

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.03.04

Matyi Jázmin Liliána / magánének / E1

Az óra témája: Két szál pünkösdi rózsa (ismétlés) Erdő, erdő, de magas a teteje (gyakorlása, szövegszerűség, helyes éneklési módszerek)-
Hangerjedelem növelő gyakorlatok (skálák, játékos gyakorlatok)

Az óra cél- és feladatrendszere:

A növendék legyen képes:

Éneklésre alkalmas helyes testtartásra, Torok és a test ellazítására és bemelegítésre, Biztos és tiszta hangindítás, Tiszta intonációra törekvés, Megadott hang vissza éneklésére, Egyenletes negyed-nyolcad lüktetésre, Egymásra figyelés, zenei fegyelem kialakítására, Társas zenélésben való részvételre, Szociális kompetenciáinak, fejlesztésére a közös (tanuló–tanár, tanuló–tanuló) alkotói, tevékenység során (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia), Zenei élményeinek megfogalmazása, önértékelése

Az óra didaktikai feladatai: Ráhangolás – motiváció – gyakorlás – ismétlés – alkalmazás – ellenőrzés – értékelés.

Óralátogatási jegyzőkönyv

MATYI JÁZMIN LILIÁNA / MAGÁNÉNEK / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

A Garabonciás Művészeti Iskola magánének óráján Matyi Jázmin Liliána egy módszertanilag alaposan felépített, a növendék egyéni képességeihez és aktuális állapotához igazodó foglalkozást vezetett le. A bemelegítő szakaszban alkalmazott légzőgyakorlatok és nyelvtörők hatékonyan készítettek elő a pontos hangindítást és a tiszta intonációt. Az ismétlődő szakaszban a tanár segítő reflexiókkal és hibajavítással támogatta a korábban tanult népdal, a „Két szál pünkösdi róza” elmélyítését. Az új tananyag, az „Erdő, erdő, de magos...” kezdetű népdal feldolgozása tudatos ritmikai és szövegi előkészítéssel indult. Kiemelendő a ritmustaps és a prózai szövegmondás összehangolt alkalmazása, amely segítette a dal belső löktetésének elsajátítását. A hangterjedelem növelését célzó gyakorlatok során a pedagógus változatos technikákat, például staccato feladatokat és oktávugrásokat használt. A foglalkozás során végig érvényesült a folyamatos pozitív megerősítés és a biztató pedagógusi attitűd. Olyan technikai részletek, mint a légyszájpad nyitása és az arc rezonancia tudatosítása, szakszerűen és érthetően épültek be a gyakorlásba. Az óra végén a növendék saját teljesítményére vonatkozó reflexiója, valamint a tanári dicséret méltó módon zárta le a közös munkát. Összességében egy szakmailag igényes, a hangképzési elveket követő, támogató légkörű órát láthattam. A pedagógus munkája példaértékűen ötvözi a technikai precizitást a növendék folyamatos motiválásával.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv
5. Fotók

EGYÉNI OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Tuzsér
Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.03.04 15:05
a foglalkozás időtartama (percben)	30
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Zeneművészet / Magánének
Évfolyam, csoport	E1 / MJSB-ME - Balog Brájen(2014. 04. 12.)
Tananyag	Két szál pünkösdi rózsa (ismétlés) Erdő,erdő de magas a teteje (gyakorlása, szövegszerűség, helyes éneklési módszerek)- Hanterjedelem növelő gyakorlatok (skálák, játékos gyakorlatok)
A tanítási óra célja	A növendék legyen képes: 1.Éneklésre alkalmas helyes testtartásra 2.Török és a test ellazítására és bemelegítésére 3.Biztos és tiszta hangindítás 4.Tiszta intonációra törekvés 5.Megadott hang vissza éneklésére 6.Egyenletes negyed-nyolcad lüktetésre 7.Egymásra figyelés, zenei fegyelem kialakítására 8.Társas zenélésben való részvétellel 9.Szociális kompetenciáinak fejlesztésére a közös (tanuló–tanár, tanuló–tanuló) alkotói tevékenység során (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia) 10.Zenei élményeinek megfogalmazása, önértékelése
A látogatott tanár neve	Matyi Jázmin
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
Szempontrendszer	Igen
	Nem
	Részben
A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Nem
Megjegyzés:	
A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
Megjegyzés:	
Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
Megjegyzés:	
A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen

