

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.03.10

Kmetz Zsolt / zongora / E1

Az óra témája: Kétkezes játék tükörmozgással (Zongoraiskola 1, 29a: Unisono) Kétkezes játék: Kassai Mária: Sötétes az erdő, Kassai Mária: Hová mégy, hová mégy...

Az óra cél- és feladatrendszere: A növendék legyen képes a helyes kéz és testtartásra, két kéz függetlenítésének elsajátítására, dallamívek bemutatására. Az előírt zenei tempó tudatos eljátszására, ujjrend helyes betartására.

Az óra didaktikai feladatai: A két kéz függetlenítése, zenei tempó betartása.

Óralátogatási jegyzőkönyv

KMETZ ZSOLT / ZONGORA / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

A Garabonciás Művészeti Iskola tiszalúci telephelyén tartott zongoraórán Kmetz Zsolt - új belépő kolléga - egy módszertanilag példásan felépített foglalkozást vezetett le. Zsolt magabiztos fellépése és a növendékekkel kialakított közvetlen, bizalmi kapcsolata már az óra eleji ráhangolódás során megmutatkozott.

Az óraterv logikai íve – az ismétléstől a készségfejlesztésen át az új anyag feldolgozásáig – szakszerű felkészültségről tanúskodik. Különösen dicséretes a technikai alapozás hangsúlyozása, a helyes kéz- és testtartás folyamatos, mégis türelmes korrekciója.

A pedagógus nagy figyelmet fordított a két kéz függetlenítésére, ami a választott Unisono gyakorlatok során látványosan és eredményesen valósult meg. A kottaolvasás és a blattolási készség fejlesztése szervesen beépült a foglalkozásba, biztos alapot adva a növendék önálló fejlődéséhez. A ritmikai nehézségek tapsolással és énekléssel történő előkészítése segítette a tanulót a darabok belső lüktetésének pontos megérzésében.

A kolléga módszertani palettája színes, az egyéni képességekhez igazított differenciált segítségnyújtás végig biztosította a sikerélményt. Az óra során alkalmazott folyamatos pozitív megerősítés és ösztönzés példaértékű, ami láthatóan növelte a növendék zenei önbizalmát. A tanulói önreflexióra épülő értékelés segítette a tudatosabb gyakorlási attitűd kialakulását.

Az új tananyag, Kassai Mária műveinek tanári bemutatása inspirálóan hatott a növendékekre.

Összességében egy módszertanilag friss, szakmailag igényes és gyermekközpontú órát tapasztaltam. A fiatal kolléga elhivatottsága és pedagógiai érzéke értékes eleme iskolánk művészeti nevelőmunkájának. Gratulálok a látott teljesítményhez, biztatom a kollégát a megkezdett szakmai út folytatására.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tanmenet
3. Tematikus terv
4. Óraterv
5. Fotók

EGYÉNI OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Tiszalúc
Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.03.10 14:30
a foglalkozás időtartama (percben)	30
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	KZSTL-BILL - Kovács Lili(2018. 07. 15.)
Évfolyam, csoport	E1
Tananyag	Kétkezes játék tükörmozgással (Zongoraiskola1, 29a: Unisono) Kétkezes játék: Kassai Mária: Sötétes az erdő, Kassai Mária: Hová mégy, hová mégy...
A tanítási óra célja	A növendék legyen képes a helyes kéz és testtartásra, két kéz függetlenítésének elsajátítására, dallamívek bemutatására. Az előírt zenei tempó tudatos eljátszására, ujjrend helyes betartására. A két kéz függetlenítése, zenei tempó betartása.
A látogatott tanár neve	Kmetz Zsolt
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
Szempontrendszer	Igen
	Nem
	Részben
A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
Megjegyzés:	
Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
Megjegyzés:	
A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
Megjegyzés:	
1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
Megjegyzés:	

A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
Megjegyzés:	
A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
Megjegyzés:	
A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
Megjegyzés:	
A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
Megjegyzés:	
A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
Megjegyzés:	
Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
Megjegyzés:	
A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
Megjegyzés:	
Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
Megjegyzés:	
Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
Megjegyzés:	
Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult	Igen
Megjegyzés:	

2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
Megjegyzés:	
3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
Megjegyzés:	
3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
Megjegyzés:	
3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
Megjegyzés:	
4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
Megjegyzés:	
4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
Megjegyzés:	
4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
Megjegyzés:	
4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
Megjegyzés:	
4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.

ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A Garabonciás Művészeti Iskola tiszalúci telephelyén tartott zongoraórán Kmetz Zsolt - új belépő kolléga - egy módszertanilag példásan felépített foglalkozást vezetett le. Zsolt magabiztos fellépése és a növendékkel kialakított közvetlen, bizalmi kapcsolata már az óra eleji ráhangolódás során megmutatkozott. Az óraterv logikai íve – az ismétléstől a készségfejlesztésen át az új anyag feldolgozásáig – szakszerű felkészültségről tanúskodik. Különösen dicséretes a technikai alapozás hangsúlyozása, a helyes kéz- és testtartás folyamatos, mégis türelmes korrekciója. A pedagógus nagy figyelmet fordított a két kéz függetlenítésére, ami a választott Unisono gyakorlatok során látványosan és eredményesen valósult meg. A kottaolvasás és a blattolási készség fejlesztése szervesen beépült a foglalkozásba, biztos alapot adva a növendék önálló fejlődéséhez. A ritmikai nehézségek tapsolással és énekléssel történő előkészítése segítette a tanulót a darabok belső löktetésének pontos megérzésében. A kolléga módszertani palettája színes, az egyéni képességekhez igazított differenciált segítségnyújtás végig biztosította a sikerélményt. Az óra során alkalmazott folyamatos pozitív megerősítés és ösztönzés példaértékű, ami láthatóan növelte a növendék zenei önbizalmát. A tanulói önreflexióra épülő értékelés segítette a tudatosabb gyakorlási attitűd kialakulását. Az új tananyag, Kassai Mária műveinek tanári bemutatása inspirálóan hatott a növendékre. Összességében egy módszertanilag friss, szakmailag igényes és gyermekközpontú órát tapasztaltam. A fiatal kolléga elhivatottsága és pedagógiai érzéke értékes eleme iskolánk művészeti nevelőmunkájának. Gratulálok a látott teljesítményhez, biztatom a kollégát a megkezdett szakmai út folytatására.
Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt. Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt. A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”), azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg. Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at, vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély-és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal
8	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán játékos gyakorlatokkal
9	Kottaolvasás és a zongorajáték előkészítése:helyes ülés és kéztartás kialakítása
10	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán és az ötvonalas rendszerben
11	A C-d-e hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
12	Ujjgyakorlatok 2-es és 3-as ujjakkal
13	Az F-g-a-h hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
14	Ujjgyakorlatok 3-as és 4-es ujjakkal
15	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 5a,5b)
16	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 5a, 5b)
17	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos:Zongora abc1: 6,7)
18	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 6,7)
19	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon (8, 9)
20	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon (10, 11)
21	Legato-játék gyakorlása a H-c és C-D hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1:12, 13, 14)
22	Legato-játék gyakorlása a H-c és C-D hangokon (Papp Lajos :Zongora abc1: 15,16)
23	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 17, 18)
24	Legato-játék gyakorlása a A-H-C és C-D-E hangokon (Papp Lajos.: Zongora abc1: 19, 20,21)
25	Legato-játék gyakorlása a G-A-H-C és a C-D-E-F hangokon (Papp Lajos: 22, 23)
26	Legato-játék gyakorlása G-A-H-C és a C-D-E-F hangokon (Papp Lajos: 24)
27	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26,27)
28	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26,27)
29	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
30	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
31	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
32	Félévi beszámoló
33	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
34	A staccato-játék alapjai (25, 32)
35	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1.)
36	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1.)
37	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta- palinta)
38	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Megy a kocsí, Ti csak esztek, isztok)
39	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál -e már, Hová mégy te)
40	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Elvesztettem zsebkendőmet, Tűzet vittem)
41	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Csön-csön gyűrű, Egyél libám)
42	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)
43	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente)
44	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)
45	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 30, 31)
46	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 31, 32)
47	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 33, 34)
48	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 33, 34)
49	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp Lajos: 35, 36)
50	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp Lajos: 35, 36)
51	Tükörjáték (Papp Lajos: 37, 38, 39)

