

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.03.03

Duliczki Tamás/Szintetizátor-keyboard/A2

Az óra témája: Auld Lang Syne – skót népdal

Az óra cél- és feladatrendszere:

Az Auld lang syne c. dallam folyamatos játszása megfelelő tempóban, ritmikában és ujjrenddel;

Az F-dúr és d-moll skála megszólaltatása 2 oktávnyi terjedelemben legato és staccato játékmóddal.

- zenei memória fejlesztése;
- zenei formaérzék fejlesztése;
- hangszínhallás fejlesztése;
- megfigyelőkészség és koncentráció fejlesztése;
- finommotorikai mozgás fejlesztése.

Az óra didaktikai feladatai: Alkalmazó rögzítés, Ismeretszerzés; Zenei élmény elmélyítése; Értékelés.

Óralátogatási jegyzőkönyv

DULICZKI TAMÁS/SZINTETIZÁTOR-KEYBOARD/A2

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Duliczki Tamás kolléga munkáját régóta figyelemmel kísérem. Szakmai felkészültsége és a látott óra visszaigazolta az irányába támasztott elvárásaimat. Bár más formában adta le az előkészített dokumentumokat, mint az általam preferált dokumentum sablon, a tartalmi megoldása kifogástalan. Az óra első pár percét technikai nehézségek miatt kénytelen voltam nélkülözni, de a bekapcsolódásom után nagyon intenzív és élvezetes órát láttam. Természetesen a tervezett menet szerint haladt tovább Tamás nagyon professzionális ütemben. A növendék felszabadult volt, figyelme és aktivitása alapján elmondható, az online látogató személyét figyelmen kívül tudta hagyni, az óra gördülékenyen folytatódott a bekapcsolódásom után is. Bízom benne, hogy Duliczki Tamásra számíthatok még pályafutása teljes szakaszában! Gratulálok a látott órához!

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv

EGYÉNI OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Tuzsér
Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.03.03 16:00
a foglalkozás időtartama (percben)	30
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	DTEO-BILL - Lengyel Bence(2016. 05. 24.)
Évfolyam, csoport	A2
Tananyag	Auld Lang Syne – skót népdal
A tanítási óra célja	Oktatási cél: -Az Auld lang syne c. dallam folyamatos játszása megfelelő tempóban, ritmikában és ujjrenddel; -Az F-dúr és d-moll skála megszólaltatása 2 oktávnyi terjedelemben legato és staccato játékmóddal. Képzési cél: -Zenei memória fejlesztése; -Zenei formaérzék fejlesztése; -Hangszínhallás fejlesztése; -Megfigyelőkészség és koncentráció fejlesztése; -Finommotorikai mozgás fejlesztése. Didaktikai feladatok: -Alkalmazó rögzítés; -Ismeretszerzés I/II.; -Zenei élmény elmélyítése; -Értékelés.
A látogatott tanár neve	Duliczki Tamás
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
Szempontrendszer	Igen
	Nem
	Részben
A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
Megjegyzés:	

Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
Megjegyzés:	
A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
Megjegyzés:	
1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
Megjegyzés:	
A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
Megjegyzés:	
A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
Megjegyzés:	
A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
Megjegyzés:	
A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
Megjegyzés:	
A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
Megjegyzés:	
Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
Megjegyzés:	

A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
Megjegyzés:	
Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
Megjegyzés:	
Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
Megjegyzés:	
Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult	Igen
Megjegyzés:	
2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszer tudással	Igen
Megjegyzés:	
3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
Megjegyzés:	
3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
Megjegyzés:	
3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	

