

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.02.25

Takács Tibor / zongora / E2

Az óra témája: A legato játék alkalmazása, új mű tanulása.

Az óra cél- és feladatrendszere: Képességfejlesztés, repertoár bővítés, legato játék, kézfüggetlenítés, kétkezes játék, zenei ABC,

Az óra didaktikai feladatai: Ráhangolás – motiváció – gyakorlás – ismétlés – új ismeret (kánon) feldolgozása – alkalmazás – ellenőrzés – értékelés.

Óralátogatási jegyzőkönyv

TAKÁCS TIBOR / ZONGORA / E2

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Takács Tibor órája rutinszerű volt. A választott anyag feldolgozása, a tanórán alkalmazott munkaformák szakszerűek voltak. A növendékkel folytatott kommunikáció közvetlensége, segítő szándékú légköre - függetlenül az online forma esetlegesen hátrányos hatásaitól - átjött. Tibor rutinos tanár, de az iskolánk közösségében azonban még "kezdő". Remélem, sikerül tartósan magunk között tudni, és még több növendéket mellé adni, akikkel majd tudja a munkáját végezni!

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv

EGYÉNI OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Nyíregyháza - Eötvös
Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.02.25 14:30
a foglalkozás időtartama (percben)	60
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	TTEO-BILL - Rozsi Panna(2018. 04. 24.)
Évfolyam, csoport	E2
Tananyag	A legato játék alkalmazása, új mű tanulása.
A tanítási óra célja	Képességfejlesztés, repertoár bővítés, legato játék, kézfüggetlenítés, kétkezes játék, zenei ABC,
A látogatott tanár neve	Takács Tibor
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
Szempontrendszer	Igen
	Nem
	Részben
A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
Megjegyzés:	
Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
Megjegyzés:	
A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
Megjegyzés:	
1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	

A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
Megjegyzés:	
A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
Megjegyzés:	
A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
Megjegyzés:	
A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
Megjegyzés:	
A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
Megjegyzés:	
A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
Megjegyzés:	
Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
Megjegyzés:	
A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
Megjegyzés:	
Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen

Megjegyzés:	
Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
Megjegyzés:	
Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult	Igen
Megjegyzés:	
2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
Megjegyzés:	
3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
Megjegyzés:	
3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
Megjegyzés:	
3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
Megjegyzés:	
4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
Megjegyzés:	
4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
Megjegyzés:	

4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
Megjegyzés:	
4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Takács Tibor órája rutinszerű volt. A választott anyag feldolgozása, a tanórán alkalmazott munkaformák szakszerűek voltak. A növendékkel folytatott kommunikáció közvetlensége, segítő szándékú légköre - függetlenül az online forma esetlegesen hátrányos hatásaitól - átjött. Tibor rutinos tanár, de az iskolánk közösségében azonban még "kezdő". Remélem, sikerül tartósan magunk között tudni, és még több növendéket mellé adni, akikkel majd tudja a munkáját végezni!
Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	



Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Zongora	A	E2	72

Tantervi követelmény

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének az elvét
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét

Alakítson ki

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést
- megfelelő kéztartást
- független játszóapparátust (ujjak, kar) a kezek önállóságával

Hangszerkezelés és technika

- képességfejlesztő játékok
- a non legato, legato játék alapjai
- a kézfüggetlenítés előkészítése
- különböző kifejezőmódok, hangulatok megvalósítása a hangszeren
- egyszerű gyerekdalok megszólaltatása változatos módon

**Év végi követelmény****Ismeretek:**

- a hangszer vázlatos ismerete
 - tájékozódás a billentyűzeten (fekete-fehér billentyűk, regiszterek)
 - gyermekdalok tanulása
 - elemi ritmusképletek ismerete (belső löktetés érzete)
 - azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban
 - az elemi szintű kottaolvasás előkészítése
 - helyes ülés mód
 - néhány mondóka, gyerekdal megszólaltatása külön- illetve kétkézes változatban
- A tanuló tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Anyám, édesanyám, Kinyílt a rózsa Még azt mondják nem illik, Kis kece lányom Csön-csön gyűrű, Láttál-e már valaha Hová mégy te kisnyulacska, Sötétes az erdő Aluszol-e jó juhász, Hová mégy, hová mégy	10



Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	A hangszer megismerése, játékos gyakorlatok	10
II	Legato-játék gyakorlása	10
III	A váltott kezes és a staccato -játék gyakorlása	12
IV	Kétkezes játék tükörmozgással	10
V	Variációk a párhuzamos -és tükörmozgásokra	10
VI	Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10
VII	Négykezes játék	10



I	Tematikai egység: A hangszer megismerése, játékos gyakorlatok	10 óra
----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély- és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal, zenei abc hangjai a zongorán (C-től H-ig)
8	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése
9	Játékos gyakorlatok (Papp L.: Zong.abc1: 5a,5b, 6,7)
10	Játékos gyakorlatok (Papp L.: Zong.abc1: 8, 9, 10, 11)



