

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.02.24

Beri Áron / zongora / E1

Az óra témája: Jobb és balkéz kordinációs gyakorlatok, Zongora Iskola 1, népdalok váltott kézzel 9,10,11,12

Az óra cél- és feladatrendszere: A növendék legyen képes: C dúr skála játszására külön és két kézzel, a Zongora Iskola 9, 10 darabjainak megszólaltatására, kotta értelmezésére (kulcsok és sorok), tanári irányítással saját hibáinak felismerése és javítására.

Az óra didaktikai feladatai: Bemelegítés, skálázás, új ismeret.

Óralátogatási jegyzőkönyv

BERI ÁRON / ZONGORA / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Beri Áron fiatal kezdő pedagógus. Nagy érdeklődéssel látogattam az óráját. Fő hangszere a gitár, de kezdő zongoristák képzését is elvállalta. Éppen ezért még nagyobb figyelemmel és érdeklődéssel figyeltem az óráján.

Beri Áron órája minden szempontból kifogástalan volt. A választott anyag feldolgozása, a tanórán alkalmazott munkaformák, a növendékkel folytatott kommunikáció, a segítő hangnem mind arról tanúskodott, hogy Áron jó pályát választott! Minden instrukciója érthető, szakszerű, ösztönző volt. Kellő odafigyeléssel vezette a növendék figyelmét, hagyva időt szükség szerint a figyelem lazítására is. A tanulónak a tanár irányába mutató közvetlensége is jelezte, hogy a zeneóra máskor is élményszerű, a megszerzett tudáshoz élményszerű gyakorlás során jut el a tanuló.

Áron szakmai felkészültsége mind a hangszeres, mind a pedagógiai vonatkozásban meggyőző.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve Garabonciás Művészeti Iskola	
		OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI			
		Az óralátogatás helyszíne	Miskolc - Bársony
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.02.24 16:30
		a foglalkozás időtartama (percben)	60
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	BABA-BILL - Oláh Milán Richárd(2017. 06. 10.)
		Évfolyam, csoport	E1
		Tananyag	Jobb és balkéz kordinációs gyakorlatok, Zongora Iskola 1, népdalok váltott kézzel 9,10,11,12
		A tanítási óra célja	A növendék legyen képes: C dúr skála játszására külön és két kézzel, a Zongora Iskola 9, 10 darabjainak megszólaltatására, kotta értelmezésére (kulcsok és sorok), tanári irányítással saját hibáinak felismerése és javítására.
		A látogatott tanár neve	Beri Áron
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		(Ha valamelyik nem megfelelő, értékelése: Nem)	
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	

1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Részben
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött, de hamarabb befejeződött.
2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	

2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszer tudással	Igen
		Megjegyzés:	

3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.

		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Beri Áron órája minden szempontból kifogástalan volt. A választott anyag feldolgozása, a tanórán alkalmazott munkaformák, a növendékekkel folytatott kommunikáció, a segítő hangnem mind arról tanúskodott, hogy Áron jó pályát választott! Minden instrukciója érthető, szakszerű, ösztönző volt. Kellő odafigyeléssel vezette a növendék figyelmét, hagyva időt szükség szerint a figyelem lazítására is. A tanulónak a tanár irányába mutató közvetlensége is jelezte, hogy a zeneóra máskor is élményszerű, a megszerzett tudáshoz élményszerű gyakorlás során jut el a tanuló.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	



Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Zongora	A	E1	72

Tantervi követelmény

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének az elvét
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét

Alakítson ki

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést
- megfelelő kéztartást
- független játszóapparátust (ujjak, kar) a kezek önállóságával

Hangszerkezelés és technika

- képességfejlesztő játékok
- a non legato, legato játék alapjai
- a kézfüggetlenítés előkészítése
- különböző kifejezőmódok, hangulatok megvalósítása a hangszeren
- egyszerű gyerekdalok megszólaltatása változatos módon

**Év végi követelmény****Ismeretek:**

- a hangszer vázlatos ismerete
 - tájékozódás a billentyűzeten (fekete-fehér billentyűk, regiszterek)
 - gyermekdalok tanulása
 - elemi ritmusképletek ismerete (belső löktetés érzete)
 - azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban
 - az elemi szintű kottaolvasás előkészítése
 - helyes ülés mód
 - néhány mondóka, gyerekdal megszólaltatása külön- illetve kétkézes változatban
- A tanuló tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Zsipp zsupp kenderzsupp, Anyám, édesanyám Kinyílt a rózsza, Még azt mondják nem illik Megy a kocsi, Csön-csön gyűrű Láttál-e már valaha, Hová mégy te kisnyulacska Elvesztettem zsebkendőmet, Zúg az erdő	10



Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	A hangszer megismerése	10
II	Játékos gyakorlatok a fehér billentyűkön	10
III	Legato-játék gyakorlása	12
IV	A váltott kezes és a staccato- játék gyakorlása	12
V	Kétkezes játék tükörmozgással	8
VI	Variációk a párhuzamos és tükörmozgásokra	10
VII	Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10



I	Tematikai egység: A hangszer megismerése	10 óra
----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély- és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal
8	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán játékos gyakorlatokkal
9	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése: helyes ülés és kéztartás kialakítása
10	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán és az ötvonalas rendszerben



II	Tematikai egység: Játékos gyakorlatok a fehér billentyűkön	10 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	A C-D-E hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
2	Ujjgyakorlatok 2-es és 3-as ujjakkal
3	Az F-G-A-H hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
4	Ujjgyakorlatok 3-as és 4-es ujjakkal
5	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: Zong.abcl:5a,5b)
6	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: Zong.abcl:5a,5b)
7	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 6,7)
8	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 6,7)
9	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 8,9)
10	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 10, 11)



III	Tematikai egység: Legato-játék gyakorlása	12 óra
------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 12, 13, 14)
2	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 15, 16)
3	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L:17,18)
4	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L.:19, 20,21)
5	Legato- játék a G-A-H -C és C-D-E-F hangokon (Papp L.: 22, 23)
6	Legato -játék a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (Papp L: 24)
7	Legato -játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)
8	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)
9	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L:28,29)
10	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28, 29)
11	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
12	Félévi beszámoló



IV	Tematikai egység: A váltott kezes- és a staccato- játék gyakorlása	12 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
2	A staccato-játék alapjai (Papp L: 25, 32)
3	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1:1, 2, 3)
4	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1:4, 5)
5	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta-palinta)
6	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Megy a koci, Ti csak esztek, isztok)
7	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál-e már valaha, Hová mégy te)
8	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Elvesztettem zsebkendőmet, Tüzet vittem)
9	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Csön-csön gyűrű, Egyél libám)
10	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)
11	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente)
12	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)



V	Tematikai egység: Kétkezes játék tükörmozgással	8 óra
----------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 30, 31)
2	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 31, 32)
3	Kézkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
4	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
5	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
6	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
7	Tükör-játék (Papp L.:37, 38, 39)
8	Tükör-játék (Papp L: 37, 38, 39)



VI	Tematikai egység: Variációk a párhuzamos és tükörmozgásokra	10 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Egyszerű dallamok a fekete billentyűkön (Papp L: 40 a, b)
2	Egyszerű dallamok a fekete billentyűkön (Papp L: 40 c, d)
3	Kétkezes játék tükör- mozgással (Papp L:41: Csónakban)
4	Két kvintváltó dallam (Papp L: 42,43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)
5	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 44 Spanyol dal)
6	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 44 Spanyol dal)
7	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
8	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
9	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)
10	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)



VII	Tematikai egység: Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10 óra
------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Gyerekdalok (Papp L: Kakukk)
2	Gyerekdalok (Papp L: Sur le pont d Avignon)
3	Gyerekdalok (Papp L: Az erős vakondok)
4	Gyerekdalok (Papp L: Még azt mondják nem illik)
5	Rövid előadási darabok (Papp L: Nyugodt hullámok)
6	Rövid előadási darabok (Papp L: Macska a gombolyaggal)
7	Rövid előadási darabok (Papp L: Szerb dalocska)
8	Felkészülés az év végi beszámolóra
9	Felkészülés az év végi beszámolóra
10	Év végi beszámoló