4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
Megjegyzés:	
4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
Megjegyzés:	
4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
Megjegyzés:	
4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
Megjegyzés:	
4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Duliczki Tamás kolléga munkáját régóta figyelemmel kísérem. Szakmai felkészültsége és a látott óra visszaigazolta az irányába támasztott elvárásaimat. Bár más formában adta le az előkészített dokumentumokat, mint az általam preferált dokumentum sablon, a tartalmi megoldása kifogástalan. Az óra első pár percét technikai nehézségek miatt kénytelen voltam nélkülözni, de a bekapcsolódásom után nagyon intenzív és élvezetes órát láttam. Természetesen a tervezett menet szerint haladt tovább Tamás nagyon professzionális ütemben. A növendék felszabadult volt, figyelme és aktivitása alapján elmondható, az online látogató személyét figyelmen kívül tudta hagyni, az óra gördülékenyen folytatódott a bekapcsolódásom után is. Bízom benne, hogy Duliczki Tamásra számíthatok még pályafutása teljes szakaszában! Gratulálok a látott órához!
Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

SZINTETIZÁTOR-KEYBOARD TANMENET

2025/2026-os tanév

Az Iskola teljes neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Az összeállító tanár neve: Duliczki Tamás

Az összeállító tanár szakja: Ének-zene – karvezető, Szintetizátor - Keyboard

Évfolyam: A2

Cél- és feladatrendszer: A szintetizátor-keyboard alapfunkcióinak önálló kezelése. A dúr hármashangzat fordításainak megismertetése, tánc- és klasszikus zenei jelölése, használata a gyakorlatban egy kiválasztott zenemű alapján. A pontozott hangértékek megismertetése és begyakorlása. Klasszikus zenei gyakorlatok a két kéz függetlenítésére. A szűkített hármashangzat fogalma, begyakorlása. Skálák 6#, előjegyzésig.

Kompetenciaterületek: Adottságok és készségek kialakítása, melyek alkalmassá teszik a tanulót a zenetanulás szükséges kompetenciáinak elsajátításához. Zenei készség és képességfejlesztés. A tanulók személyiségének fejlesztése. A tanulói csoport, mint közösség kialakulásának segítése. A tanulás támogatása. A tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése.