Megjegyzés:	
1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
Megjegyzés:	
A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
Megjegyzés:	
A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
Megjegyzés:	
A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
Megjegyzés:	
A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
Megjegyzés:	
A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
Megjegyzés:	
Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
Megjegyzés:	
A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
Megjegyzés:	
Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
Megjegyzés:	

Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
Megjegyzés:	
Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult	Igen
Megjegyzés:	
2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
Megjegyzés:	
3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
Megjegyzés:	
3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
Megjegyzés:	
3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Részben
Megjegyzés:	
4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
Megjegyzés:	
4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
Megjegyzés:	
4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
Megjegyzés:	
4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.

ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A Garabonciás Művészeti Iskola magánének óráján Matyi Jázmin Liliána egy módszertanilag alaposan felépített, a növendék egyéni képességeihez és aktuális állapotához igazodó foglalkozást vezetett le. A bemelegítő szakaszban alkalmazott légzőgyakorlatok és nyelvtörők hatékonyan készítették elő a pontos hangindítást és a tiszta intonációt. Az ismétlő szakaszban a tanár segítő reflexiókkal és hibajavítással támogatta a korábban tanult népdal, a „Két szál pünkösdi rózsza” elmélyítését. Az új tananyag, az „Erdő, erdő de magos...” kezdetű népdal feldolgozása tudatos ritmikai és szövegi előkészítéssel indult. Kiemelendő a ritmustaps és a prózai szövegmondás összehangolt alkalmazása, amely segítette a dal belső lüktetésének elsajátítását. A hangterjedelem növelését célzó gyakorlatok során a pedagógus változatos technikákat, például staccato feladatokat és oktávugrásokat használt. A foglalkozás során végig érvényesült a folyamatos pozitív megerősítés és a biztató pedagógusi attitűd. Olyan technikai részletek, mint a lágyszájpad nyitása és az arc rezonancia tudatosítása, szakszerűen és érthetően épültek be a gyakorlásba. Az óra végén a növendék saját teljesítményére vonatkozó reflexiója, valamint a tanári dicséret méltó módon zárta le a közös munkát. Összességében egy szakmailag igényes, a hangképzési elveket követő, támogató légkörű órát láthattam. A pedagógus munkája példaértékűen ötvözi a technikai precizitást a növendék folyamatos motiválásával.
Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt. Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt. A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg. Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at, vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás.
2	Öszetett, mélylégzés elsajátítása
3	Könnyed, természetes testtartás
4	Mélylégzés gyakorlása fekvő, ülő és álló helyzetben
5	A helyes artikuláció egyszerű szöveggyakorlatokkal
6	Beszédtechnikai gyakorlatok
7	Nyelv elhelyezkedése különböző hangzókkal
8	Tiszta intonáció
9	Rezonancia fejlesztése
10	beéneklő, hangképző gyakorlatok
11	Hangterjedelem növelő gyakorlatok
12	beéneklő, hangképző gyakorlatok
13	Érik a szőlő, mélylégzés, rekeszizom erősítés
14	Megrakják a tüzet..., mélylégzés
15	Megrakják a tüzet, helyes tersttartás gyakorlása
16	Tüzet viszek az úrnak... A helyes testtartás.
17	Erdő, erdő, erdő... , Artikuláció gyakorlása
18	Hangterjedelem növelő gyakorlatok
19	beéneklő, hangképző gyakorlatok
20	Rezonancia fejlesztése különféle mássalhangzókkal
21	Erdő, erdő, erdő... , Artikuláció gyakorlása
22	Tavaszsízél ..., toroklazító gyakorlatok
23	Szolmizálás, ABC hangok gyakorlása.
24	Tiszta intonáció, skálázás
25	Erdő, erdő, erdő... , szolmizálva
26	Erdő, erdő, erdő ABC hangokkal
27	Hull a szilva, hangképző gyakorlatok
28	Karácsonyi dalok
29	Gyakorlás.
30	Karácsonyi dalok
31	Eddigiek ismétlése
32	A part alatt
33	A part alatt
34	Én elmentem a vásárba
35	Én elmentem a vásárba
36	Gyakorlás.
37	Hej vargáné , ritmikai gyakorlatok
38	Hej vargáné , ritmikai gyakorlatok
39	Két szál pünkösdrózsa
40	Este van már késő este
41	Helyes éneklés gyakorlása
42	Erdő, erdő, de magos a teteje
43	Erdő, erdő, de magos a teteje
44	Hangterjedelem növelő gyakorlatok
45	Széles a Duna...A pontos ritmus betartása.
46	Este van már nyolc óra
47	Este van már nyolc óra, Légzés gyakorlatok
48	Gerencséri utca

