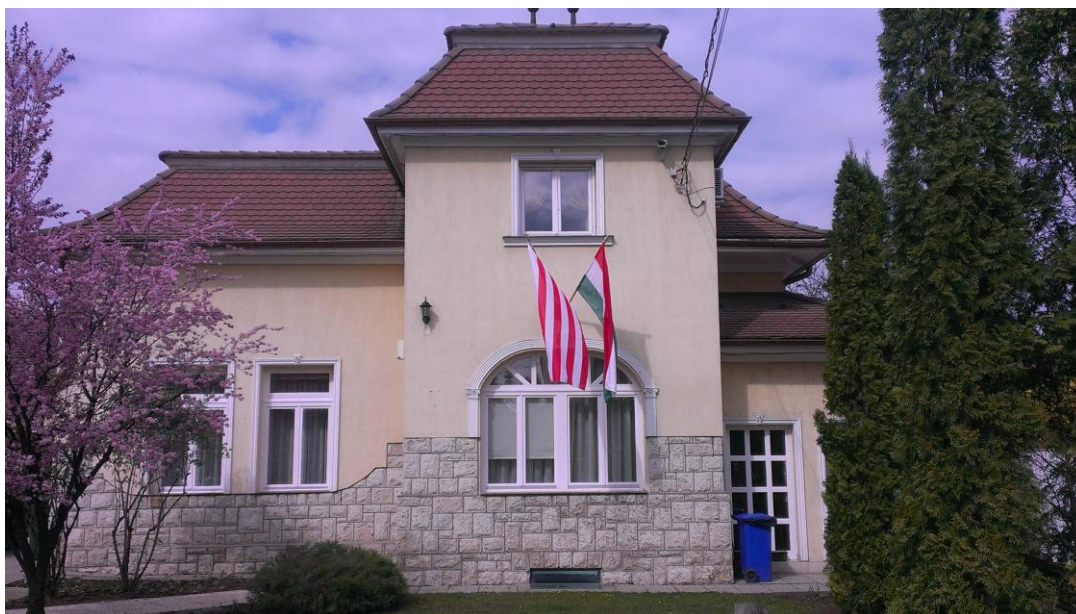


2024

GARABONCIÁS
ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETI
ISKOLA

Garabonciás
M ű v é s z e t i I s k o l a



PEDAGÓGIAI PROGRAMJÁNAK NEVELÉSI PROGRAMJA

TARTALOM

Bevezető	5
A Garabonciás Művészeti Iskola története	5
A Garabonciás Művészeti Iskola szerepe a települések életében	6
<i>Nevelőtestületünk</i>	<i>7</i>
<i>Hogyan is jellemezhetném növendékeinket?</i>	<i>7</i>
I. rész: A Garabonciás Művészeti Iskola Nevelési Programja.....	9
A Garabonciás Művészeti Iskola pedagógiai alapelvei	9
<i>Filozófiánk</i>	<i>9</i>
<i>Jövőképünk.....</i>	<i>10</i>
<i>Működésünk alapelve</i>	<i>10</i>
Feladatunk.....	10
Alapelvek, amelyek tetteinket vezérlik	10
Magatartásunk, amely eredményeinket befolyásolja	11
Együttműködésünk, közös felelősségünk a sikerben	11
A munkatársak támogatása és fejlődésük segítése.....	11
A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai	11
<i>A nevelő-oktató munka pedagógiai eszközei, eljárásai</i>	<i>12</i>
<i>A településen élő nemzetiségek kultúrájának megismerése</i>	<i>13</i>
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	14
A közösségfejlesztéssel, és az iskola szereplőinek Együttműködésével kapcsolatos feladatok	14
A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladata	16
<i>A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.....</i>	<i>16</i>
<i>Az osztályfőnök (főtárgytanár) feladatai és hatásköre</i>	<i>16</i>
A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	17
<i>A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek</i>	<i>17</i>
Tehetséggondozás.....	17
<i>A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program</i>	<i>17</i>
A sajátos nevelési igényű tanulók nevelésének-oktatásának elvei	17
Iskolánk által a számukra javasolt főtárgyak:.....	18
<i>Az ifjúságvédeleми feladatok ellátása.....</i>	<i>18</i>
<i>A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység.....</i>	<i>19</i>
A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje	19
Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel	19

<i>A szülőkkel történő kapcsolattartás formái</i>	<i>19</i>
<i>A tanulókkal történő együttműködés formái, a továbbfejlesztés lehetőségei</i>	<i>20</i>
<i>Az oktatási intézményekkel való együttműködés kérdései, területei</i>	<i>20</i>
<i>Kapcsolat a fenntartó, szakmai irányító, tanácsadó szervekkel</i>	<i>20</i>
<i>Az iskola rendszeres kapcsolatot tart</i>	<i>20</i>
<i>A települések egyéb kulturális intézményeivel</i>	<i>21</i>
<i>Más művészeti Iskolákkal</i>	<i>21</i>
<i>Cserekapcsolatok, belföldi és külföldi tapasztalatcsere látogatások</i>	<i>21</i>
A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményei, az alkalmassági vizsga szabályai	22
<i>A tanulmányok alatti vizsgák típusai</i>	<i>22</i>
<i>Különbözeti vizsga</i>	<i>22</i>
<i>Félévi és év végi vizsga</i>	<i>22</i>
<i>A művészeti alapvizsga</i>	<i>22</i>
<i>A művészeti záróvizsga</i>	<i>23</i>
<i>Összevont beszámoló, osztályozó vizsga</i>	<i>23</i>
<i>Javító vizsga</i>	<i>23</i>
Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje	23
II. rész Az iskola helyi tanterve	24
<i>A választott tanterv megnevezése</i>	<i>24</i>
Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	24
A nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai	24
<i>Az előképző évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása</i>	<i>24</i>
<i>Az alapfok 1-4 évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása</i>	<i>25</i>
<i>Az alapfok 5-6 évfolyamok pedagógiai feladatainak megvalósítása</i>	<i>25</i>
<i>A továbbképző 7-10 évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása</i>	<i>25</i>
A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai	26
<i>A tantárgy-, foglalkozásválasztás szabályai</i>	<i>26</i>
<i>A pedagógusválasztás szabályai</i>	<i>26</i>
A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban, vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a magatartás és szorgalom minősítésének elvei	27
<i>A beszámoltatás formái</i>	<i>27</i>
<i>Évközi beszámoltatás</i>	<i>27</i>
<i>Év végi beszámoltatás (vizsga)</i>	<i>27</i>
<i>A tanulók teljesítménye értékelésének, minősítésének formái</i>	<i>28</i>

Az értékelés szempontjai	28
Az értékelés típusai	28
Helyzetfeltáró értékelés módszere	28
Formatív értékelés módszere	28
Fejlesztő értékelés	28
Szummatív értékelés	29
Az értékelés egyéb módja	29
A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	30
A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag	30
Tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	30
A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának és szorgalmának értékelése, minősítése	31
A szorgalom értékelésének, minősítésének formái	31
A szorgalom értékelése	31
A tanulók jutalmazásának elvei és formái	32
Szaktanári dicséret adható	32
Igazgatói dicséret adható	32
Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	33
Az iskolai beszámoltatás rendje	33
A tanulói teljesítmény ellenőrzésének formái	33
Iskolánk ellenőrzési módszerei és rendszere	33
Az iskola magasabb évfolyamába lépésének feltételei	33
Összevont beszámoló	34
Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	34
Pedagógiai program érvényességi ideje, nyilvánosságra hozatala	35
A Pedagógiai Program felülvizsgálatára sort kell keríteni a következő esetekben:	35
A Pedagógiai Program módosítására javaslatot tehetnek	35
Záradékok	35
A pedagógiai program elfogadása, jóváhagyása	36

BEVEZETŐ

A **Közös Forrás Alapítvány** 1997-ben alapította a Garabonciás Művészeti Iskolát azzal a céllal, hogy a növendékek megismerjék a magyar néphagyományokat, és a magyar népi kultúra elsajátítása után annak továbbvivői legyenek.

A népzene, néptánc és más művészeti ágak megismerésére és megismertetésére az általános és középiskolai tanítási órák után, délután kerül sor.

2005. szeptember 1-től 2009. augusztus 31-ig a Szirmabesenyői Fiatalok Regionális Büntetés-végrehajtási Intézetében általános, és szakiskolai oktatást folytattunk. Így az iskola neve is változott: **Garabonciás Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Általános és Szakiskola**

2006 szeptemberében az iskola fenntartói feladatait a **Garabonciás Alapítvány a Magyar Oktatásért Alapítvány** vette át.

Iskolánk 2011.09.01-től – iskolatípusát tekintve – alapfokú művészetoktatási intézmény.

Neve: Garabonciás Alapfokú Művészeti Intézmény

Rövid neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Rövid neve: Garabonciás A.M.I.

20012.09.01-től az iskola fenntartói jogát a Garabonciás Iskola Oktatási Nonprofit Kft. kapta meg.

A törvényi változások következtében 2012.12.28.-tól az iskola hivatalos elnevezése Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskola

Rövid neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Rövid neve: GAMI

Székhelye: 3526 Miskolc, Bulcsú utca 6.

A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA TÖRTÉNETE

Az iskola Garabonciás Alapfokú Művészetoktatási Intézmény néven jött létre 1997-ben. Fő célja a népzene ápolása és továbbadása volt. Az első évben az intézményszerkezet kialakítása, az oktatás magas szintű biztosítása, a szakképzett pedagógusok utánpótlása volt a feladat.

Már a következő tanévtől néptánc osztályt indítottunk ott, ahol az oktatáshoz szükséges tárgyi és személyi feltételeket meg tudtuk teremteni. A néptánc-oktatás bevezetésével a növendékek létszáma jelentősen növekedett, ami az adminisztrációs bázis fejlesztését vonta maga után.

1999. szeptember 1-jétől Garabonciás Művészeti Iskola néven működünk.

A népzene- és néptánc-oktatás elsődlegessége mellett fontos stratégiai szempont lett a telephelyeinknek helyt adó iskolák hagyományainak és adottságainak figyelembevétele, illetve „szolgáltatási” igényeinek kielégítése. A Garabonciás Művészeti Iskola ezért célkitűzéseiben - az indítandó szakok tervezésekor - figyelembe veszi a telephelyeinknek helyt adó iskolák igényeit. Minden olyan - a hagyományos zeneiskolák látóköréből kiszorult - művészeti ágban is szeretnénk oktatni, amelynek a feltételeit meg tudjuk teremteni.

A Garabonciás Művészeti Iskola pedagógusai – ha lehet ezt mondani – az élet napos oldalán dolgoznak, hiszen növendékei válogatott, az adott tanzsok sikeres elvégzésére alkalmas gyerekekből kerülnek ki. Ám az iskolavezetés elkötelezett abban, hogy a művészeti oktatást ne csak a siker szemüvegén át, hanem a hátránykompenzáció, a terápiás lehetőség oldaláról is számba vegye, pedagógiai munkáját ekképp végezze annak ellenére, hogy a törvény értelmében erre sem nem kötelezett, sem anyagi juttatásban nem részesül.

Pedagógiai elhivatottságunk és innovációs képességünk bizonyítéka továbbá a 2006-2010 között bonyolított YAMAHA projekt, amelyben az iskolavezetés a japán YAMAHA Zeneiskola európai központjával – Hamburggal – felvéve a kapcsolatot franchise szerződést kötött és létrehozta a magyarországi első YAMAHA Zeneiskolát Miskolcon.

A zeneoktatás területén megtapasztalt gazdag programnak a YAMAHA cég részéről a válság miatt megszakadtak az országba investált fejlesztései, de a tanult módszer és gondolat hazai adaptálásába fektetett energiát nem szeretnénk, hogy kárba vesszen, így elhatároztuk, hogy a Garabonciás Művészeti Iskola keretei között valósítsuk meg mindazt, amit a YAMAHA módszer elsajátításából hasznosítani lehet.

2013-ban az iskola székhelye új épületbe költözött, ahol méltó módon, a kor követelményeihez igazodó, színvonalasan felszerelt termekben várjuk a hozzánk beiratkozó növendékeket.

A 2015/2016-os tanévben három kolléga minősítésének és a vezetői tanfelügyeletnek a munkáit végeztük becsülettel és igen szép eredménnyel.