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ-ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCS O- LÓDÁSI PONT	ELLEN-ŐRZÉS, GYAKOR-LÁS	REFLE XIÓ
1-2	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás Ismétlés	Ismétlés fontosságának megértése A tavalyi zeneelmélet, nehezebb művek átismétlése Füzetbe írás	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
3-4	A 3/4-es ritmus, gyakorlatok, Barcarola dallama, letartott akkordokkal, a G-dúr fordítása Barcarola: arranger kísérettel, D-dúr skála, Boci-boci D- dúrban	A 3/4-es ütemmutató Játék waltz arranger kísérettel G-dúr kvart szext fordítása A 2# előjegyzés megismerése Transzponálási készség fejlesztése	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
5-6	Barcarola: bal kézben 3/4-es kisérettel	A 3/4-es kíséret zongorával	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
7-8	Gyakorlat I.: keringő letartott akkordokkal, az F-dúr fordítása Gyakorlat I.: keringő arranger kisérettel Hangszer önálló kezelése	Nyújtott, éles ritmus alkalmazása, pontosítása F-dúr kvart szext fordítása Dual és a split üzemmód, Lower funkció alkalmazása	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
9-10	Gyakorlat I.: balkézben 3/4- es kísérettel	A 3/4-es kíséret zongorával, A nyújtott ritmus játéka 3/4-es kiséret mellett (függetlenítés)	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
11- 12	Gyakorlat II.: keringő letartott akkordokkal Gyakorlat II.: keringő arranger kísérettel	Biztos 3/4-es löktetés érzete kétnyolcados (1/4-es) felütés játéka	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
13- 14	Gyakorlat II.: balkézben 3/4- es kísérettel	A 3/4-es kíséret zongorával	magyarázat, bemutatás, szemléltetés,	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás,	Ének- zene	a tanuló munkájának	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ-ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCS O- LÓDÁSI PONT	ELLEN-ŐRZÉS, GYAKOR-LÁS	REFLE XIÓ
		A nyújtott ritmus és nyolcad hang játéka ¾-es kíséret mellett (függetlenítés)	megbeszélés, páros és egyéni munka		rögzítés, ellenőrzés, értékelés		folyamatos megfigyelése	
15-16	Összefoglalás, zenehallgatás, A-dúr skála, Boci-boci A-dúrban Egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva	A 3# előjegyzés megismerése, Transzponálási készség fejlesztése Ismerkedés a komolyzenével	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
17-18	Kottaolvasási gyakorlat, Győzelmi kórus: dallam, játék 8 hangra Győzelmi kórus: letartott akkordokkal	Dúr-Moll hármashangzat fordítások (alap, szext, kvart szext) A pontozott értékek Füzetbe írás	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene, idegen nyelv	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
19-20	Győzelmi kórus: arranger kísérettel	Szűkített hármashangzatok Füzetbe írás A fill (pörgetés funkció), original-variants kíséreti mód alkalmazása	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
21-22	Német népdal: dallama Német népdal: letartott akkordokkal Hangszer önálló kezelése	Alla brave ütem alkalmazása, A d” Upper 1 hangerejének módosítása	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
23.24	Német népdal: arranger kísérettel	Alla brave ütemmel való játék, legalább 90-es tempóval	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
25-26	Az a szép: dallama Az a szép: letartott akkordokkal	Alla brave ütem alkalmazása, Kis nyújtott, kis éles ritmusok megismerése	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉLTETÉS, ESZKÖ-ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCS O- LÓDÁSI PONT	ELLEN-ŐRZÉS, GYAKOR-LÁS	REFLE XIÓ
27- 28	Az a szép: arranger kísérettel	Alla brave ütemmel való játék, legalább 90-es tempóval	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
29- 30	A "b", a "#", a feloldó jel és az előjegyzési jel, E-dúr skála, Boci-boci E-dúrban Összefoglalás, zenehallgatás, felkészülés a félévi beszámolóra	A "b", a "#", a feloldó jel és az előjegyzési jel megismerése A 4# előjegyzés megismerése Transzponálási készség fejlesztése	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
31- 32	Összefoglalás, zenehallgatás, felkészülés a félévi beszámolóra		magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
33- 34	Félévi beszámoló Zongoraisk. I. 42. Allegretto	Forte dinamikai jelölés alkalmazása Dúr-Moll hármashangzat fordítások, azok jelzései (alap, szext, kvart szext) Füzetbe írás	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
35- 36	Zongoraisk. I. 43. Zongoraisk. I. 44. Altató, 46. Erre kakas,	Giocoso (játékosan) előadásmód, A fermáta értelmezése A 2/4-es ütemmutató forte, piano, mezzoforte érzékeltetése, a nyolcad szünet	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
37- 38	Zongoraisk. I. 47. Hova mégý (kánon) Zongoraisk. I. 49. Azért mondom néktek,	Moderato (mérsékeltén), Parlando (elbeszélve), cantabile (éneklő hangon) alkalmazása Bal kézben kettőshangzatok játéka	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