Óraszám	Téma
49	Föl, föl vitézek, ritmikai gyakorlatok
50	Hej Jancsika, Jancsika
51	Hangképző gyakorlatok
52	Skálázás
53	Eddigiek ismétlése
54	Lapról olvasási készség fejlesztése.
55	Pontos intonáció, természetes, laza éneklés
56	Tudatos zenei memorizálás.
57	Skálázás, hangterjedelem növelés
58	Ismerkedés a klasszikus énekléssel
59	A csitári hegyek alatt
60	A csitári hegyek alatt
61	Madárka madárka
62	Klasszikus énekes skála feladatok
63	Lágy, könnyed énekhang gyakorlása
64	Zeneiesség átbeszélése, megértése
65	Helyes légzés, testtartás, nyelvtartás ismétlési feladatok
66	Ismerkedés az éneklés műfajaival
67	Két út van előttem
68	Két út van előttem
69	A tanévben tanult dalok gyakorlása.
70	Év végi ismétlés.
71	Év végi ismétlés.
72	A tanév értékelése.

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Vokális	Magánének	A	E1	72

Tantervi követelmény

Könnyed, természetes testtartás, lazítógyakorlatok.

Összetett, azaz mélylégzés.

A továbbiakban megegyezik az első évfolyam anyagával, de a tanuló életkori sajátosságait figyelembe véve, a neki megfelelő szűkebb hangterjedelemben.

A magyar népdalok stílusos éneklése.

4–5 kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

Év végi követelmény

Két kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar zenei kultúra helyi hagyományos és kiemelt ünnepi megjelenítése az elsajátítandó ismeret- és dalanyagban.	Ide is írni kell dalcímeket!	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	Mélylégző gyakorlat beállítása dalokkal; beszédtechnikai és artikulációs szöveggyakorlatok	12
II	Hangterjedelem bővítése erre alkalmas gyermekdalokkal	10
III	Tiszta intonáció, szolmizáció gyakorlására alkalmas dalok	14
IV	Magyar népdalok megismerése, saját kultúra dallamai	15
V	Daléneklés jellemzőinek bővítése	7
VI	Játékdalok	14

I	Tematikai egység: Mélylégző gyakorlat beállítása dalokkal; beszédtechnikai és artikulációs szöveggyakorlatok	12
----------	--	-----------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás.
2	Öszetett, mélylégzés elsajátítása
3	Könnyed, természetes testtartás
4	Mélylégzés gyakorlása fekvő, ülő és álló helyzetben
5	A helyes artikuláció egyszerű szöveggyakorlatokkal
6	Beszédtechnikai gyakorlatok
7	Nyelv elhelyezkedése különböző hangzókkal
8	Tiszta intonáció
9	Rezonancia fejlesztése
10	beéneklő, hangképző gyakorlatok
11	Hangterjedelem növelő gyakorlatok
12	beéneklő, hangképző gyakorlatok