A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA SZEREPE A TELEPÜLÉSEK ÉLETÉBEN

A Garabonciás Művészeti Iskola intézményszerkezetéből adódóan hatékonyan tudja megvalósítani kis térségek, települések művészeti nevelését. Telephelyeink között számos ki falu található, ahova tanáraink a tanítási napokon kijárnak. Ezekben a falvakban a gyermekek művészeti nevelésével korábban nem törődtek sem a települési önkormányzatok, sem a városi zeneiskolák. A népművészet ápolása itt - a hagyományok továbbélésének következtében - kedvező fogadtatásra talált mind a gyerekek, mind a szülők részéről.

Az oktatásnak helyet biztosító önkormányzati iskolák is örömmel vették tanáraink áldozatos munkáját. Minden segítséget megadnak ahhoz, hogy a tanítási napokon helyet és lehetőséget biztosítsanak a művészeti nevelés számára.

Mit jelent mindez?

- Értelmezésünk szerint azt, hogy a művészet iránti igény ilyen jellegű megnyilvánulása a mi törekvéseink igaz voltát bizonyítja, hiszen több szempontból is hiánypótló az a képzési forma, amelyet felvállaltunk.
- Vállaljuk a tanáraink utaztatását, ami köztudottan sokba kerül.
- Vállaljuk, hogy szakképzettséggel rendelkező jó szakembereket biztosítunk.

Mindezt egy kis falusi iskolában nem tudják megoldani, ugyanis - az oktatás sajátosságaiból adódóan - egy-egy szakembernek a kötelező heti óraszámát nem tudják biztosítani, és a művészeti neveléshez nem is elegendő mindössze egy jól képzett tanár.

Más tekintetben is eltér iskolánk a jól ismert zeneiskolától.

Eleve olyan hangszerek oktatását vállaltuk az induláskor, amelyet addig csak egy-két zeneiskolában oktattak Magyarországon. Bár a szabályozás már 1980 óta lehetővé tette a népi hangszerek oktatását, a zeneiskolák nem éltek a lehetőséggel, mert a népi hangszerek oktatásának intézményes felvállalása nem illeszkedik a hagyományos zeneiskolák képzési struktúrájába.

Ezért vált számunkra fontossá, hogy lehetőségeinkhez képest mielőbb bizonyíthassuk iskolánk létének szükségességét a művészeti nevelést végző intézmények sorában.

Felvételünket kértük a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségébe, ahol 1998-óta tagok vagyunk.

Aktív kapcsolatban állunk a szövetség megyei szervezetével, amelyik hatékonyan fogja össze a megye zeneiskoláit.

Megyei és országos szakmai versenyeken szerepeltettük növendékeinket, ahol kiváló eredményeikkel, iskolánk hírnevét alapozták meg.

Az alkotómunka célja, hogy a mű megszülessen, és közönség elé kerüljön. A művészetoktatás fontos feladata ezért, hogy a tanulók számára megteremtse a nyilvános bemutatkozás és a szakmai megméréstetés lehetőségét is. A produkció bemutatása vagy kiállítása az alkotói siker élményét és felelősségét kínálja a tanulók számára. Ennek következtében fejlődik a tanulók felelősségérzete egymás iránt, a munka minősége és a mű értéke iránt, fejlődik kritikai érzékük, hozzászoknak a nyilvánosság előtti megmutatkozáshoz, megtanulják elviselni és kezelni a sikert és az esetleges kudarcot. Mindezek olyan magatartásbeli értékek, amelyek nélkülözhetetlenek a ma embere számára.

Ezen célok megvalósítása érdekében folyamatosan biztosítjuk tanítványaink számára a szereplés és a szakmai megméréstetés felelősséggel teljes élményét. Részt veszünk a művészetoktatás számára rendezett versenyeken, szakmai találkozók, keressük a fellépési lehetőséget biztosító kulturális rendezvényeket.

NEVELŐTESTÜLETÜNK

Ha a nevelőtestületet jellemeznem kell, és csak a legszebb jellemzőket elmondani, akkor arról számolhatok be, hogy mindenki jól képzett, elhivatott szakemberként és gyermeket szerető pedagógusként végzi áldásos tevékenységét.

Iskolánkra is jellemző a kevés főállású, nagy részben másodállású pedagógus. Az iskola típusa és a területi széttagoltsága sajnos olyan adottság, amely nem teszi lehetővé főállású tanárok nagyobb arányú alkalmazását. Ezzel az adottsággal számolni kell.

Ebből azonban adódik számos olyan, az iskola alapvető, lényeges tevékenységét nem veszélyeztető, ám negatív viszonyulások, amellyel az évek során sok-sok problémánk akadt.

Ilyenek:

- viszonyulás és elhivatottság az iskola iránt
- plusz feladatokra, munkára való hajlandóság
- a nevelőtestületen belüli közös munkára, fejlődésre való szándék

Minden szép szónak, esetlegesen irányukba konkrét elvárásként megfogalmazott vezetői kéréseknek képesek ellenállni.

Sajnos be kell látni, ez is olyan adottság, amivel nem tudok, és lehet, hogy nem is érdemes oly módon foglalkozni, ahogy egy vezetőtől talán elvárás lehetne.

Iskolánknak valószínűleg nincs pozitív megítélése a pedagógusok körében, mert visszahallom, hogy mi sokat követelünk tőlük más művészeti iskolákhoz képest. Évtizedek óta nálunk kell tanmenetet írni, holott – főleg az egyéni zeneoktatásban – ez teljesen felesleges. Bármennyire tudom, hogy ez nem így van, én nem vagyok hajlandó ettől eltérni, sok vitám volt még a derekukat aztán végre beadó kollégáimmal is! A digitális napló, valamint a pedagógusok minősítési rendszere ugyan lehetőséget adott volna mindenkinek arra, hogy belássa, ez a terv (tanmenet) elengedhetetlen egy igazi pedagógus számára, mind a mai napig találkozom olyan leendő zenész kollégával, aki csak a szemét mereszti, amikor a tanmenetről beszélek!

A többi nálunk használatos adminisztrációs munkát, vagy a digitális oktatást segítő alkalmazásokról, eljárásokról (Google Drive, G-Suit, Zoom, Classroom) nem is beszélve.

HOGYAN IS JELLEMEZHETNÉM NÖVENDEKEINKET?

Röviden lehetetlen. Minden helyszínen és minden tanszakon más és más a jellemző rájuk. Nagymértékben függ attól, ki a tanárunk! Ez fontosabb talán, mint az, hogy hol tanulnak és mit!!!

Véleményem szerint a művészeti iskola alapvető célja azért mégis az kellene, hogy legyen, hogy aki zenét tanul, az előbb-utóbb képes legyen zenészként közönség elé állva megmutatnia magát! Ugyanígy igaz ez a többi tanszakra is! Képzőművésznek legyenek kiállítható alkotása, és így tovább.

Mostanában a „szakmában” felütötte a fejét egyfajta tolerancia azok iránt, akiket korábban alapfokú művészeti nevelésbe fel sem vettek volna, merthogy testi-szellemi fejlettségi fokukra tekintettel ebbe az iskolatípusba nem alkalmasak. Így előtérbe került a művészeti nevelés fejlesztő, vagy egyenesen terápiás hatására való hivatkozás a versenyeredmények, vagy a szakirányú továbbtanulási mérőszámok helyett. Nincs is ezzel baj, csak így nehéz összehasonlítani almát a körtével. Meg nehéz eligazodni a tisztességes iskolafenntartás és a mértéktelen pénzlenyúlás között.

Másik ma divatos jelszó, a művészeti neveléshez alanyi jogon való (azaz ingyenes) hozzáférés biztosítása. Nem értek vele egyet! Amikor az állam pénzén (ami a mi pénzünk) áldozatos munkával a tanáraink mindenáron ki szeretnék bontakoztatni egy hátrányos helyzetű településen élő roma gyerek tehetségét, akkor kérdezem én: miért kell térítési díj mentességet adni nekik csak azért, mert ők papíron is szegények? Más nem roma származású gyerek csak azért nem 3H-s, mert a szülei elvégezték az általános iskolát. Véleményem szerint a tehetséges gyermek tehetségének kibontakoztatása nem vezet eredményre, ha emellé a folyamat mellé nem állítjuk oda a leginkább érdekelt személyeket, azaz a szülőket! Őket kell bevonni, érdekeltté tenni gyermekük tehetségének kibontakoztatásába. A térítési díj ennek a bevonási folyamatnak egy lehetősége.



A fentiekben felsorolt folyamatok jelen vannak a „szakmában” és ellenhatást gyakorolnak az én felfogásomban üzemeltetett intézményre. Saját érdekeinket felismerve próbálom megtalálni a megfelelő lehetőséget, de bevallom, ez olyan, mint kuplerájban megőrizni a szüzességet.

I. RÉSZ: A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

A GARABONCIÁS MŰVÉSZETI ISKOLA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI

FILOZÓFIÁNK

A fenntartó célja, hogy tisztességgel, a törvényi rendelkezések betartásával működtesse a Garabonciás Művészeti Iskolát, ezáltal biztosítsa növendékeink számára a művészetben való kibontakozás lehetőségét.

Meggyőződésünk, hogy a művészetekkel való aktív foglalkozás a társadalom számára fontos tevékenység, amely egyértelműen kedvező hatással van a harmonikus együttélésre társadalmunkban.

Az iskola működésével célunk, hogy mindenkinek biztos alapot adjunk a választott művészeti ágban. Az így szerzett elméleti és gyakorlati ismeret lehetővé teszi, hogy valakiből akár profi zenész, táncos, színész, vagy képzőművész váljon.

Ez az alap mindenkit képessé tesz arra, hogy ne csak reprodukáljon, hanem a művészetet improvizatív módon az önkifejezés eszközeként használja.

A művészeti stílusok és irányzatok legszélesebb palettáját kínáljuk.

Azokat az embereket, akik hozzánk jönnek, nem „diáknak”, hanem – akárhány évesek is, minden esetben – partnernek tekintjük.

Az ügyfelünk a vendégünk, és ezért minden vendégszeretetünket élvezzi.

Bármilyen problémája támad is egy ügyfelünknek, amíg a Garabonciás Művészeti Iskolában tartózkodik, munkatársaink haladéktalanul és a legjobb tudásuk szerint segítenek annak megoldásában.

Alapvetésünk „**öröm – szabadság – harmónia**”, s ez a Garabonciás Művészeti Iskola minden munkatársa számára természetes:

- **Örömmel** dolgozunk azért, hogy ügyfeleink jól érezzék magukat nálunk.
- **Szabadságunk** lehetővé teszi, hogy mindig újat is merjünk ügyfeleink kívánságainak kielégítése érdekében. Mi sem vagyunk hibátlanok, de „örülünk” a hibáknak, mert azokból is tanulni igyekszünk.
- **A harmónia** elengedhetetlen „tartozéka” a tanulási folyamatnak. Termeink berendezése, munkatársaink viselkedése egymással és ügyfeleinkkel szemben mind-mind azt szolgálják, hogy harmonikus legyen a hangulat.

Ügyfeleink igényeit és céljait állítjuk művészetpedagógiai szolgáltatásunk középpontjába.

A didaktikai és metodikai eszközöket és módszereket, a korszerű médiumokat úgy választjuk ki, hogy azok a tanulási folyamatot a legjobban szolgálják.

JÖVŐKÉPÜNK

A Garabonciás Művészeti Iskola minden területen és mindenkor olyan magas színvonalú szolgáltatást nyújt partnereinek, hogy „kritikusainkat” is nyugodt lelkiismerettel várjuk rendezvényeinken és termeinkben, mert minden a legmagasabb színvonalat képviseli.

Minden munkatársunk a Garabonciás-csapat egyenrangú tagjának tekinti magát.

A Garabonciás Művészeti Iskola stratégiájának alapvető fejlesztésében és az abból következő hosszú és középtávú tervek készítésében a vezetőség tagjai közösen és egyenrangúan vesznek részt.

A Garabonciás Művészeti Iskola munkatársait a vezetés rendszeresen tájékoztatja az iskola gazdasági fejlődéséről. A munkatársak egyenrangú félként vesznek részt a rövidtávú célok és teendők kidolgozásában és meghatározásában.

Alapvetésünk „öröm – szabadság – harmónia”, s ez a Garabonciás Művészeti Iskola minden munkatársa számára természetes:

- A munkánkat örömmel végezzük, szeretjük és élvezzük, és ezt éreztetjük partnereinkkel is.
- Mindig bele merünk vágni valami újba, és elfogadjuk, hogy eközben hibázhatunk. Előre meghatározzuk a játékkeret, ami a döntésekhez szükséges.
- Barátságosak vagyunk egymáshoz, és arra törekszünk, hogy folyamatos és 100 százalékos legyen közöttünk, munkatársak között az együttműködés.

Részben az partnerünk fizeti a béreinket.