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély-és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal
8	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán játékos gyakorlatokkal
9	Kottaolvasás és a zongorajáték előkészítése: helyes ülés és kéztartás kialakítása
10	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán és az ötvonalas rendszerben
11	A C-d-e hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
12	Ujjgyakorlatok 2-es és 3-as ujjakkal
13	Az F-g-a-h hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
14	Ujjgyakorlatok 3-as és 4-es ujjakkal
15	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 5a,5b)
16	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 5a, 5b)
17	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 6,7)
18	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 6,7)
19	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon (8, 9)
20	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon (10, 11)
21	Legato-játék gyakorlása a H-c és C-D hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 12, 13, 14)
22	Legato-játék gyakorlása a H-c és C-D hangokon (Papp Lajos :Zongora abc1: 15,16)
23	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 17, 18)
24	Legato-játék gyakorlása a A-H-C és C-D-E hangokon (Papp Lajos.: Zongora abc1: 19, 20,21)
25	Legato-játék gyakorlása a G-A-H-C és a C-D-E-F hangokon (Papp Lajos: 22, 23)
26	Legato-játék gyakorlása G-A-H-C és a C-D-E-F hangokon (Papp Lajos: 24)
27	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26,27)
28	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26,27)
29	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
30	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
31	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
32	Félévi beszámoló
33	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
34	A staccato-játék alapjai (25, 32)
35	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1.)
36	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1.)
37	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta- palinta)
38	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Megy a kocsí, Ti csak esztek, isztok)
39	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál -e már, Hová mégy te)
40	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Elvesztettem zsebkendőmet, Tűzet vittem)
41	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Csön-csön gyűrű, Egyél libám)
42	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)
43	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente)
44	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)
45	Kétkezes játék tükrömozgással (Papp Lajos: 30, 31)
46	Kétkezes játék tükrömozgással (Papp Lajos: 31, 32)
47	Kétkezes játék tükrömozgással (Papp Lajos: 33, 34)
48	Kétkezes játék tükrömozgással (Papp Lajos: 33, 34)
49	Kétkezes játék váltott kézzel és tükrömozgással (Papp Lajos: 35, 36)
50	Kétkezes játék váltott kézzel és tükrömozgással (Papp Lajos: 35, 36)
51	Tükrójáték (Papp Lajos: 37, 38, 39)

Óraszám	Téma
52	Tükörjáték (Papp Lajos: 37, 38, 39)
53	Egyszerű dallamok a feketű billentyűkön (Papp Lajos: 40 a, b)
54	Egyszerű dallamok a feketű billentyűkön (Papp Lajos: 40 c, d)
55	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 41 Csónakban)
56	Két kvintváltó dallam (Papp Lajos: 42, 43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)
57	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: : 44 Spanyol dal)
58	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 44 Spanyol dal)
59	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 45, 46))
60	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 45, 46))
61	Rövid kétkezes darabok (Papp Lajos: 47, 48)
62	Rövid kétkezes darabok (Papp 47, 48)
63	Gyerekdalok (Papp Lajos: Kakukk)
64	Gyerekdalok (Papp Lajos: Sur le pont d Avignon)
65	Gyerekdalok (Papp Lajos: Az erős vakondok)
66	Gyerekdalok (Papp Lajos: Még azt mondják nem illik)
67	Rövid előadási darabok (Nyugodt hullámok)
68	Rövid előadási darabok (Macska a gombolyaggal)
69	Rövid előadási darabok (Szerb dalocska)
70	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
71	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
72	Év végi beszámoló

Óraterv – I.

A pedagógus neve:	Beri Áron
A pedagógus beosztása:	Zongoratanár
Az iskola neve:	Bársony János Katolikus Általános Iskola
Műveltségi terület:	Zeneművészet
Tantárgy:	Zongora
Növendék:	Oláh Milán Rihárd
Az óra témája:	Jobb és balkéz kordinációs gyakorlatok, Zongora Iskola 1, népdalok váltott kézzel 9,10,11,12
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: C dúr skála játszására külön és két kézzel, a Zongora Iskola 9, 10 darabjainak megszólaltatására, kotta értelmezésére (kulcsok és sorok), tanári irányítással saját hibáinak felismerése és javítására.
Az óra didaktikai feladatai:	Bemelegítés, skálázás
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs
Felhasznált források:	Zongora Iskola 1 Zongora Iskola 1
A megvalósítás időpontja:	2026.02.24

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
0-5p	Ráhangelődés, gyakorlás megbeszélése kéz torna	Beszélgetés, bemutatás, utánzás	Egyéni, páros	Zongora	Kéztartás ellenőrzése
5-15p	Technika, C-dúr skála 1 oktávban, külön kézzel és együtt	Magyarázat, szemléltetés, ismétlés	Egyéni	Zongora, kotta, metronome	Egyenletes tempó
15-25p	Blattolás, lapról játszás	Előkészítő elemzés, végigjátszás	Egyéni	Zongora, kotta	Megállás nélküli játék
25-45p	Aktuális darab, nehéz részek gyakorlása, külön kézzel is	Részlet gyakorlás, ismétlés, kérdés- felelet	Egyéni	Zongora, kotta, metronome	Pontos ritmusok és tempó
45-55p	Ismétlés, korábbi darab fejből	Önálló játék, kordináció	Egyéni	Zongora, kotta	Pontos ritmusok és tempó
55-60p	Összegzés, házi feladat kijelölés	Értékelés, megbeszélés	Frontális	Füzet	Konkrét gyakorlási utasítás

Óralátogatás fotók: 2026.02.24 Beri Áron