II	Tematikai egység: Hangterjedelem bővítése erre alkalmas gyermekdalokkal	10 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Érik a szőlő, mélylégzés, rekeszizom erősítés
2	Megrakják a tüzet..., mélylégzés
3	Megrakják a tüzet, helyes testtartás gyakorlása
4	Tüzet viszek az úrnak... A helyes testtartás.
5	Erdő, erdő, erdő... , Artikuláció gyakorlása
6	Hangterjedelem növelő gyakorlatok
7	beéneklő, hangképző gyakorlatok
8	Rezonancia fejlesztése különféle mássalhangzókkal
9	Erdő, erdő, erdő... , Artikuláció gyakorlása
10	Tavaszi szél ..., toroklazító gyakorlatok

III	Tematikai egység: Tiszta intonáció, szolmizáció gyakorlására alkalmas dalok	14 óra
------------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Szolmizálás, ABC hangok gyakorlása.
2	Tiszta intonáció, skálázás
3	Erdő, erdő, erdő... , szolmizálva
4	Erdő, erdő, erdő ABC hangokkal
5	Hull a szilva, hangképző gyakorlatok
6	Karácsonyi dalok
7	Gyakorlás.
8	Karácsonyi dalok
9	Eddigiek ismétlése
10	A part alatt
11	A part alatt
12	Én elmentem a vásárba
13	Én elmentem a vásárba
14	Gyakorlás.

IV	Tematikai egység: Magyar népdalok megismerése, saját kultúra dallamai	15 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Hej vargáné , ritmikai gyakorlatok
2	Hej vargáné , ritmikai gyakorlatok
3	Két szál pünködrózsa
4	Este van már késő este
5	Helyes éneklés gyakorlása
6	Erdő, erdő, de magos a teteje
7	Erdő, erdő, de magos a teteje
8	Hangterjedelem növelő gyakorlatok
9	Széles a Duna...A pontos ritmus betartása.
10	Este van már nyolc óra
11	Este van már nyolc óra, Légzés gyakorlatok
12	Gerencséri utca
13	Föl, föl vitézek, ritmikai gyakorlatok
14	Hej Jancsika, Jancsika
15	Hangképző gyakorlatok

V	Tematikai egység: Daléneklés jellemzőinek bővítése	7 óra
----------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Skálázás
2	Eddigiek ismétlése
3	Lapról olvasási készség fejlesztése.
4	Pontos intonáció, természetes, laza éneklés
5	Tudatos zenei memorizálás.
6	Skálázás, hangterjedelem növelés
7	Ismerkedés a klasszikus énekléssel

VI	Tematikai egység: Játékdalok	14 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	A csitári hegyek alatt
2	A csitári hegyek alatt
3	Madárka madárka
4	Klasszikus énekes skála feladatok
5	Lágy, könnyed énekhang gyakorlása
6	Zeneiesség átbeszélése, megértése
7	Helyes légzés, testtartás, nyelvtartás ismétlési feladatok
8	Ismerkedés az éneklés műfajaival
9	Két út van előttem
10	Két út van előttem
11	A tanévben tanult dalok gyakorlása.
12	Év végi ismétlés.
13	Év végi ismétlés.
14	A tanév értékelése.

Óraterv – I.