Bármilyen problémája is támadjon egy partnerünknek, amíg a Garabonciás Művészeti Iskolában tartózkodik, az a munkatársunk, aki éppen akkor a közelben van, a legjobb tudása szerint haladéktalanul megtesz mindent azért, hogy megoldást találjon a problémára.

„Örömmel és jó kedvvel tanulni” – a Garabonciás Művészeti Iskola minden területén ez a gyakorlat.

Olyan módszerekkel és eszközökkel dolgozunk, amelyek lehetővé teszik, hogy rendszeresen mérjük partnereink elégedettségét.

Folyamatosan ellenőrizzük, hogy szolgáltatásunknak milyennek kell lennie és, hogy az adott pillanatban milyen. Következésképpen figyelembe vesszük partnereink kívánságait. Ezek révén a Garabonciás Művészeti Iskola minden vetélytársát megelőzi.

Intézményünk ismert és elismert szereplője Magyarország kulturális életének.

MŰKÖDÉSÜNK ALAPELVE

FELADATUNK

A Garabonciás Művészeti Iskola magas színvonalú művészetpedagógiai szolgáltatást nyújtó intézmény. Célunk, hogy Magyarországon a legsikeresebb művészetoktatási intézményként legyünk ismertek.

Tanulóink és a szüleik számára megteremtjük az örömmel történő tanulás hangulatát.

Tanáraink munkájának magas színvonala javítja imázsunkat, és növeli Garabonciás Művészeti Iskola ismertségét.

ALAPELVEK, AMELYEK TETTEINKET VEZÉRLIK

Munkatársaink motiváltak, kompromisszum készek, felelősségteljesek, elkötelezettek, a közösen kitűzött célok érdekében tevékenykednek, és mindent megtesznek önmaguk folyamatos továbbképzéséért.

Vezetőink megteremtik azokat a feltételeket, amelyek között örömmel dolgozni, ösztönzőleg hatnak, hogy a munkatársak mindig maximális teljesítményt nyújthassanak.

MAGATARTÁSUNK, AMELY EREDMÉNYEINKET BEFOLYÁSOLJA

A diákokkal, a szülőkkel, a felettesekkel és a munkatársakkal szembeni magatartást a következő értékek határozzák meg:

- legyünk példaképek: emberi és szakmai tekintetben legyenek mások által is követendőnek tartott céljaink, legyünk kezdeményezők és cselekedjünk mindig felelősségteljesen,
- legyünk igazságosak: másokkal minden szempontot figyelembe véve fair módon járunk el, legyünk következetesek, és tiszteljük a másik embert,
- legyünk emberségesek: tiszteljük a másik embert, mint önálló személyiséget, viszonyuljunk hozzá megértéssel, legyünk segítőkészek, és mindig az adott helyzetnek megfelelően viselkedjünk vele,
- legyünk nyíltak: a másik emberrel szemben előítéletektől mentesen viseltessünk, legyünk elfogulatlanok és őszinték,
- legyünk önkritikusak: legyünk mindig készek arra, hogy cselekedeteinket és viselkedésünket kritikusan vizsgáljuk, a visszajelzésekre legyünk nyitottak – legyen célunk az, hogy a kommunikációs zavarokból adódó félreértéseket kiküszöböljük és elkerüljük.

EGYÜTTMŰKÖDÉSÜNK, KÖZÖS FELELŐSSÉGÜNK A SIKERBEN

Iskolánk céljainak megvalósításában minden munkatársunk teljesítménye fontos és értékes. Az együttműködés alapja a segítőkészség, valamint egymás megbecsülése. A közös siker mindenki számára fontos.

A MUNKATÁRSÁK TÁMOGATÁSA ÉS FEJLŐDÉSÜK SEGÍTÉSE

Az iskolánk életének minden területén a kvalifikált és jól képzett munkatársak jelentik a siker legfontosabb kritériumát. A munkatársak támogatása és fejlődésük segítése számunkra a következőket jelenti:

- folyamatos továbbképzés belső és külső fejlesztő szakemberek vezetésével minden fontos területen,
- a munkatársak és a vezetők folyamatos értékelésével nyomon követjük a kollégák gyengéit és erősségeit, a vezetés számára pedig meghatározzuk a szükségesnek mutakozó fejlesztési irányokat.

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI

A tanulók harmonikus személyiségfejlődésének támogatása

- Minden gyermek egyéniségét tiszteletben tartjuk.
- Szem előtt tartjuk azt, hogy az azonos korcsoportba tartozó tanulókra vonatkozó általános életkori sajátosságok csak általános viszonyítási alapot jelenthetnek.
- Szem előtt tartjuk azt, hogy a gyermekeket különböző környezeti és kulturális hatások érik, mások a hozott képességeik, adottságaik, így egyedi vonásaikban: értelmi, érzelmi, érdeklődési, mozgási, akarat, tanulási, kapcsolatteremtési képességeik terén erősen eltérnek egymástól.

A tanulókat hozzásegítjük, hogy

- képessé váljanak érzelmeik hiteles kifejezésére, az empátiára és a kölcsönös elfogadásra, szeretettel forduljanak önmaguk és környezetük felé.
- kellően fejlett érzelmi intelligenciával rendelkezzenek majd későbbi társas kapcsolataik felelősségteljes, tartós és életre szóló fenntartásához.
- olyan erkölcsi normákat közvetítünk, melyek a tradicionális családi mintát tartják kívánatosnak (pl. a hagyományismereti órákon).
- életre szóló művészetbefogadói magatartás és klasszikus értékrenden nyugvó esztétikai látásmód kialakítása.

Célunk, hogy a művészetoktatás révén tanulóink

- rendelkezzenek sajátos, speciális művészeti ismeretekkel, készségekkel, amelyek lehetővé teszik az alkotó művészeti tevékenységből fakadó élmények befogadását és átélését, az alkotás és a siker örömeit, a szépség katartikus átélését.
- érzelmileg gazdag, kreatív és kulturált emberekké váljanak.
- legyenek nyitottak a művészi értékek befogadására.
- ismerjék fel és legyenek bátrak vállalni alakuló esztétikai nézetüket, értékrendjüket akár kortársaikkal, környezetükkel szemben is.
- tanuljanak meg kritikusan viszonyulni a médiumokban megjelenő tartalmakhoz, információkhoz,
- olyan magatartási attitűdökkel és szokásokkal rendelkezzenek, amelyek biztosítékot jelentenek arra, hogy a művészetek befogadása, értéke, művelése iránti nyitottság, esztétikai érzékenység nem szakad meg az alapfokú művészeti tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korban is természetes igényükké, életmódjukká válik.
- felnőtt korukra magas szintű erkölcsi és esztétikai érzékkel rendelkezzenek.

Hisszük, hogy a művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi képesség. Pozitív alkotó légkört teremtve alkotó magatartásra nevelünk. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek tiszteltetere, a művészeti alkotások befogadására, és talán művelésére is képessé teszik a gyermekeket későbbi életszakaszaikban. Nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, az értékes alkotások iránti igényét. Azt a képességet, hogy különbséget tudjanak tenni az értékes alkotás és silány produktum között.

Szélsőségmentes nemzeti öntudat megalapozása

- Iskolatípusunkban a nemzeti hagyományok tiszteltetere a népzene-, a folklórismeret-, néptánc-, népi ének, szolfézsórák tananyaga és a példamutató nevelői magatartás nevel.
- Az e tárgyakat tanító nevelőinktől elvárjuk az erős nemzeti elkötelezettséget.
- Célunk, hogy tanulóink ismerjék meg nemzeti, népi kultúránk értékeit, hagyományait.
- Gyakorolják azokat az egyéni-közösségi tevékenységeket, amelyek a lakóhely, a szülőföld, a haza és népei megismeréséhez, megbecsüléséhez vezetnek.
- Nemzeti érzéseiket ne csak intézményesített, iskolai keretek között éljék meg,
- bátran vállalják fel nemzeti hovatartozásukat életstílusukban: az ízlés, öltözködés, szórakozás, a hobby terén.
- Fontosnak tartja azokat a tartalmakat, amelyek Európához tartozásunkat erősítik.
- A klasszikus zenei, jazz-zenei, társastánc tantárgyak révén az egyetemes kultúra közvetítésére, ismeretere és tiszteltetere nevelünk.
- Kiemelten kezeljük országunk és a Kárpát-medence, különösen a környező országokban élő magyarság életének megismertetését.
- A magyarországi nemzetiségekhez, etnikai kisebbségekhez tartozó tanulóinkat segítjük abban, hogy megtalálják és ápolják kultúrájukat, vállalják identitásukat, másoknak is megmutassák közösségük kulturális értékeit.

A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

Pedagógiai eszközeink

- Életkori sajátosságokra alapozott közös szín- és táncművészeti előképző foglalkozásokat tarunk a 6-8 éves korosztály számára.
- Játékos zenei előkészítő foglalkozásokat szervezünk a 6-7 éves korosztály számára.
- Drámajátékos eszközök alkalmazunk a szolfézs, tánc- és képzőművészeti tanszakok óráin is.

Oktatás-szervezési eljárásaink

- Alsó tagozatos korú, csoportos képzésben részt vevő tanulók felnőtt kíséretét biztosítjuk a közismereti iskolától a dráma- és táncfoglalkozások helyszínére.

- A csoportos foglalkozásokon – szolfézs, folklórismeret, beszédgyakorlat órákon- használt tankönyveket nem kell tanulóinknak megvásárolniuk, a csoportok létszámának megfelelő mennyiségben áll rendelkezésünkre.
- Otthoni gyakorlásra a zongora, a szintetizátor és a gitár kivételével minden hangszerkölcsonzési lehetőségét biztosítjuk tanulóinknak.
- Megszervezzük és biztosítjuk a zongoragyakorlás lehetőségét azok számára, akik nem rendelkeznek zongorával.
- Annak érdekében, hogy tanulóink az esetben is folytathassák megkezdett tanulmányaikat, ha elégtelen tanulólétszám miatt nem indítunk az adott telephelyen a tanuló évfolyamának megfelelő csoportot, lehetőséget biztosítunk a telephelyek közötti átjárhatóságra: tanulóink intézményünkön belül bármely telephelyen teljesíthetik tanulmányi kötelezettségeiket.
- A csoportos oktatásban a mindenkori tanulólétszámtól függő, optimális oktatásszervezés érdekében a nem ciklikusan egymásra épülő elméleti tantárgyak - pl. művészettörténet, folklórismeret, tánc történet, zenetörténet stb. - ismeretanyagainak átadása és elsajátíttatási sorrendisége felcserélhető.

A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉGEK KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSE

A nemzeti hagyományok megismertetése mellett hasonlóan nagy hangsúlyt fektetünk a magyarországi nemzetiségekhez, kisebbségekhez tartozók kultúrájának megismertetésére a nemzetiségekhez nem tartozó tanulók részére esetében is.

A nemzetiségi és etnikai kisebbséghez tartozó tanulóinkban erősítjük az identitástudatot.

Kiemelten kezeli az ország és tágabb környezete, a Kárpát-medence, különösen a környező országokban élő magyarság életének megismerését, ugyanakkor fontosnak tartja azokat a tartalmakat, amelyek Európához tartozásunkat erősítik.

A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Az esztétika, művészeti nevelés csak akkor érheti el a célját, ha esztétikai, művészeti élményhez juttatjuk növendékeinket, hiszen a művészet éppen élményszerű átélhetősége révén válik az emberformálás eszközévé. Az élmények ereje, intenzitása a művészetek tanulása során az érzelmekkel kerül kapcsolatba, amely kialakítja a befogadás és az önkifejezés milyenségét. A művészetoktatás a növendékekben számos olyan készséget és képességet alakít ki, amely megkönnyíti a tanulók munkáját és előrehaladását az élet más területein is.

Intézményünk tantestülete az alábbi célok megvalósítását tekinti elsődlegesnek:

- Az analízis képesség fejlesztése tanulóink minél magasabb szintű, komplex teljesítmény-nyújtásuk érdekében.
- A figyelem időtartama, tartóssága – a gyermekek életkora, a tanítási anyagnak a játékformák mellett – a tanárok alkalmazott módszereitől is függenek, ezért ösztönözzük a kollégákat a személyre szóló változatos, érdekes technikák kidolgozására és alkalmazására.
- A művészetoktatás sikere elsősorban a katarzis-élményhez való eljutáson múlik, amelyhez pedagógusaink részéről nyitottság, rugalmasság, gyermekre figyelő alkalmazkodó gondolkodás és intuíció szükséges.
- Meg kell ismerni a családból hozott pozitív hatásokat, amelyek továbbfejlesztése szintén szaktanáraink feladat.
- Tanulóink motiváltságát, akarati tulajdonságait rendszeresen szükséges vizsgálni.