II	Tematikai egység: Legato-játék gyakorlása	10 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 12, 13, 14)
2	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 15, 16)
3	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L:17,18)
4	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L.:19, 20,21)
5	Legato- játék a G-A-H -C és C-D-E-F hangokon (Papp L.: 22, 23)
6	Legato -játék a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (Papp L: 24)
7	Legato -játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)
8	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)
9	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28,29)
10	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28,29)



III	Tematikai egység: A váltott kezes- és a staccato- játék gyakorlása	12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal	
2	A staccato-játék alapjai (Papp L: 25)	
3	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta -palinta)	
4	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Megy a kocsi, Ti csak esztek)	
5	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál -e már, Hová mégy te)	
6	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Kis kece lányom, Harcsa van a vízben)	
7	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyél libám, Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)	
8	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente, A szép leány)	
9	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Érik a szőlő, Erdő is van)	
10	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)	
11	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás	
12	Félévi beszámoló	



IV	Tematikai egység: Kétkézes játék tükörmozgással	10 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 30, 31)
2	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 31, 32)
3	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
4	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
5	Kétkézes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
6	Kétkézes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
7	Tükörmozgás gyakorlása (Papp L: 37, 38)
8	Tükörmozgás gyakorlása (Papp L: 38, 39)
9	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraiskola 1:29 a,b)
10	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraiskola 1:29 a,b)



V	Tematikai egység: Variációk a párhuzamos- és tükörmozgásokra	10 óra
----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkezes játék tükör- mozgással (Papp L:41: Csónakban)
2	Két kvintváltó dallam (Papp L: 42,43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)
3	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L:44 Spanyol dal)
4	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 44 Spanyol dal)
5	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
6	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
7	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)
8	Rövid kétkezes darabok (Papp L:47, 48)
9	Kétkezes játék: Unisono (Zongoraiskola 1:30 a,b)
10	Kétkezes játék Párbeszéd (Zongoraiskola 1:31)



VI	Tematikai egység: Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Gyerekdalok (Papp L: Kakukk)
2	Gyerekdalok (Papp L: Sur le pont d Avignon)
3	Gyerekdalok (Papp L: Az erős vakondok)
4	Gyerekdalok (Papp L: Még azt mondják nem illik)
5	Rövid előadási darabok (Papp L: Nyugodt hullámok)
6	Rövid előadási darabok (Papp L: Macska a gombolyaggal)
7	Rövid előadási darabok (Papp L: Szerb dalocska)
8	Kassai Mária: Sötétes az erdő, Aluszol-e jó juhász (Zongoraiskola 1)
9	Kassai Mária: Aluszol -e jó juhász, Hová mégy, hová mégy (Zongoraiskola 1)
10	Az eddig tanult dalok ismétlése



VII	Tematikai egység: Négykezes játék	10 óra
------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)
2	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)
3	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszkár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)
4	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszkár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)
5	Rövid előadási darabok (Szőnyi Erzsébet: Allegretto 41, 42)
6	Rövid előadási darabok (Lóránd István: Altató)
7	Felkészülés az év végi beszámolóra
8	Felkészülés az év végi beszámolóra
9	Év végi beszámoló
10	Év végi beszámoló

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése. Helyes ülés és kéztartás kialakítása
3	Tájékozódás a billentyűzeten (Fehér és fekete billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (Mély- és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmusgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal, zenei abc hangjai a zongorán
8	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése
9	Játékos gyakorlatok (Papp L: Zong.abc1: 5a,b, 6,7)
10	Játékos gyakorlatok (Papp L: Zong.abc1: 8,9,10,11)
11	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (12, 13, 14)
12	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (15,16)
13	Legato-játék gyakorlása az A- H-C és C-D-E hangokon (17, 18)
14	Legato-játék gyakorlása az A- H-C és C-D-E hangokon (19, 20, 21)
15	Legato-játék gyakorlása a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (22, 23)
16	Legato-játék gyakorlása a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (24)
17	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26, 27)
18	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26, 27)
19	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
20	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
21	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
22	A staccato-játék alapjai (25, 32)
23	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta-palinta)
24	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1: Megy a kocsi, Ti csak esztek, isztok)
25	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál-e már valaha, Hová mégy te)
26	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Kis kece lányom, Harcsa van a vízben)
27	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyél libám, Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)
28	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente, A szép leány)
29	Népdalok Váltott kézzel (Zongoraiskola1: Érik a szőlő, Erdő is van)
30	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)
31	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
32	Félévi beszámoló
33	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 30, 31)
34	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 31, 32)
35	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
36	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
37	Kétkézes játék váltott kézzel és tükörmozgással (35,36)
38	Kétkézes játék váltott kézzel és tükörmozgással (35,36)
39	Tükörmozgás gyakorlása (37, 38)
40	Tükörmozgás gyakorlása (38,39)
41	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraisk.1: 29a,b)
42	Tükörmozgás gyakorlása (Zongoraisk.1: 29a,b)
43	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: Csónakban)
44	Két kvintváltó dallam (Papp L: 42, 43)
45	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: Spanyol dal)
46	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: Spanyol dal)
47	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45,46)
48	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
49	Rövid kétkézes darabok (Papp L: 47, 48)
50	Rövid kétkézes darabok (Papp L: 47, 48)
51	Kétkézes játék: Unisono (Zongoraiskola 1: 30 a,b)
52	Kétkézes játék: Párbeszéd (Zongoraiskola1: 31)
53	Gyerekdalok (Papp L: Kakukk)