39- 40	Zongoraisk. I. 50. Hol jártál báránýkám, H-dúr skála, Boci-boci H-dúrban	Andante (lépve) előadása 1# előjegyzés 5# előjegyzés megismerése	magyarázat, bemutatás, szemléltetés,	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás,	Ének- zene	a tanuló munkájának	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ-ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCS O- LÓDÁSI PONT	ELLEN-ŐRZÉS, GYAKOR-LÁS	REFLE XIÓ
	Ismétlés, zenehallgatás	Transzponálási készség fejlesztése	megbeszélés, páros és egyéni munka		rögzítés, ellenőrzés, értékelés		folyamatos megfigyelése	
41-42	Old Long Syne: dallama Melody intel funkció	Primo, secondo jelentése, alkalmazása, Dúr-Moll hármashangzatok Melody intel (automatikus másik szólam) funkció alkalmazása	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene, idegen nyelv	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
43-44	Old Long Syne: letartott akkordokkal Old Long Syne: arranger kísérettel	A B-dúr akkord ¼-es felütés ismétlése	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene, idegen nyelv	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
45-46	Old Long Syne: ¾-es kísérettel zongorázva Love Me Tender: letartott akkordokkal	Bal kézben 3/4-es kíséret pontosítása Az 1b előjegyzés (F-dúr hangnem) G ⁷ , C ⁷ -es szeptimakkordok,	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene, idegen nyelv	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
47-48	Love Me Tender: arranger kísérettel, zongorával egésznyolcados kísérettel, kettőshangzat gyakorlat	Az egésznyolcados kíséret alkalmazása bal kézben A módosított hangok szerepe A T5 leszállítása	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene, idegen nyelv	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
49-50	Francia dal: dallama dinamikai jelölések	Játék F-dúr hangnemben a #, a feloldó jel alkalmazása	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
51-52	Francia dal: letartott akkordokkal Francia dal: arranger kísérettel	C ⁷ -es akkord biztosabb alkalmazása A hetes dúr-moll akkordok lefogása, fordításai	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ-ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCS O- LÓDÁSI PONT	ELLEN-ŐRZÉS, GYAKOR-LÁS	REFLE XIÓ
53- 54	Francia dal: arranger kísérettel, zongorával bal kézben 3/4-es kísérettel Összefoglalás, zenehallgatás, F#-dúr skála, Boci-boci F#-dúrban	100-130-es tempó alkalmazása zongorával bal kézben 3/4-es kíséret alkalmazása, 6# előjegyzés megismerése Transzponálási készség fejlesztése	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
55- 56	Összefoglalás, zenehallgatás, egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjéhez alkalmazkodva Bölcsődal: dallama	Jobb kézben kettőshangzatok játéka, negyed, nyolcad átkötés pontos játéka 8 ^{va} megértése, alkalmazása	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
57- 58	Bölcsődal: dallama, jobb kézben kettőshangzat Bölcsődal: letartott akkordokkal	Jobb kézben kettőshangzatok játéka, negyed, nyolcad átkötés pontos játéka	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
59- 60	Bölcsődal: letartott akkordokkal Bölcsődal: arranger kísérettel	Jobb kézben kettőshangzatok játéka, negyed, nyolcad átkötés pontos játéka, 8 ^{va} megértése, alkalmazása 100-as tempóval	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
61- 62	Bölcsődal: arranger kísérettel, Elméleti teszt Francia dal: dallama, a fermáta	A „Major” harmóniák Kottaolvasás helyes ritmusban Játék G-dúr hangnemben, Swing ritmus használata	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
63- 64	Francia dal: letartott akkordokkal Francia dal: arranger kísérettel	Tánczenei és klasszikus stílus összehasonlítása Swinges lüktetés kifejező játéka	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
65- 66	Francia dal: arranger kísérettel Összefoglalás, zenehallgatás	Bővített akkordok Hallásfejlesztő gyakorlatok	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének-zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉLTETÉS, ESZKÖ-ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATA-TOK	KAPCS O- LÓDÁSI PONT	ELLEN-ŐRZÉS, GYAKOR-LÁS	REFLE XIÓ
67- 68	Összefoglalás, zenehallgatás Év végi ismétlés, a tanult skálák ismétlése 6# előjegyzésig	B- dúr skála Kottaolvasás, blattolás	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
69- 70	Év végi iméltés, a tanult skálák ismétlése 6# előjegyzésig	Kottaolvasási gyakorlatok, Hetes harmóniak Maj akkordok Hallásfejlesztő gyakorlatok	magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	
71- 72	Év végi beszámoló		magyarázat, bemutatás, szemléltetés, megbeszélés, páros és egyéni munka	kotta, füzet, számítógép, telefon	új ismeretszerzés, alkalmazás, rögzítés, ellenőrzés, értékelés	Ének- zene	a tanuló munkájának folyamatos megfigyelése	