A fenti feladatok megvalósítása kizárólag intézményünk nevelési és oktatási színvonalán múlik, amiben a pedagógus emberi hozzáértése, színvonalas tevékenysége a meghatározó. Elengedhetetlen a jól kiválasztott módszer sikeres megvalósulása, melynek kulcsa a pedagógus személyisége, szakmai felkészültsége, koncepciójának következetes véghez vitele. Életvitelükkel sugározniuk kell a műveltség, a művészet és a harmonikus élet összetartozását.

A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL, ÉS AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK

EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Intézményünk a gyermekközösség, a tanulóközösség kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját. A közösségi nevelés elengedhetetlen feltétele az eredményes teljesítmények elérésében. A művészetek tanulásában elsődleges szerephez jut a siker örömeinek átélése. Növendékeink akkor tudnak igazán ösztönzést szerezni előrehaladásukban, ha mások is rendszeres tanúi a teljesítményüknek. Minden szereplés, fellépés semmivel sem pótolható élményt biztosít számukra. A közösség, a szülők, a szaktanárok, tanulótársak előtt nyújtott produkciók alkalmával kialakul a közösségi siker, vagy esetlegesen a kudarc átélésének képessége, mélyül az összetartozás érzése, egymás megbecsülése, a felelősségérzet, az önismereten és önbecsülésen keresztül növekszik a közösségi kommunikációs és érzelmi tényezők hatása.

Célok:

- Az intézményi – mint a legfontosabb közösségfejlesztés eszköze – klímájának megismertetése és fejlesztése.
- A család – mint legjelentősebb erőforrás – szerepének tudatosítása.
- Az emberi kapcsolatok erősítése, új kapcsolatok kialakításának elősegítése (család, iskola, tanulóközösség, tanulótársak, szaktanárok).
- Az intézményi demokrácia biztosítása (szülők, tanulók vélemény-nyilvánításának meghallgatása, mérlegelése, értékelése és a közös megoldások kialakítása).

Feladatok:

- Társas kapcsolatokra történő nevelés (a társas viselkedés szabályszerűségének megismertetése, amelynek hiányában zavar keletkezhet a személyiségfejlődésben).
- Megfelelő kommunikációs és együttműködési készség és képesség elsajátíttatása.
- A kölcsönös egymásra figyelés fontosságának hangsúlyozása, megértetése, technikájának elsajátíttatása.
- Az egyéni és közösségi érdekek összehangolása, a tanszaki közösségek kialakítása (erősíteni kell a csoporthoz tartozás érzését és felelősségét).
- Konfliktus kezelési technikák kialakítása, kompromisszum készség fejlesztése, a konszenzusra való törekvés technikájának, az érdekütköztetési módszerek kidolgozása.
- Közös célok együttes megfogalmazása, szokások, hagyományok kialakítása, megtartása és fejlesztése a gyermeki és emberi jogok megismertetése, állampolgári jogok ismerete, gyakorlása és tisztelete.

A közösségi élet szinterei a következő keretekben értelmezhetők:

- tanulócsoporthoz
- tanszak
- iskola

A közösségfejlesztés céljai és feladatai minden szinten másként fogalmazhatók meg.

A tanulócsoporthoz szintjén:

- egységes csoporttudat kialakítása és fenntartása
- empátia és tolerancia fejlesztése
- nyílt és őszinte kommunikáció kialakítása
- a közösségért érzett felelősség érzetének kialakítása és fejlesztése
- a közös siker iránti elköteleződés képességének kialakítása és fejlesztése

Telephelyi szinten:

- érdeklődjenek a többi tanszak munkája iránt
- alakuljon ki bennük a telephelyi szinten vállalt feladatokkal kapcsolatos közösségvállalás attitűdje

Tanszaki szinten:

- bírjanak tudomással a többi telephelyen folyó munkáról
- érdeklődjenek az egyes telephelyeken folyó munkáról
- alakuljon ki bennük a tanszaki szinten vállalt feladatokkal kapcsolatos közösségvállalás
- alakuljon ki bennük az igény az egymástól való tanulás és az egymással való együttműködés iránt

Iskolai szinten:

- legyen tudomásuk a Garabonciás Művészeti Iskola működési területéről földrajzi és szakmai értelemben
- tudják elhelyezni magukat az iskola egészében
- legyenek tisztában az alapfokú művészetoktatás sajátosságaival, szabályaival, tudják elkülöníteni a Garabonciás Művészeti Iskolai jogviszonyukat és tevékenységüket a nappali iskolájukhoz kapcsolódó viszonyaitól
- ismerjék a Garabonciás Művészeti Iskola hagyományait
- alakuljon ki bennük a garabonciás művészeti iskolához való érzelmi-intellektuális kötődés

Módszerek:

- beszélgetések, élménybeszámolók
- tanszaki meghallgatásokat, szerepléseket, fellépéseket követő közös értékelések
- kamarazene-, zenekarok-, énekkarban való rendszeres gyakorlás, szereplés propagálása

A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATA

A művészeti iskolában a csoportos formában történő oktatás elterjedése – a zeneművészet mellé társművészetek beemelésével - nagy mértékben az ezredforduló tájékára tehető. A szakma azóta nem tud mit kezdeni az osztályfőnöki pótlék problematikájával.

Iskolánkban nem tekintjük automatikusan osztályfőnöknek azokat a tanárokat, akik – a művészeti ág sajátosságaiból következően – csoportos formában oktatnak. Így ők természetesen nem kapnak osztályfőnöki pótlékot.

Mindazt a feladatot, amit az osztályfőnök az iskolában ellátni köteles, azt esetünkben a FŐTÁRGY TANÁR látja el.

A PEDAGÓGUSOK LEGFONTOSABB HELYI FELADATAIT AZ ALÁBBIKBAN HATÁROZZUK MEG

- A tanítási órákra való felkészülés.
- A tanulók dolgozatainak javítása.
- A tanulók munkájának rendszeres értékelése.
- A megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése.
- Művészeti és záróvizsgák lebonyolítása.
- Felkészítés tanulmányi versenyekre.
- Tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok.
- Az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása.
- Szülői értekezletek, fogadóórák megtartása.
- Részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken.
- Részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken.
- Tanulmányi kirándulások, rendezvények megszervezése.
- Iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel.
- Részvétel a munkaközösségi értekezleteken.
- Iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés.
- Sztartárrendezés, a szaktárak és szaktantermek rendben tartása.

AZ OSZTÁLYFŐNÖK (FŐTÁRGYTANÁR) FELADATAI ÉS HATÁSKÖRE

- Az iskola pedagógiai programjának szellemében neveli csoportjának tanulóit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
- Minősíti a tanulók magatartását, szorgalmát, minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti.
- Szülői értekezletet tart.
- Ellátja az csoportjával kapcsolatos ügyviteli teendőket: napló vezetése, ellenőrzése, félévi és év végi statisztikai adatok szolgáltatása, bizonyítványok megírása, továbbtanulással kapcsolatos adminisztráció elvégzése, hiányzások igazolása.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, büntetésére, segélyezésére.

A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG

A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

TEHETSÉGGONDOZÁS

- Kiemelkedő képességű tanulóink emelt időtartamú, „B” tagozatos oktatásban részesülhetnek. Biztosítjuk tanulóink versenyeztetését, pályázatokon, fesztiválokon való részvételét.
- A szorgalmi időszakban 2-3 napos kurzusokon, a nyári tehetséggondozó szakmai táborokban országosan elismert vendégtanárok meghívásával biztosítjuk a kiemelkedően tehetséges tanulók szakmai felkészítését.
- Zeneművészeti tanszakokon az alapfok második osztályától a kiemelkedő képességű tehetséges tanulóinkat „B” tagozatba soroljuk, és emelt szintű képzést biztosítunk magasabb követelmények alapján. Számukra önálló hangversenyeket, fellépéseket, szervezünk.
- Képzőművészeti tanszakokon az alapfok 4. osztálya után + 2 óra általános felvételi előkészítést, tehetséggondozást biztosítunk, önálló kiállításokat szervezünk.
- Táncművészeti és színművészeti tanszakon kiemelkedő képességű tanulóinknak heti 2 x 30 perc egyéni képzést biztosítunk.
- Minden tanulóinknak lehetőséget biztosítunk a második tanszak felvételének lehetőségére,
- Országos önművelő programokban való részvételre biztatjuk növendékeinket.

A TANULÁSI KUDARCNAK KITETT TANULÓK FELZÁRKÓZÁSÁT SEGÍTŐ PROGRAM

Intézményünk az alábbi elvek ismeretében felvállalta a tanulásban akadályozott, a sérült, a sajátos nevelési igényű, a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekek művészeti oktatását.

- Az egyéni fejlesztési terveket mindig az egyéni szükségletek alapján tervezzük meg.
- Mindazok a gyermekek, akik a felvételi elvárások minimum szintjét elérik, megkezdhetik tanulmányaikat, biztosítjuk számukra a művészetoktatásban való részvételi lehetőséget.
- A nevelési-oktatási folyamatot a tanulók lehetőségeihez, korlátaihoz és speciális igényeihez igazodva szervezzük meg. szükség esetén a feladatok megvalósításához hosszabb időszavakat, tágabb kereteket biztosítunk, a fogyatékkal együttműködhető tartalmakat, követelményeket teljesítünk.
- Olyan szervezési megoldásokat részesítünk előnyben, amelyek előmozdítják a tanulás belső motivációinak, önszabályozó mechanizmusainak kialakítását, fejlesztését.
- Segítő megkülönböztetéssel, egyénileg is támogatjuk a tanulókat, elsősorban az önmagukhoz mért fejlődésüket értékelve (kerekesszékekhez kötött tanulóinkhoz a zenetanár hához megy).

A SAJÁTOS NEVELÉSI IGÉNYŰ TANULÓK NEVELÉSÉNEK-OKTATÁSÁNAK ELVEI

A sajátos nevelési igény kifejezi: a tanuló életkori sajátosságainak - fogyatékoság által okozott - részleges vagy teljes körű módosulását, az iskolai tanuláshoz szükséges képességek részleges vagy teljes kiesését, fejletlenségét, lassúbb ütemű és az átlagtól eltérő szintű fejleszthetőségét.

A sajátos nevelési igény a szokásos tartalmi és eljárásbeli differenciálástól eltérő, nagyobb mértékű differenciálást, speciális eljárások alkalmazását, teszi szükségessé.

A tanulásban akadályozott gyerekek jellemzői az átlagoshoz viszonyított lassabb ütemű, ill. csökkent mértékű:

- téri tájékozódás.
- finom- motorika.
- figyelemkoncentráció.

- kommunikációs készség.
- szociális alkalmazkodási képesség

Mindezek a sajátosságok körülhatárolják e gyermekekkel szemben támasztható általános követelményeket. A követelmények teljesítéséhez nem egyformán fejlettek, illetve képesek. Egészséges kortársaihoz viszonyítva még nagyobb a szükségük a szeretetre, az emberi kapcsolatokra, a biztonságra, a megértésre.

- A tanulók az iskola magasabb évfolyamába akkor léphetnek, ha az előírt követelmények minimum szintjét sikeresen teljesítik.
- Személyiségfejlődésük érdekében mindenkitől egyformán követelünk, de a teljesítést egyéntől függően értékeljük.
- Az elvégzendő feladatok számát, nehézségét, önállósági szintjét egyénre szabjuk.
- Biztosítjuk a tanulók lehetőségeihez mért tempót, elegendő időt, a megfelelő számú ismétlést az ismeretek elsajátításához.
- Törekszünk a kudarcok, a negatív hatások elkerülésére, erősítjük a meglévő pozitívumokat,
- lehetővé tesszük a sikerélmény érzésének megismerését.
- Kialakítjuk bennük az egészséges önbizalom, a helyes önértékelés alapjait.

Iskolánk garantálja, hogy - amennyiben a minimumkövetelményeknek eleget tesznek, és szociális viselkedésük nem zavarja társaik fejlődését - lassabb ütemű fejlődésük ellenére sem zárjuk ki e tanulókat a művészetiskolai oktatásból. Lehetőséget biztosítunk számukra, hogy egyéni fejlődési ütemükhöz mértén tanulmányaikat a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak a tanulójaként folytathassák.