A pedagógus neve:	Matyi Jázmin Liliána
A pedagógus beosztása:	Magánének tanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Zeneművészet
Tantárgy:	Ének
Növendék:	EK1
Az óra témája:	Két szál pünkösdi rózsa (ismétlés) Erdő,erdő de magas a teteje (gyakorlása, szövegszerűség, helyes éneklési módszerek)- Hanterjedelem növelő gyakorlatok (skálák, játékos gyakorlatok)
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: 1. Éneklésre alkalmas helyes testtartásra 2. Torok és a test ellazítására és bemelegítésére 3. Biztos és tiszta hangindítás 4. Tiszta intonációra törekvés 5. Megadott hang vissza éneklésére 6. Egyenletes negyed-nyolcad löktetésre 7. Egymásra figyelés, zenei fegyelem kialakítására 8. Társas zenélésben való részvételre 9. Szociális kompetenciáinak fejlesztésére a közös (tanuló–tanár, tanuló–tanuló) alkotói tevékenység során (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia) 10. Zenei élményeinek megfogalmazása, önértékelése
Az óra didaktikai feladatai:	Ráhangolás – motiváció – gyakorlás – ismétlés – alkalmazás – ellenőrzés – értékelés.
Tantárgyi kapcsolatok:	Ének-zene, szolfézs, magyar nyelv és irodalom (népdal), testnevelés (légzés, testtudat)
Felhasznált források:	Tavaszi szél vizet áraszt: 200 magyar népdal. http://www.magyarnota.com/text_Erdo,erdo,de_magas_a_teteje.html
A megvalósítás időpontja:	2026.03.04 15:00

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
16'	I. Előkészületek, ráhangolódás, bemelegítés 1.A tanulók érzelmi, fizikai állapotának felmérése 2.Testtartás, fizikai bemelegítés 3.Légzőgyakorlatok 4.Nyelvtörő 5.Torok bemelegítése, skála gyaroklatok	Beszélgetés Magyarázat Értékelés	egyéni munka páros munka (tanár-diák)	szintetizátor	Friss levegő, nyugodt, laza torok állás tiszta hangindítás
7'	II. Ismétlés-átbeszélés 1.Két szál pünkösdi rózsa éneklése egyedül összes versszakkal 2.Hibák javítása, átbeszélése	Ellenőrzés Értékelés	egyéni munka	szintetizátor	Tiszta intonáció Szöveg helyes éneklése.
6'	III. Szövegi és ritmikai előkészítés (Erdő, erdő de magos...) 1.ritmustaps: egyenletes negyedek-nyolcadok, éles ritmus előkészítése 2.szövegmondás prózában, majd a ritmussal összehangolva	Gyakorlás Ellenőrzés Értékelés	páros munka (tanár-diák)		
12'	IV. Erdő,erdő de magos..., áténeklés 1.Dal megszólaltatása együtt először egy versszakkal , majd az összes versszakkal 2.Dal megszólaltatása egyedül, összes versszakkal	Gyakorlás Hangindítás Ellenőrzés Értékelés	egyéni munka páros munka (tanár-diák)	szintetizátor Daloskönyv: Erdő,erdő de magos...	Helyes légzés, biztos hangindítás, tiszta intonációra törekvés. Folyamatos ellenőrzés, pozitív megerősítés.

10'	V. Hangterjedelem növelő gyakorlatok 1.Lágyszájpad nyitására alkalmas gyakorlat magánhangzókkal 2.Staccato gyakorlatok a jelenlegi hangterjedelem bővítésére 3.Tanuló hangjának megfelelő skála bővítése 4.Oktáv ugrások (MÁ-val) 5.Arc üregek nyitásának gyakorlása	Gyakorlás Biztatás Erősítés	egyéni munka páros munka (tanár-diák	szintetizátor	Helyes testtartás Nyak nem megfeszítésének a gyakorlása. Magas és mély hangok bővítése a tanulónak megfelelően. Motiváció.
9'	VI. Összefoglalás, értékelés 1.Hangszálak,torok és a test ellazítása 2.házi feladat: Erdő,erdő de magos... fejből 3.Értékelés, dicséret	Dicséret Motiválás Biztatás			Óra végén a diák reflektál saját teljesítményére, valamint érzelmi és fizikai állapotára. A tanár szóbeli, motiváló és fejlesztő értékelést ad.

Fotók – Óralátogatás – Matyi Jázmin Liliána – 2026.03.04