TEMATIKUS TERV

A pedagógus neve:	Duliczki Tamás Gábor
A pedagógus szakja:	szintetizátor-keyboard
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	zeneművészet
Tantárgy:	szintetizátor-keyboard
A tanítási egység témája:	Auld Lang Syne – skót népdal
A tanítási egység cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: A darabot a tematikus egység végéhez érve a tanuló képes legyen arranger kísérettel előadni mind $\frac{3}{4}$-ben, mind $\frac{4}{4}$-ben, illetve bal kezes kísérettel zongorán előadni.
Tantárgyi kapcsolatok:	szolfézs,
Tanuló, osztály:	Lengyel Bence – A2
Felhasznált források:	Planki: Keyboard iskola 2.
A megvalósítás időpontja:	2026. március-április

Óra	Tanítási óra anyaga	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek: készség, képesség	Ismeretanyag, fogalmak, szabályok	Módszerek, munkaformák	Szemléltetés, eszközök	Megjegyzés
45.	Auld Lang Syne	Alkalmazó rögzítés Ismeretszerzés Zenei élmény elmélyítése.	Ritmikai és dallami készségfejlesztés, kognitív képességek fejlesztése (zenei memória, koncentráció), finommotorika (kéz- és szemkordináció, ujjak finommozgásának fejlesztése), érzelmi intelligencia (önkifejezés, türelem, kudarcátűrési képességének javítása), önkontroll, törekvés a feladatok végzésének minél magasabb szintjére.	primo-secundo F-dúr skála külön kézzel, legato és staccato játékmóddal. A dallam blattolása megfelelő ujjrenddel.	Tanári szemléltetés, egyéni, frontális munkaforma	zongora, keyboard kotta, füzet	
46.	Auld Lang Syne	Alkalmazó rögzítés Ismeretszerzés Zenei élmény elmélyítése	Ritmikai és dallami készségfejlesztés, kognitív képességek fejlesztése (zenei memória, koncentráció), finommotorika (kéz- és szemkordináció, ujjak	d-moll skála külön kézzel, legato és staccato játékmóddal. A dallam játszása folyamatosan, hibátlanul, megfelelő ujjrenddel. A B-dúr akkord. A darab akkordjainak	Tanári szemléltetés, egyéni, frontális és páros munkaforma	zongora, keyboard kotta, füzet Internet	

			finommozgásának fejlesztése), érzelmi intelligencia (önkifejezés, türelem, kudarcátűrés képességének javítása), önkontroll, törekvés a feladatok végzésének minél magasabb szintjére.	előkészítése, megbeszélése megfelelő fordításokban. Akkordfogások kigyakorlása a dallam hozzájátszásával.			
47.	Auld Lang Syne	Alkalmazó rögzítés Ismeretszerzés Zenei élmény elmélyítése	Ritmikai és dallami készségfejlesztés, kognitív képességek fejlesztése (zenei memória, koncentráció), finommotorika (kéz- és szemkordináció, ujjak finommozgásának fejlesztése), érzelmi intelligencia (önkifejezés, türelem, kudarcátűrés képességének javítása), önkontroll, törekvés a feladatok végzésének minél magasabb szintjére.	F-dúr skála két kézzel legato és staccato játékmóddal. A darab előadása letartott akkordokkal.	Tanári szemléltetés, egyéni, frontális munkaforma	zongora, keyboard kotta, füzet	

48.	Auld Lang Syne	Alkalmazó rögzítés Ismeretszerzés Zenei élmény elmélyítése	Ritmikai és dallami készségfejlesztés, kognitív képességek fejlesztése (zenei memória, koncentráció), finommotorika (kéz- és szemkordináció, ujjak finommozgásának fejlesztése), érzelmi intelligencia (önkifejezés, türelem, kudarcátűrési képességének javítása), önkontroll, törekvés a feladatok végzésének minél magasabb szintjére.	d-moll skála két kézzel legato és staccato játékmóddal. A darab előadása arranger kísérettel. Bal kéz kíséretének kidolgozása.	Tanári szemléltetés, egyéni, frontális munkaforma	zongora, keyboard kotta, füzet	
49.	Auld Lang Syne	Alkalmazó rögzítés Ismeretszerzés Zenei élmény elmélyítése	Ritmikai és dallami készségfejlesztés, kognitív képességek fejlesztése (zenei memória, koncentráció), finommotorika (kéz- és szemkordináció, ujjak finommozgásának fejlesztése), érzelmi	A dallam eljátszása 4/4-es ütemmutatóban, letartott akkordokkal, majd arranger kísérettel.	Tanári szemléltetés, egyéni, frontális munkaforma	zongora, keyboard kotta, füzet	