ISKOLÁNK ÁLTAL A SZÁMUKRA JAVASOLT FŐTÁRGYAK:

- bábjáték
- kézművesség
- népi játék – néptánc
- drámajáték
- citera
- szolfézs
- furulya

AZ IFJÚSÁGVÉDELMI FELADATOK ELLÁTÁSA

Iskolánk minden pedagógusának feladata és kötelessége a tanulók körében érzékelhető - alapvetően iskolatípusunkra nem jellemző - veszélyeztetettség felismerése.

A művészetoktatás sajátosságaiból adódóan a személyes kapcsolat során pedagógusaink képesek felismerni a gyermekek és tanulók fejlődését veszélyeztető okokat, és pedagógiai eszközökkel törekednek a káros hatások megelőzésére, illetőleg ellensúlyozására.

Iskolánk közreműködik a gyermekek, tanulók veszélyeztetettségének megelőzésében és megszüntetésében, ezért együttműködik a gyermekjóléti szolgálattal, illetve a gyermekvédelmi rendszerhez kapcsolódó feladatot ellátó más személyekkel, intézményekkel és hatóságokkal.

Ha a gyermeket, tanulót veszélyeztető okokat pedagógiai eszközökkel nem tudjuk megszüntetni, ezen esetben a gyermekjóléti szolgálatok segítségét vesszük igénybe.

A SZOCIÁLIS HÁTRÁNYOK ENYHÍTÉSÉT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉG

- Szociális hátránnyal küzdő tanulókat az alábbi módokon tudjuk segíteni alapfokú művészeti tanulmányaik során.
- Szülői kérésre mérsékeljük a kötelezően előírt térítési díjat.
- Rászoruló diákjainkat alapítványi támogatásban részesítjük.
- Tankönyvtárunkból, médiatárunkból biztosítjuk a kották, tankönyvek, CD-lemezek, kölcsönzésének lehetőségét.
- A hangszerkölcsönzést ingyenesen biztosítjuk.
- Apróbákra, fellépésekre jelmezt, viseletet, lábbelit biztosítunk.
- Versenyekre, fellépésekre történő utazás költségeit az Alapítvány részben vagy teljesen átvállalja.

A TANULÓNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI, GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

Iskolánkban diákönkormányzat nem működik.

Iskolánk tanulói feladat ellátási helyenként diáképvisellel diákönkormányzatot alakíthatnak. A diákönkormányzat éves munkaterv alapján dolgozhat.

A diákönkormányzat vezetője beszámolási kötelezettséggel tartozik a végzett munkáról az őt megválasztó közösségnek, tájékoztatási kötelezettsége van iskolavezetés és nevelőtestület felé

KAPCSOLATTARTÁS A SZÜLŐKKEL, TANULÓKKAL, AZ ISKOLA PARTNEREIVEL

Intézményünk nem elszigetelten, egyedül kíván működni, hanem a nevelési környezet részeként, amelybe azok a pedagógiai, társadalmi, gazdasági feltételek és tényezők tartoznak, amelyek folyamatosan vagy szakaszosan hatnak a fiatalokra. A környezeti hatásnak nem csak az időtartam a lényeges eleme, hanem a befolyásolás terjedelme, mélysége is. Iskolánk eredményessége érdekében nevelési stratégiánkat ismertetni kívánjuk a legfőbb fogyasztóval, a szülővel. Tudatosítani akarjuk a szülőkkal, hogy intézményünkben a legfőbb érték a gyermek, tehetségével és esetleges hibáival együtt.

Iskolai rendezvényeinkre, a félévi és év végi beszámolókra, tanszaki meghallgatásokra, végzős hangversenyekre, külső szereplésekre, versenyekre, bemutatókra, találkozókra minden esetben személyes meghívást kapnak a szülők. Ezáltal folyamatosan értesülhetnek gyermekük aktuális felkészültségéről, esetleges külön kérésre személyesen is megtekinthetik az elméleti és hangszeres órákat.

Hivatalosan iskolánkban szülői szervezet nem működik.

A SZÜLŐKKEL TÖRTÉNŐ KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI

- a telephelyeken dolgozó tanárokkal történő rendszeres konzultációs lehetőség biztosítása
- félévenkénti bemutató órák és nyílt órák megtartása
- telephelyi, tanszaki és össziskolai rendezvények szervezése
- írásos tájékoztatás a tanulók előmeneteléről az iskolai tájékoztató füzet útján
- az iskolai rendezvényekről és egyéb közérdekű tudnivalókról levélben, illetve a telephelyeken elhelyezett hirdetőtáblákon adott tájékoztatás
- évente egy alkalommal a szülők véleményének (mintavételes) kérdőíves feltérképezése

Az intézményi minőségfejlesztő munka részeként folyamatosan elemezzük és értékeljük a kapcsolattartás hatékonyságát és eredményességét, feltárjuk és javítjuk a kapcsolattartásban észlelhető problémákat.

A TANULÓKKAL TÖRTÉNŐ EGYÜTTMŰKÖDÉS FORMÁI, A TOVÁBBFEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI

A tanulókkal való kapcsolattartás legfontosabb színtere a tanóra, legfontosabb kapcsolattartás személy a főtárgyat, illetve speciális esetben a kötelező tárgyat tanító pedagógus. A szakma munka értékelésén túlmenően a tanulók tanáraiktól kapnak tájékoztatást a telephelyi, tanszaki, illetve az iskolai rendezvényekről és egyéb közérdekű kérdésekről.

A tanulókkal való kapcsolattartás konkrét formái

- tanórai munka
- fellépések, szakmai versenyek
- telephelyi, tanszaki, illetve iskolai rendezvények
- kirándulások
- szaktáborok

A minőségfejlesztő munka részeként évente egy alkalommal a tanulók véleményét is kérdőív, formában ismerjük meg.

AZ OKTATÁSI INTÉZMÉNYEKSEL VALÓ EGYÜTTMŰKÖDÉS KÉRDÉSEI, TERÜLETEI

Különösen fontos a jó munkakapcsolat kiépítése a helyi oktatási intézményekkel. Célszerű, ha a tanárok személyes kapcsolatot tartanak az általános és középiskolák szaktanáraival, egyeztetik a fontosabb iskolai rendezvényeket, esetleg írásban rögzítik együttműködési megállapodásukat.

Iskolánk órarendjének elkészítésénél messzemenően alkalmazkodik az általános - és középiskolák óratervéhez. Amennyiben az iskolák foglalkozási ideje megváltozik, iskolánk óráinak védelme érdekében a változásokat egyeztetni szükséges.

Iskolánk munkájának megismerésére gyakran adódik alkalom a külső szereplések által. A telephelyek kulturális életében való aktív részvétel iskolánk számára részben bemutatkozási lehetőség, másrészt az oktatási intézményekkel való együttműködés elmélyítésének színtere. Jó kapcsolat kialakítására van szükség az egyházakkal, a művelődési házakkal, könyvtárakkal, múzeumokkal. Ezekben az intézményekben a tanulóiifjúság mellett a felnőtt korosztály tagjaival is kapcsolatot létesítünk.

Nem utolsó sorban fontos a művészeti iskolák számára a szülőkkal való kapcsolat. Támogatják a pedagógusok munkáját, segítik az iskolai koncepció megvalósítását. Nem elhanyagolható a szülők figyelme és segítőkészsége a növendékek tanulmányi előmenetele szempontjából sem.

Az intézmény törekedjen a művészeti nevelés feladatainak és sikereinek megismertetésére. Ápolja a környezetében kiépített kapcsolatait, és hatékony működéssel gazdagítsa a fejlődő települések kultúráját.

KAPCSOLAT A FENNTARTÓ, SZAKMAI IRÁNYÍTÓ, TANÁCSADÓ SZERVEKKEL

A fenntartó, felettes szervekkel való kapcsolattartás szolgálati úton történik, kivéve, ha jogszabály vagy egyes esetekben a felettes szerv másként rendelkezik. Az igazgató a nevelő - oktató munkára vonatkozó szakmai utasításokat csak a felettes szerv illetékes képviselőitől fogadhat el.

Iskolánk dolgozói - a jogszabályokban meghatározott kivételektől eltekintve - az igazgató útján fordulhatnak a fenntartó és irányító szervekhez.

Az igazgató minden rendkívüli eseményről - 24 órán belül - jelentést tesz a fenntartó szervnek.

AZ ISKOLA RENDSZERES KAPCSOLATOT TART

Az iskolát támogató alapítvány kuratóriumával.

- A Közös Forrás Alapítvány kuratóriumának elnöke /az iskola igazgatóhelyettese/ évi egy alkalommal tájékoztatja a kuratórium tagjait az intézmény munkájáról.

A tanulók iskoláival

- A művészeti iskola órarendje elkészítésénél alkalmazkodik az általános és középiskolák elfoglaltságához. Amennyiben a foglalkozások ideje megváltozik az órák védelme érdekében a változásokat egyeztetni kell.

- Az iskolák tanulói a Művészeti Iskola engedélye alapján részt vehetnek művelődési, kulturális és ismeretterjesztő rendezvényeken.
- A Művészeti Iskola igény szerint tájékoztatást nyújt a tanuló előmeneteléről.
- A közismereti iskolák művészeti területeinek oktatásában az intézmény ismeretterjesztő foglalkozásokkal, rendezvényekkel segítséget nyújt.
- A Művészeti Iskola tanárai közreműködnek az egyéb oktatási intézmények rendezvényein.

A TELEPÜLÉSEK EGYÉB KULTURÁLIS INTÉZMÉNYEIVEL

- Az iskola – a közös épületből adódóan is – különösen szoros kapcsolatot tart fenn a székhely és a telephelyek művelődési és oktatási intézményeivel, közösségi házaival- Az általuk szervezett programokon rendszeres fellépők iskolánk művészeti csoportjai.

MÁS MŰVÉSZETI ISKOLÁKKAL

- Az iskola vezetése és pedagógusai szakmai kapcsolatot tartanak az azonos tanszakok tanáraival, ennek formája személyes tapasztalatcsere.
- A nyári szünetben közösen szerveznek művészeti táborokat.

A művészeti iskolák szakmai szervezeteivel

- A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével (MZMSZ)
- A Magyar Művészetoktatásért Országos Szervezet (MAMOSZ)
- Alapítványi és Magániskolák Egyesülete (AME)
- Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége (KÓTA)
- Vass Lajos Népzenei Szövetség
- Hagyományok Háza
- Martin György Néptáncszövetség
- Az iskola képviselteti magát a Szervezetek tanácskozásain, kongresszusain.

CSEREKAPCSOLATOK, BELFÖLDI ÉS KÜLFÖLDI TAPASZTALATCSERE LÁTOGATÁSOK

Az iskola igazgatója engedélyével az iskolai munkaterv alapján az iskola tanárai és tanulói tapasztalatcsere és közös művészeti tevékenység céljából cserelátogatásokat, hangversenyeket, közös fellépéseket szervezhetnek. Ennek költségeit a meghívó felek kölcsönös megállapodásainak alapján határozzák meg.

Amennyiben a belföldi és külföldi utazásra az irányító szerv, vagy impresszárió megbízása alapján kerül sor, a költségek térítése a megbízót terheli.

A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK TANTÁRGYANKÉNTI, ÉVFOLYAMONKÉNTI KÖVETELMÉNYEI, AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI

A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK TÍPUSAI

- különbözeti vizsga
- félévi és év végi vizsga
- művészeti alapvizsga
- művészeti záróvizsga
- összevont beszámoló, osztályozó vizsga
- javító vizsga

KÜLÖNBÖZETI VIZSGA

- Különbözeti vizsgát tehet az a tanuló, aki az előző tanév közben érkezett az iskolába, eredményéről tanúsítványt kapott. Továbbá az a tanuló, akit a felvételi bizottság magasabb évfolyamba javasolt.
- A különbözeti vizsga anyaga ebben az esetben a megjelölt magasabb évfolyam előtti évfolyam, vagy évfolyamok tantárgyai és tananyagai.
- A különbözeti vizsgáról jegyzőkönyv készül. A különbözeti vizsga eredményét a bizonyítványba a különbözeti vizsga dátumával kell bejegyezni és a megjegyzés rovatba a különbözeti vizsga tényét bejegyezni.
- Különbözeti vizsga szervezése a tanév rendje szerinti időpontban lehetséges. Jelentkezés a tanév rendje szerint.

FÉLÉVI ÉS ÉV VÉGI VIZSGA

A magasabb osztályba lépés feltétele a sikeres év végi vizsga letétele. Az előképző évfolyamok és az első alapfokú évfolyam tanulói nem kötelezhetőek vizsga letételére.

Félévi és év végi vizsga a szorgalmi időszakok utolsó 4 hetében szervezhető az iskola mindenkorinak munkaterve szerint.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA

A művészeti alapvizsga és záróvizsga helyi tanterve és követelményrendszere Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet, majd az azt módosító **3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet** alapján került kidolgozásra.