Óraszám	Téma
54	Gyerekdalok (Papp L: Sur le pont d Avignon)
55	Gyerekdalok (Papp L: Az erős vakondok)
56	Gyerekdalok (Papp L: Még azt mondják nem illik)
57	Rövid előadási darabok (Papp L: nyugodt hullámok)
58	Rövid előadási darabok (Papp L: Macska a gombolyaggal)
59	Rövid előadási darabok (Papp L: Szerb dalocska)
60	Kassai Mária: Sötétes az erdő, Aluszol-e jó juhász (Zongoraiskola 1)
61	Kassai Mária :Aluszol-e jó juhász, Hová mégy (Zongoraiskola 1)
62	Az eddig tanultak ismétlése
63	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)
64	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Walzer, Angol dal)
65	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszkár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)
66	Négykezes gyerekdalok (Papp L: Uszkár a cirkuszban, Boszorkánycsúfoló)
67	Rövid előadási darabok (Szőnyi Erzsébet: Allegretto 41, 42)
68	Rövid előadási darabok (Lóránd István: Altató)
69	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
70	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
71	Év végi beszámoló
72	Év végi beszámoló

Óraterv EK2.

A pedagógus neve és végzettsége	Takács Tibor zongoratanár, kamaraművész
Az oktatási intézmény neve	Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskola
Művészeti ág	zeneművészet-klasszikus zene
A tantárgy neve	zongora főtárgy
Évfolyam:	EK2.
Tanmenetben belefoglalt tematikus egység:	A legato játék
Az óra témája:	A legato játék alkalmazása, új mű tanulása
Az óra cél- és feladatrendszere:	Képességfejlesztés, repertoár bővítés
Kulcsfogalmak:	legato játék, kézfüggetlenítés, kétkezes játék, zenei ABC,
Tantárgyi kapcsolatok:	szolfézs
Felhasznált kották és más források:	Monszport Krisztina - Horváth Barnabás: Zongoraiskola 1. , Komjáthy Zongoraiskola 1.

Időkeret	Az óra menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzések
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
2'	Szervezés, ráhangolódás	beszélgetés, aktivizálás	frontális munka	kotta	-
5'	Az előzőekben tanultak ismétlése Monszport1.: 13. váltott kézzel Kassai M.: Sötétes az erdő	megfigyelés, ellenőrzés, értékelés, korrigálás, munkáltatás, tanári értékelés: formatív szóban	tanulói bemutató, együttműködés, alkalmazás- javítás, megfigyelés,	zongora, kotta	Elsődleges szempont a korrekt hang- és ritmus játéka. A javításnak-értékelésnek mindig bízgatónak kell lennie.
30'	Új dalok tanulása: -lépései: - ritmustapsolás - ABC-s olvasás - zongorázás a) Monszport1.: 22. ritmusolvasás, Abc-s olvasás,	készségfejlesztés alkalmazás, szükség esetén korrigálás, csak olvasási gyakorlat	megfigyelés, együttműködés, kipróbálás együttműködés,	Monszport Krisztina - Horváth Barnabás: Zongoraiskola 1.	Az új művek elsajátításnak módszere változatlan az év elején tanultakhoz képest: a zongorázásnak az énekhangot kell utánoznia. A motiváció fenntartásának egyik lehetséges módja a közös zenélés élménye, amelyben a növendék megtapasztalja tanulmányainak az eredményét már a tanítási órán is.

Időkeret	Az óra menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzések
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
5'	b) Kassai M.: Aluszol-e jó juhász (Komjáthy Zongoraiskola 1.)	olvasási- zongorázási gyakorlat,	megfigyelés, együttműködés, kipróbálás	Komjáthy Zongoraiskola 1.	-
	c) Papp L.: Pingpong	olvasási- zongorázási gyakorlat,	önálló tanulói munka együttműködés,	Papp Lajos Zongora abc 1.	
3'	Az óra zárása, értékelés	tanári értékelés, önértékelés	megbeszélés, önértékelés		Házi feladat rögzítése: Az órai feldolgozás szerinti gyakorlás

Fotók – Óralátogatás – Takács Tibor 2026.02.25

















Használatban volt ennyi ideig: 35 p





15:16 f ...



← Tibor Takács