			intelligencia (önkifejezés, türelem, kudarctűrés képességének javítása), önkontroll, törekvés a feladatok végzésének minél magasabb szintjére.				
50.	Összegzés	Alkalmazó rögzítés, zenei élmény élményítése.	Ritmikai és dallami késztségfejlesztés, kognitív képességek fejlesztése (zenei memória, koncentráció), finommotorika (kéz- és szemkoordináció, ujjak finommozgásának fejlesztése), érzelmi intelligencia (önkifejezés, türelem, kudarctűrés képességének javítása), önkontroll, törekvés a feladatok végzésének minél magasabb szintjére.	A darab eljátszása az összes tanult formában (3/4, 4/4, arrangerrel és balkezes zongorás kíséréssel)	Egyéni	zongora, keyboard kotta, füzet	

ÓRATERVEZET



Készítette:

Duliczki Tamás Gábor
szintetizátor-keyboard
szakos tanár

Tanítás helye: Nyíregyházi Egyetem Eötvös József Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium
(4400 Nyíregyháza, Ungvár sétány 12.) 318-as tanterem

Tanítás ideje: 2026. március 03. (szerda) 16:05-16:35

Tanít: Duliczki Tamás Gábor

Tantárgy: szintetizátor-keyboard

Tanuló/évfolyam: Lengyel Bence A2

Témakör: Auld Lang Syne – skót népdal

A tanítása céljai:

Oktatási cél:

- Az Auld lang syne c. dallam folyamatos játszása megfelelő tempóban, ritmikában és ujjrenddel;
- Az F-dúr és d-moll skála megszólaltatása 2 oktávnyi terjedelemben legato és staccato játékmóddal.

Képzési cél:

- zenei memória fejlesztése;
- zenei formaérzék fejlesztése;
- hangszínhallás fejlesztése;
- megfigyelőkészség és koncentráció fejlesztése;
- finommotorikai mozgás fejlesztése.

Didaktikai feladatok:

- Alkalmazó rögzítés;
- Ismeretszerzés I/II.;
- Zenei élmény elmélyítése;
- Értékelés.

Munkaforma:

- egyéni;
- frontális;
- páros.

Szemléltetés:

- Tanári szemléltetés;
- zongora, keyboard
- Audiovizuális eszközök.

Felhasznált irodalom:

- Planki: Keyboard iskola 2.
- Internet (YouTube)

Időkeret	Az óra menete	Megjegyzés
5 perc	1. Ráhangolódás, előkészületek	Bemelegítő gyakorlatok – torna, vállkörzés, váll felhúzása, leengedése, fejkörzés, a kézfejek felpuhítása, az ujjak bemozgatása.
3 perc	2. Alkalmazó rögzítés/készségfejlesztés F-dúr skála megfelelő ujjrenddel, ritmikai variációkkal legato és staccato játékmódban.	
5 perc	3. Ismeretszerzés I. <i>A d-moll skála külön kézzel két oktávon keresztül legato és staccato játékmóddal.</i> - Motiváció - Célkitűzés, megfigyelési szempontok: Milyen módosított hangok és milyen ujjrenddel? - Tanári bemutatás - Elemzés - Tanulói játék	Mindkét kéz skálája az ujjrenddel együtt bekerül a füzetbe.
12 perc	4. Ismeretszerzés II. <i>(Bevezetés: alkalmazó rögzítésként: Az Auld lang Syne dallamának játéka)</i> - A B-dúr akkord - A dal akkordkíséretének megbeszélése, akkordfogások kigyakorlása.	A B-dúr akkord felépítése, ujjrendje Az akkordfűzések lejátszása a dallam hozzájátszásával.
3 perc	5. Zenei élmény elmélyítése/zenehallgatás	Az Auld lang syne néhány feldolgozásának meghallgatása.
2 perc	6. Óra végi összegzés	Összefoglalás <i>Házi feladat:</i> - a dalt a következő órára letartott akkordokkal kíséрни, - d-moll skála

Fotók – Óralátogatás – Duliczki Tamás – 2026.03.03



