A követelmények az iskola helyi tantervében vannak rögzítve.

A köznevelésről szóló törvény rendelkezései szerint az alapfokú művészetoktatásban művészeti alapvizsgát kell szervezni.

Ez nem minősül állami vizsgának, a művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

A művészeti alapvizsga fontos feladata, hogy mérje az iskolában nyújtott teljesítményt, az előírt követelmények iskolai és tanulói szintű teljesítését.

Ezért a művészeti alapvizsgát központilag meghatározott vizsgatárgyakból kell teljesíteni.

A vizsgát az iskola munkatervében meghatározott időpontban szervezzük meg. Művészeti alapvizsgát vizsgabizottság előtt lehet letenni. A művészeti alapvizsga megszervezhető tanszaki sajátosságoktól függően nyílt koncert, színpadi előadás, kiállítás formában is.

A művészeti alap- és záróvizsga elméleti és gyakorlati feladatainak számonkérése iskolánkban online formában történik! A normatív támogatásban részesített tanulók számára a művészeti alapvizsga ingyenes.

A művészeti alapvizsga vizsgabizottsága

A művészeti alapvizsga vizsgabizottságának elnökét az intézmény vezetője bízza meg.

A vizsgabizottság tagjai az elnök és a vizsgáztató tanárok.

A vizsgabizottság tagja nem működhet közre közeli hozzátartozójának vizsgáztatásában. A vizsgabizottság jegyzőjének feladatait a nevelőtestület bármely tagja vagy az iskolatitkár láthatja el.

Az igazgatónak gondoskodnia kell arról, hogy megfelelő helyettes álljon készenlétben arra az esetre, ha vizsgáztató tanárok és a vizsgabizottság jegyzője közül bárkit helyettesíteni kell.

A MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA

A tanuló az utolsó az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti záróvizsga nem tartozik az állami vizsgák körébe, nem igazol iskolai végzettséget, illetőleg szakképzettséget.

A művészeti záróvizsga szervezhető más alapfokú művészetiskolával közösen.

A művészeti záróvizsga vizsgabizottságának elnökét az iskolá(k) vezető(i) bízza(k) meg. A művészeti záróvizsga további szervezési feltételei azonosak az alapvizsga szervezési feltételeivel.

ÖSSZEVONT BESZÁMOLÓ, OSZTÁLYOZÓ VIZSGA

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és/vagy a telephelyi munkaközösségek javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. Ez esetben: a főtárgyi anyaga kétharmad részben a magasabb osztály anyagából tevődik össze. A kötelező tárgy osztályzatát a magasabb osztály követelményei alapján állapítjuk meg. Záradéka: „Atárgyés..... évfolyamainak követelményeit egy tanévben teljesítette, a évfolyamba léphet. „

JAVÍTÓ VIZSGA

- Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a javítóvizsga letételére az augusztus 15. napjától augusztus 31. napjáig terjedő időszakot kell kijelölni. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.
- A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.
- Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a szaktanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.
- A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékat az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.
- A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

AZ ÉRDEMJEGEK TANULMÁNYI RENDSZERBEN TÖRTÉNŐ RÖGZÍTÉSÉVEL KAPCSOLATOS ÉRTESÍTÉSI KÖTELEZETTSÉG SZAKMAILAG INDOKOLHATÓ HATÁRIDEJE

Törekedni kell arra, hogy a tanítási évben az értékelések során keletkezett érdemjegyek a legrövidebb időn belül rögzítésre kerüljenek a KRÉTA naplóban. A témazáró dolgozatok kijavítására a pedagógusoknak két hét áll rendelkezésükre.

Az érdemjegyek beírásának határideje a közléstől számított öt munkanap.

II. RÉSZ AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

A Garabonciás Művészeti Iskola Helyi Tantervének egyes fejezeteit - művészeti ágankénti bontásban – a csatolt mellékletek tartalmazzák.

A VÁLASZTOTT TANTERV MEGNEVEZÉSE

Iskolánk az 5/2020. (I.31.) Korm. rendelettel módosított, a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet (a továbbiakban: Rendelet) **alapfokú művészetoktatás alapprogramjának az 1. 2. 3. számú melléklete alapján dolgozta ki követelményeit és tantervi programját helyi tanterve számára** (az egyes tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményeit, a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit és témaköreit.)

AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet, illetve ennek módosításai határozzák meg. A rendelet 2. számú melléklete tételesen tartalmazza a feladatellátáshoz szükséges tárgyi eszközök jegyzékét. Intézményünk folyamatosan követi és teljesíti a rendeletben foglaltakat.

Ezen túlmenően csoportjaink színvonalas működéséhez számos olyan beruházást is megkérünk, amelyet a rendelet nem ír elő. A szakmai munka alapját képező hangszerek, jelmezek, kellékek beszerzését, illetve az irodai munkát segítő infrastrukturális beruházások ütemezését az intézményi fejlesztési terv szabályozza.

- A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásáról valamennyi szaktanár önállóan dönt. A választásnál figyelembe kell venni "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" által meghatározott ajánlásokat, de azoktól eltérő kiadványok és eszközök is használhatók.
- Fontos szempont, hogy a kiválasztott taneszközök legyenek korszerűek, változatosak, motiválóak mind a diák, mind a tanár számára. Tegyük lehetővé a differenciált haladást, fejlesszék a tanuló és a tanár kreativitását. Iskolánk támogatja új módszerek, tankönyvek, eszközök kipróbálását a gyakorlatban, ösztönzi tanárait ilyenek minél szélesebb körű megismerésére és használatára.

A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI

A művészeti iskola - sajátos helyzetéből fakadóan - a nemzeti alaptantervben megfogalmazott, egyes évfolyamokhoz kötött pedagógiai feladatok megvalósításában kiegészítő, támogató szerepet lát el az általános iskola és a középiskola mellett. A művészeti iskolai évfolyam besorolások általában eltérnek az általános iskolaitól, így az alábbi évfolyamok itt nem iskolánk évfolyamait, hanem az általános iskolai évfolyamokat és korosztályt jelölik, ahogyan azt a NAT is megfogalmazta. Ugyanakkor figyelembe kell venni, hogy a művészeti iskolában való részvétel nem kötelező, ennél fogva egyrészt különböző életkorú gyermekek lehetnek egy csoportban, másrészt - ha a növendék idősebb - előfordulhat, hogy több szakasz pedagógiai feladatai összevonódnak, vagy egyes szakaszok kiesnek. Ebből következik, hogy szinte valamennyi csoport esetében egyedi megoldásokat kell alkalmazni, az alábbi pedagógiai feladatok csak kiindulási pontként értelmezendők.

AZ ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az előképző első két évében a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése a művészeti iskolában csak a csoportos oktatás során jelent pedagógiai feladatot. Az egyéni oktatáslehetőség teszi, sőt a művészetoktatás tantervi követelménye elő is írja, hogy az egyéni képességeket figyelembe véve az iskola valamennyi diákja a saját tempójában sajátítsa el az

ismereteket. Ugyanakkor a csoportos művészetoktatási órákon mégis szükség van arra, hogy a növendékek nagyjából azonos szintre kerüljenek. Ezt a célt valamennyi művészeti ágban az alapelemek játékos elsajátíttatásával érjük el. Ebben az életkorban a gyermekek számára kiemelten fontos a játék és a mozgás, melyek ugyanakkor valamennyi művészeti ág esetében fontos alapot is jelentenek.

Az egyéni fejlődésbeli különbségek adódhatnak a különböző családi és szociális háttérből, az intellektuskülönbségeiből, és még sok egyébből is, de a művészettanulás szempontjából leginkább az eltérő alkatból és adottságból fakadó különbségek dominálnak. Ezek a különbségek - természetükből fakadóan - meg is maradnak, ugyanakkor a művészetoktatás szemszögéből nézve nem is cél ezek felszámolása, hiszen az egyéniség, az egyediség és az ezzel járó kreativitás az alapja a művészi teljesítménynek. A cél tehát az, hogy a növendékek tehetségüktől függetlenül megtalálják az adott csoportban a helyüket és ki tudják bontakoztatni képességüket. Ennek érdekében a csoportközösség erősítése is kiemelt feladata ennek a periódusnak. Nagyon fontosnak tartjuk, hogy a növendékek elfogadják mind a saját, mind a társaik adottságait, az ebből következő teljesítménybeli különbségeket, és ne ezek megléte vagy nemléte legyen az önértékelésük alapja.

AZ ALAPFOK 1-4 ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az alapfok 1-4 évfolyamán az iskolai teljesítmény-elvárások által meghatározott tanítási-tanulási illetve motiválási és tanulásszervezési folyamatok előtérbe kerülnek. Ez az időszak, amelyben a művészeti órákon is már komolyabb elvárásoknak kell megfelelni a növendékeknek. A játékoság továbbra is kiemelt szerepet játszik, ugyanakkor ebben az időszakban elkezdődik a növendékek önálló munkára, gyakorlásra szoktatása is.

Az otthoni gyakorlás szokását ebben az időszakban célszerű lefektetni. A gyermekek motiválására egyénre szabott módszereket alkalmazunk, és szoros kapcsolatot építünk ki a szülőkkel is, akiknek a rendszeres gyakorlásra való motiválásban ebben az időszakban kiemelten fontos szerepük van. Ez az a szakasz, amelyben emellett számítani kell arra, hogy több új növendék csatlakozik a már összeszokott csoportokhoz. Emiatt az előző szakasz közösségépítő és szintre hozó feladatai erre a szakaszra is kitolódhatnak.

AZ ALAPFOK 5-6 ÉVFOLYAMOK PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

Az alapfok 5-6 évfolyamán folyó nevelés-oktatás feladata a sikeres iskolai tanuláshoz szükséges kulcs kompetenciák képesség- együttesek és tudás tartalmak megalapozásának folytatása. A művészeti iskolában erre az időszakra már befejeződik az alapozás és kialakul a növendékben a rendszeres önálló munkára való igény is. Ebben a szakaszban a művészet gyakorlása által megvalósuló önkifejezés eszközei komplexen állnak a növendék rendelkezésére a fejlődésben.

Noha a hangsúly továbbra is magán a tevékenységen van, a gyakorlati elemek mellett elkezdődik az elméleti háttér megismertetése és a művészi reprodukálás, illetve alkotófolyamat tudatosítása. Előbbiek segítségével az ízlés formálása és stílusérzék kialakítása.

A TOVÁBBKÉPZŐ 7-10 ÉVFOLYAM PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

A továbbképző 7-10 évfolyamán folyó nevelés-oktatás alapvető feladata a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása és a pálya orientáció. A művészetoktatásban, ebben a szakaszban az alapfok befejezését követően kiemelt feladat a kamaszkorban lévő, és az iskolaváltás nehézségeivel küzdő fiatalok megtartása. Az alapfok végére a növendékek tudásának gyarapításához általában jelentős napi időráfordításra van szükség valamennyi művészeti ágban, ezért sok növendék dönt a művészettanulás abbahagyása mellett.

A motiválásban fontos szerepet játszik, hogy a növendékeket maximálisan bevonjuk a tananyag megválasztásába.

Emellett igyekszünk olyan közösségi alkalmakat teremteni, amelyben hasonló korú és érdeklődésű, valamint értékrendű fiatalok lehetnek együtt, ezzel erősítve egymást is a tanulásban. A tehetséges gyermekek művészeti pályára való felkészítését a főtárgy tanárok irányításával a növendéket tanító pedagógusok közösen végzik. Ennek része a B tagozatra irányítás és a több egyéni foglalkozás valamennyi tárgyból.

A VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK, TOVÁBBÁ EZEK ESETÉBEN A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

A TANTÁRGY-, FOGLALKOZÁSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

- A kötelezően választható tantárgyak közül minden növendék szabadon választhat. Választását a tanév végéig köteles a főtárgy tanára tudomására hozni. Amennyiben az azonos tárgyat választók létszáma nem éri el az indításhoz szükséges létszámminimumot (zeneművészeti ágon 6 fő, más művészeti ágakon 8 fő), a növendéknek valamely más tárgyat kell választania. Ebben az esetben a tanévkezdés első hetében módosíthatja korábbi döntését.
- A szabadon választható tárgyak órakeretét az iskola akkor biztosítja, ha az érdeklődők létszáma eléri a csoportindításhoz szükséges minimum létszámot. A növendékeknek a csoport indítására irányuló igényüket legkésőbb az indítást megelőző tanév végén írásban jelezniük kell.
- A kötelezően és szabadon választott felvett tantárgyak óráinak látogatása egész tanévben kötelező.

A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

Iskolánkban a kis pedagógusközösség és a változatos tanszakok miatt a legtöbb tárgyat csak egy pedagógus taníthatja, így csak néhány tanszakon van lehetőség a választásra. Olyan tantárgy esetén, amelyet több tanár is oktat a választás minden növendék számára lehetséges az alábbi kritériumok betartása mellett:

- Egyéni tanszak esetén a tanárral való egyeztetést követően a tanár jelzi a vezetőség felé a növendék fel- illetve átvételét.
- Csoportos tantárgy esetén értelemszerűen pedagógust választani csak akkor lehet, ha azonos évfolyamon több csoport is van.
- Az iskola a pedagógus személyére vonatkozó igényeket- amennyiben megfelel a pedagógiai céloknak és órarendi akadálya nincs - igyekszik teljesíteni.

A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ÍRÁSBAN, SZÓBAN, VAGY GYAKORLATBAN TÖRTÉNŐ ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA, DIAGNOSZTIKUS, SZUMMATÍV, FEJLESZTŐ FORMÁI, VALAMINT A MAGATARTÁS ÉS SZORGALOM MINŐSÍTÉSÉNEK ELVEI

A BESZÁMOLTATÁS FORMÁI

ÉVKÖZI BESZÁMOLTATÁS

- havi jegy
- gyakorlati feladat végrehajtása önállóan vagy tanári irányítással,
- szóbeli felelet,
- írásbeli felelet

ÉV VÉGI BESZÁMOLTATÁS (VIZSGA)

- nyilvános bemutató
 - színpadi produkció
- vagy
- csoportos gyakorlatsor
- vagy
- bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok);
 - gyakorlati feladat végrehajtása (önálló munka; pl.: gyűjtőmunkák, gyakorlatsor összeállítása, levezetése stb.);
 - kiállításon való részvétel (festészet tanszakon)
 - szóbeli vizsga (pl.: előadás elemzés);
 - írásbeli vizsga (pl.: teszt, esszé).

A BESZÁMOLTATÁSI FORMÁK ALKALMAZÁSÁNAK SZABÁLYAI

- A félévi, év végi beszámoltatás (vizsga)
 - az előképző évfolyamain nem kötelező,
 - az 1–10. alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanult valamennyi tantárgyból kötelező
 - gyakorlati tantárgyakból a nyilvános bemutató kötelező,
 - 9. és 10. évfolyamon a főtárgy követelményei alapján kötelező előadás bemutatása,
 - a szaktanárok választása alapján lehetőség van a kombinált beszámoltatásra: több tantárgyból összevontan számolnak be a tanulók a tanév anyagából (pl. a színpadi előadást úgy kell összeállítani, hogy abból mérhető legyen a színjáték, a mozgásgyakorlatok, illetve a beszédgyakorlatok tantárgy adott évre előírt követelményeinek teljesítése is).
- Művészeti alapvizsga az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően tehető.
- Művészeti záróvizsga az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően tehető.

A TANULÓK TELJESÍTMÉNYE ÉRTÉKELÉSÉNEK, MINŐSÍTÉSÉNEK FORMÁI

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

- sokszínű, serkentő, ösztönző hatású, személyre szabott és fejlesztő
- folyamatos, rendszeres, minden tevékenységre kiterjedő
- tárgyilagos, objektív, a tanuló személyiségét fejlesztő, segítő szándékú
- következetes, szakszerű és felelősségteljes,
- céljai és követelményei mindenki számára legyenek előre ismertek

AZ ÉRTÉKELÉS TÍPUSAI

HELYZETFELTÁRÓ ÉRTÉKELÉS MÓDSZERE

Szintfelmérés, képességmérés, önkontrollos határvizsgálat, kontrollcsoportos vizsgálat.

FORMATÍV ÉRTÉKELÉS MÓDSZERE

A tanulásba és a tanórai tervezésbe az értékelés konzisztensen kapcsolódik be. Ebben az esetben a tanuló nem azért tanul, hogy jó jegyet kapjon, hanem maga a pedagógiai értékelés van a tanulásért, amely folyamatos és kölcsönös együttműködésen alapul. A tanári értékelés mellett jelentős szerepet játszik az ön- és a társ értékelése is.

A tanár határozza meg a tanulói teljesítmény kívánatos szintjét, a konkrét célokat, gyűjti az információkat a tanulói teljesítmény alakulásáról. Az értékelési eszközök, eljárások, illetve a tanítási, tanulási technikák is flexibilisek, módosíthatók, alkalmazkodnak a tanulási szükségletek változásaihoz, így interaktívabb kapcsolat jön létre a tanuló és a tanár között.

A formatív értékelési rendszerünk gyakorlat orientált, nem törekszünk az adminisztrációs terhek növelésére. Intézményünkben a leghatékonyabb módszernek a **fejlesztő értékelést** tartjuk. Célja, hogy megállapítsa a tanuló fejlődését és tanulási szükségleteit és ehhez igazítsa a tanítást, és magát a tanulási folyamatot segíti.

FEJLESZTŐ ÉRTÉKELÉS

A legfontosabb cél a tanulási képességek fejlesztése. Ha a tanulók megismerik saját tanulásuk jellegzetességeit, képesek beszélni a tanulásról és vannak eszközeik a tanulási célok elérésére, akkor könnyebben alkalmazzák őket mindennapi problémamegoldó helyzetekben is. A tanuló fejlődését, egyéni haladását értékeli; a kudarcait, illetve az elért sikereket jelzi vissza. Az értékelés lényege valóban maga a fejlesztés, hiszen a diákok önfejlesztésére, énképére, önértékelésére is hat. Előtérbe kerülnek az érzelmi és akarati tényezők, a tanulói és tanári motivációk, az egyéni igények és szükségletek. Az érdeklődésnek és az attitűdnek megfelelően biztosítjuk minden tanuló számára a lehető legjobb eredmény elérését.

A tanárok mintákat, modelleket nyújtanak a tanuláshoz, megtanítják az önértékelési módszereket, segítenek elemezni, hogy az addig alkalmazott tanulási stratégia mennyire volt eredményes az egyes tanulók esetében, hogy kialakítsák saját tanulási stratégiájukat.

FELADATAINK

- Olyan osztálytermi légkör kialakítása, amelyben a diákok biztonságban érzik magukat.
- A tanulási célok meghatározása és az egyéni tanulói fejlődés lépéseinek követése.
- A tanítási módszerek sokfélesége annak érdekében, hogy a különböző tanulási igényű tanulók szükségleteinek megfeleljenek.
- A tanulók haladásának, teljesítményének változatos értékelése.
- A tanulói teljesítményre, haladásra adott gyakori visszajelzés és a tanítás módjának folyamatos alakítása a tanuló fejlődési szükségleteihez igazodva.
- A tanulók aktív részvétele a tanulási folyamatban

A szülőkkel való együttműködés segítheti az egyéni szükségletek kölcsönös felismerését: a tanár és a szülő számára is megkönnyíti, hogy hatékony segítséget nyújtsanak a tanulónak.

SZUMMATÍV ÉRTÉKELÉS

A pedagógus szóban és írásban is értékeli a tanuló munkáját. Az előképző első és második évfolyamán *az értékelés szöveges*, az alábbiak szerint:

- felzárkózásra szorul (fsz) - aki nem tudta elsajátítani a tananyagot/
- megfelelően teljesített (mt) - aki nagy részben elsajátította a tananyagot, a hiányosságai rövid időn belül pótolhatók
- jól teljesített (jt) - aki a tananyagot magabiztosan tudja, de időnként tanári segítségre szorul/
- kiválóan teljesített (kt) - aki a tananyagot magabiztosan tudja

A szorgalom értékelésnél a következő rövidítéseket alkalmazzuk:

- P példás
- J jó
- V változó
- H hanyag

A pedagógus a tanuló teljesítményét az alapfok és a továbbképző évfolyamain a tanítási év közben **érdemjeggyel** értékeli, félévkor és a tanítási **év végén osztályzattal** minősíti.

Az Alapfok 1-6-ig és a Továbbképző 7-10-ig évfolyamán az érdemjegyek és osztályzatok a következők:

- **Jeles (5):** aki ismeri, érti, tudja, reprodukálni képes a tananyagot, pontosan szabatosan fogalmaz, a megszerzett ismereteit képes alkalmazni, önállóan tanári segítség nélkül, szabadon ad elő.
- **Jó (4):** aki kevés jelentéktelen hibával dolgozik, apró bizonytalanságok jellemzik, kisebb előadási hibákat vét, de törekszik a hiányosság leküzdésére. Előadásában, munkájában kevés tanári segítséget igényel.
- **Közepes (3):** aki pontatlan, több hibával dolgozik, többszörösen szorul nevelői segítségre, ismeretei felszínesek, kevésbé tud önállóan dolgozni.
- **Elégséges (2):** aki nagy hibaszázalékkal dolgozik, csak a tananyagi minimumot teljesíti, képtelen az önálló feladatmegoldásra.
- **Elégtelen (1):** aki a tananyagot minimálisan sem sajátítja el, tanári irányítással sem képes a tananyag reprodukálására

Fontosnak tartjuk a tanulói tudásszint rendszeres mérését, ezért a tanulók teljesítményét havonta kell érdemjegyekkel is értékelni. A tanulók félévkor az osztályban tanító szaktanárok jelenlétében félévi vizsgát, év végén az osztályban tanító szaktanárokból és külső szaktanárokból álló bizottság előtt vizsgát tesznek. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan és egyénileg történik. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt. Az előképző évfolyamain nem kell vizsgát szervezni.

AZ ÉRTÉKELÉS EGYÉB MÓDJA

A havi érdemjegyeknek és a **félévi vizsga** eredményeinek átlaga adja a félévi osztályzatot. A félévi osztályzat, a második félévi havi érdemjegyek, valamint az év végi vizsga eredményeinek átlaga adja a bizonyítványba bekerülő év végi osztályzatot.

Ezzel az értékelési rendszerrel célunk, hogy a tanulók egész éves munkáját értékeljük, ugyanakkor szem előtt tartjuk, hogy az év végi osztályzat kialakításában ne legyen döntő a vizsgához kötődő esetlegesen negatív pszichikai állapot.

Az év végi vizsga a főtárgyakra és a kötelező tárgyakra vonatkozik.

Az elméleti tantárgyakból félévkor szóban, év végén szóban, vagy írásban, felmérés, vagy teszt formájában adnak számot tudásukról a tanulók.

A festészet tanszakon a vizsga tárgya a tanuló által benyújtott vizsgamunka.

Az év végi vizsga jegyeit az iskola által szerkesztett vizsgalapon kell feltüntetni, amelyet a háromfős vizsgabizottság aláírással hitelesít.

A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI

Iskolánkban a tanítás a törvényben rögzített létszámok mellett már eleve egyénileg, vagy kis csoportban zajlik.

A csoportok minimális, maximális és átlaglétszámát a Nkt. 4. melléklete határozza meg. A csoportra megállapított maximális létszám a nevelési év, illetőleg a tanítási év indításánál a fenntartó engedélyével legfeljebb húsz százalékkal átléphető, továbbá függetlenül az indított osztályok, csoportok számától, akkor is, ha a nevelési év, tanítási év során az új gyermek, tanuló átvétele, felvétele miatt indokolt.

A minimális létszámtól csak akkor lehet eltérni, ha azt a tanulói jogviszony nevelési, tanítási év közben történő megszűnése indokolja.

A NEMZETISÉGHEZ NEM TARTOZÓ TANULÓK RÉSZÉRE A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉG KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSÉT SZOLGÁLÓ TANANYAG

A művészeti oktatásban a kisebbséghez nem tartozók számára a településen élő kisebbségek kultúrájának bemutatására külön tantervi rendelkezés nincs, így a tanterv ezen tételének kidolgozása ránk nézve értelmetlen.

TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

Iskolánk kiemelten kezeli az esélyegyenlőség megteremtését, mégpedig azért, mert pedagógus közösségünk hisz abban, hogy a művészetoktatás segítségével azok is kiteljesíthetik személyiségüket és sikereket érhetnek el, akik bármely szempontból hátrányosan indulnak a többiekhez képest.

A művészetoktatás rendszere két dologgal is egyszerűen szolgálja az esélyegyenlőség ügyét. Először is az egyéni oktatással, amely természetéből fakadóan mindenki számára azonos lehetőséget és előmenetelt biztosít, akármilyen adottságokkal rendelkeznek is, bárholnan jöjjen is az illető. Másrészt a művészeti csoportokkal, amelyek tagjai egyformán fontosak egy-egy közös produkció létrehozásában. A művészetoktatás olyan szempontból is különleges helyzetben van, hogy az egyéni adottságok sokkal meghatározóbbak az előmenetelben, mint a szociális-társadalmi háttér.

Épp ezért, mi olyan gyermekeket is sikerélményhez tudunk juttatni, akik tanulási problémáik révén az általános iskolában nem tudnak jó eredményeket elérni. Ennek megfelelően cselekvési tervünk a következőkön nyugszik:

- Valamennyi hozzánk jelentkezőt felvesszünk a jelentkezés sorrendjében.
- Kapcsolatot tartunk fenn a helyi óvodákkal, akiken keresztül azokat a gyermekeket is megpróbáljuk elérni,
- akik szociális helyzetük miatt másként nem tudnak kapcsolatba kerülni az iskolánkkal.
- A felvett hátrányos helyzetű gyermekek számára tandíjkedvezményt és - törvényben meghatározott esetekben-
- Térítési díj-mentességet biztosítunk. A támogatás mértéke függ a tanulmányi eredménytől is.
- A tantestület deklarálja, hogy anyagi problémák miatt egyetlen növendék sem maradhat ki az oktatásból.
- A tanulási nehézséggel küzdő, magatartás problémás, autista vagy fogyatékkal élő gyermekek számára egyedi módszerekkel tesszük lehetővé a felzárkózást.

A TANULÓ JUTALMAZÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ, A TANULÓ MAGATARTÁSÁNAK ÉS SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSE, MINŐSÍTÉSE

A művészeti nevelésben a tanuló magatartásának értékelésére nincs mód. A tanulóval szemben támasztott elvárt és tiltott magatartási normákat az iskola Házi rendje tartalmazza. Azon elvek betartatása minden pedagógus kötelessége.

A SZORGALOM ÉRTÉKELÉSÉNEK, MINŐSÍTÉSÉNEK FORMÁI

➤ Példás

Annak a tanulónak a szorgalma, aki

- a tanulmányi munkában kitartó, a tőle telhető legjobb eredményre törekszik;
- Munkája pontos, megbízható, precíz, törekszik a hibátlan munkavégzésre;
- Többfeladatokat vállal, feladatait maximális önállósággal és megbízhatóan végzi el;
- Kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig készül, figyel, érdeklődő;
- Érdeklődése sokirányú, egyes tantárgyakban a tananyagon felül is produkál, ismeretanyaga a tananyagon kívülre is kiterjed.

➤ Jó

a tanuló szorgalma, ha

- figyel az órákon, az órákra képességeihez mérten lelkiismeretesen készül, az órán megfelelően dolgozik, de többre nem törekszik;
- Ösztönző hatásokra rendszeresen dolgozik, és ellenőrzi munkáját, önmagát;
- Általában felkészül, de különösen érdeklődést nem mutat, az órai aktivitása, a munkához való viszonya jó;
- Érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

➤ Változó

annak a tanulónak a szorgalma, akinek

- Munkája ingadozó, hanyag és jó munkák váltogatják egymást;
- Önállóan, csak utasításra kezd a munkához, nem ellenőrzi önmagát;
- Munkája változékony, gyakran dolgozik képességszintje alatt;
- Szétszórtság jellemzi, ritkán figyel valamire.

➤ Hanyag:

a tanuló szorgalma, ha

- fegyelmezetlenül dolgozik, megbízhatatlan, a munkáját nem végzi el;
- képességeihez, a körülményeihez képest csak vonakodva és keveset tesz tanulmányi előrehaladása érdekében, munkavégzése megbízhatatlan, pontatlan;
- gyakran mulasztja el kötelességeit, munkafegyelme rossz;
- érdektelenség, teljes közömbösség jellemzi.

A SZORGALOM ÉRTÉKELÉSE

A tanulók szorgalmának félévi és év végi értékeléséhez a nevelőtestület felé a főtárgy tanár tesz javaslatot a nevelőtestületi osztályozó értekezleteken.

A főtárgy tanár a javaslattétel előtt kikéri az osztályközösség és az osztályban tanító tanárok véleményét.

A tanulók szorgalmának és értékelését (érdemjegyét) a nevelőtestület hagyja jóvá.

Vitás esetekben a nevelőtestület szótöbbséggel határoz. A jutalmazó és fegyelmező intézkedésekről a szülőt értesíteni kell.

A TANULÓK JUTALMAZÁSÁNAK ELVEI ÉS FORMÁI

SZAKTANÁRI DICSÉRET ADHATÓ

- A tanévben több alkalommal a rendszeres eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, a feladatok példamutató megoldásáért.

IGAZGATÓI DICSÉRET ADHATÓ

- Egy-egy, az intézménynek dicsőséget jelentő országos, regionális, megyei stb. versenyen elért kiemelkedő eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.
- Az igazgatói dicséretben részesült tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvel, vagy más módon jutalmazhatja.

AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI

A zárt vizsgákat lehetőség szerint szülők előtti nyitott tanszaki bemutatókká, előadásokká fejlesztjük.

AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS RENDJE

- Alapvető pedagógiai feladatunk a tanuló tevékenységének, ismereteinek, készségeinek, művészi megnyilvánulásainak, továbbá szorgalmának és művészetiskolai tevékenységéhez való viszonyulásának rendszeres és folyamatos ellenőrzése, értékelése és minősítése.
- Az ismeretanyagban, a készségekben, a kifejező eszközökben, az oktatási eljárásokban, módszerekben rejlő különbségek miatt az ellenőrzés és értékelés más-más jellegű.
- Egységes szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmények teljesítésének mértéke. Értékeljük és minősítjük a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást vagy visszaesést.

A TANULÓI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSÉNEK FORMÁI

- elméleti tárgy: szóbeli beszámoltatás, írásbeli felmérés
- meghallgatás, hangverseny
- önálló előadói, alkotói, csoportos színpadi előadás
- vizsgakiállítás.

A csoportos produkciók esetében külön értékeljük a tanuló egyéni fejlődését és produktumát, és külön a csoportban, közösségben nyújtott teljesítményét, szerepvállalását.

Az életkori sajátosságokból adódóan a csoportos tárgyi tanulmányok első 2 évében a csoportösszetartás és az önbizalom helyes arányának kialakulásáig a csoport előtti értékelést kerüljük. A gyermekek teljesítményét szóban ez idő alatt egyénileg értékeljük.

ISKOLÁNK ELLENŐRZÉSI MÓDSZEREI ÉS RENDSZERE

- Tanévenként minimum két alkalommal meghallgatást félévi és év végi ellenőrzést, továbbá évközi bemutató órákat, házi színpadi előadásokat, kiállításokat, növendék-koncerteket tartunk.
- A tanulónak a tanév végén a tantervi követelményekben előírt vizsganyagot kell előadnia, bemutatnia, amely tükrözi technikai, előadói, kifejezési készségének fejlődését.
- Az elméleti tantárgyak (pl. szolfézs, tánc-történet, folklórismeret, művészettörténet stb.) esetén a tanulók félévenként szóbeli vagy/és írásbeli beszámolója alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.
- A félévi és év végi osztályzatok kialakítását a tanulók önmagukhoz – életkorukhoz és egyéni képességeikhez - képest mutatott fejlődése, stagnálása, visszaesése határozza meg.
- A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempont a tanuló vizsgán nyújtott teljesítménye mellett az iskola színeiben történő fellépései a lakóhelyen, tanulmányi versenyeken, fesztiválokon stb.
- A beszámoló, vizsgák zártkörűségéről, illetve nyilvános koncert-, színpadi előadás-, kiállítás-jellegéről a szülők, tanulók igényeivel összhangban az igazgató hozzájárulásával az adott telephelyi munkaközösségek döntenek.
- A főtárgyak, kötelező tárgyak, kötelezően választható tárgyak adható osztályzatai:
- **5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen)**

AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁBA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELEI

- Felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott, és tanulmányait folytatni kívánja.
- Tanszakváltás, felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és kötelező tárgyi osztályba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben az osztálybesorolásnál a főtárgyi osztályt vesszük figyelembe.
- Nem osztályozható a tanuló, ha egy adott tárgy óráiról a tanítási órák 30 %-ánál többet hiányzik, s ha az igazolatlan óráinak száma meghaladja az igazoltak számát.
- Az alapfokú évfolyamok elvégzését követően a továbbképző osztályokba való átlépés feltétele a művészeti alapvizsga letétele

ÖSSZEVONT BESZÁMOLÓ

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és/vagy a telephelyi munkaközösségek javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

Ez esetben: a főtárgyi anyaga kétharmad részben a magasabb osztály anyagából tevődik össze.

A kötelező tárgy osztályzatát a magasabb osztály követelményei alapján állapítjuk meg.

záradéka:

„Atantárgyés..... évfolyamainak követelményeit egy tanévben teljesítette, a évfolyamba léphet. „

Pl.: *„A furulya tantárgy második és harmadik évfolyamainak követelményeit egy tanévben teljesítette, a negyedik évfolyamba léphet.”*

TANULMÁNYOK FOLYTATÁSA UGYANABBAN AZ OSZTÁLYBAN

Az a tanuló, aki a minimális tantervi követelményeknek nem tett eleget, igazgatói engedéllyel tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az évfolyamnak a tanulójaként folytathatja. Ebben az esetben: a tanuló év végi osztályzatot nem kap. Az alapfokú és a továbbképző tanulmányok ideje alatt egyszer-egyszer engedélyezheti az igazgató az évfolyam folytatását.

záradéka:

„Évfolyamát igazgatói engedély alapján folytathatja.”

E záradék akkor adható:

Ha a gyermek igazolt és igazolatlan hiányzásai a tanítási órák egyharmadát meghaladják. (A szülők figyelmeztetését az igazgató hajtja végre a szaktanár előzetes kérésére) vagy:

Ha a gyermek fejlődése kortársaihoz képest lassabb.

PEDAGÓGIAI PROGRAM ÉRVÉNYESSÉGI IDEJE, NYILVÁNOSSÁGRA HOZATALA

A Pedagógiai Program érvényességi ideje – amennyiben jogszabály másként nem rendelkezik, illetve az iskola oktatási szerkezetében alapvető változás nem következik be – négy tanév.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM FELÜLVIZSGÁLATÁRA SORT KELL KERÍTENI A KÖVETKEZŐ ESETEKBEN:

- törvényi szabályozás megváltozása
- az iskola oktatási szerkezetének alapvető változása
- a tantestület 60 %-a kéri a felülvizsgálat elvégzését.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM MÓDOSÍTÁSÁRA JAVASLATOT TEHETNEK

A Pedagógiai Program tartalma nyilvános. Egy-egy példányát el kell helyezni a tanári szobában, az iskolai könyvtárban és az igazgatói irodában. A Pedagógiai Programmal kapcsolatban érdeklődőknek az iskola igazgatója ad felvilágosítást.

ZÁRADÉKOK

A pedagógiai programot és mellékleteit a nevelőtestületi értekezlet fogadja el, melyről jegyzőkönyvet kell készíteni, amelyben szerepeltetni kell, hogy hol, mikor, milyen szavazati aránnyal történt az elfogadás.

A pedagógiai program egy példányát a fenntartó, egy példányát az intézmény igazgatója kapja.

A Pedagógiai Program jelen módosítása 2024. szeptember 01-től lép életbe, ezzel egyidejűleg az intézmény előző Pedagógiai Programja hatályát veszti.

A program tervezett felülvizsgálata ideje 2028. április-augusztus, illetve, ha jogszabályi változás a módosítást kötelezővé teszi.

Jelen Pedagógiai program életbelépéséhez a tantestület elfogadó határozata és a fenntartó jóváhagyása szükséges.

A pedagógiai program hivatali időben megtekinthető a Garabonciás Művészeti Iskola irodájában, és az iskola honlapján.

A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSA, JÓVÁHAGYÁSA

A nevelőtestület 2024. augusztus 30-án megtartott értekezletén megtárgyalta. A nevelőtestület a Garabonciás Művészeti Iskola Pedagógiai Programját elfogadta, az intézmény vezetője jóváhagyta.

Miskolc, 2024. augusztus 30.



igazgató

A fenntartó – a Garabonciás Iskola Oktatási Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója - a pedagógiai programot megismerte, egyetértési jogot gyakorol.

Miskolc, 2024. augusztus 30.



Iskola Nonprofit Kft.
Garabonciás
Székhely: 3526 Miskolc, Bulcsú u. 6.
Adószám: 13620055-2-05
Tel.: +36-20/340-7180
Mészáros Enikő