Óraszám	Téma
52	Tükörjáték (Papp Lajos: 37, 38, 39)
53	Egyszerű dallamok a feketű billentyűkön (Papp Lajos: 40 a, b)
54	Egyszerű dallamok a feketű billentyűkön (Papp Lajos: 40 c, d)
55	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 41 Csónakban)
56	Két kvintváltó dallam (Papp Lajos: 42, 43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)
57	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: : 44 Spanyol dal)
58	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 44 Spanyol dal)
59	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 45, 46))
60	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 45, 46))
61	Rövid kétkezes darabok (Papp Lajos: 47, 48)
62	Rövid kétkezes darabok (Papp 47, 48)
63	Gyerekdalok (Papp Lajos: Kakukk)
64	Gyerekdalok (Papp Lajos: Sur le pont d Avignon)
65	Gyerekdalok (Papp Lajos: Az erős vakondok)
66	Gyerekdalok (Papp Lajos: Még azt mondják nem illik)
67	Rövid előadási darabok (Nyugodt hullámok)
68	Rövid előadási darabok (Macska a gombolyaggal)
69	Rövid előadási darabok (Szerb dalocska)
70	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
71	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
72	Év végi beszámoló



Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Zongora	A	E1	72

Tantervi követelmény

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének az elvét
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét

Alakítson ki

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést
- megfelelő kéztartást
- független játszóapparátust (ujjak, kar) a kezek önállóságával

Hangszerkezelés és technika

- képességfejlesztő játékok
- a non legato, legato játék alapjai
- a kézfüggetlenítés előkészítése
- különböző kifejezésmódok, hangulatok megvalósítása a hangszeren
- egyszerű gyerekdalok megszólaltatása változatos módon

**Év végi követelmény****Ismeretek:**

- a hangszer vázlatos ismerete
 - tájékozódás a billentyűzeten (fekete-fehér billentyűk, regiszterek)
 - gyermekdalok tanulása
 - elemi ritmusképletek ismerete (belső löktetés érzete)
 - azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban
 - az elemi szintű kottaolvasás előkészítése
 - helyes ülés mód
 - néhány mondóka, gyerekdal megszólaltatása külön- illetve kétféle változatban
- A tanuló tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Zsipp zsupp kenderzsupp, Anyám, édesanyám Kinyílt a rózsza, Még azt mondják nem illik Megy a kocs, Csön-csön gyűrű Láttál-e már valaha, Hová még te kisnyulacska Elvesztettem zsebkendőmet, Zúg az erdő	10



Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	A hangszer megismerése	10
II	Játékos gyakorlatok a fehér billentyűkön	10
III	Legato-játék gyakorlása	12
IV	A váltott kezes és a staccato- játék gyakorlása	12
V	Kétkezes játék tükörmozgással	8
VI	Variációk a párhuzamos és tükörmozgásokra	10
VII	Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10



I	Tematikai egység: A hangszer megismerése	10 óra
----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély- és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal
8	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán játékos gyakorlatokkal
9	Kottaolvasás és zongorajáték előkészítése: helyes ülés és kéztartás kialakítása
10	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán és az ötvonalas rendszerben



II	Tematikai egység: Játékos gyakorlatok a fehér billentyűkön	10 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	A C-D-E hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
2	Ujjgyakorlatok 2-es és 3-as ujjakkal
3	Az F-G-A-H hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
4	Ujjgyakorlatok 3-as és 4-es ujjakkal
5	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: Zong.abc1:5a,5b)
6	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: Zong.abc1:5a,5b)
7	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 6,7)
8	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 6,7)
9	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 8,9)
10	Gyakorlatok C-G-F hangokon (Papp L: 10, 11)



III	Tematikai egység: Legato-játék gyakorlása	12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 12, 13, 14)	
2	Legato-játék gyakorlása a H-C és C-D hangokon (Papp L: 15, 16)	
3	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L:17,18)	
4	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp L.:19, 20,21)	
5	Legato- játék a G-A-H -C és C-D-E-F hangokon (Papp L.: 22, 23)	
6	Legato -játék a G-A-H-C és C-D-E-F hangokon (Papp L: 24)	
7	Legato -játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)	
8	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 26, 27)	
9	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L:28,29)	
10	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (Papp L: 28, 29)	
11	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás	
12	Félévi beszámoló	



IV	Tematikai egység: A váltott kezes- és a staccato- játék gyakorlása	12 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
2	A staccato-játék alapjai (Papp L: 25, 32)
3	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1:1, 2, 3)
4	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1:4, 5)
5	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta-palinta)
6	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Megy a kocsi, Ti csak esztek, isztok)
7	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál-e már valaha, Hová mégy te)
8	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Elvesztettem zsebkendőmet, Tűzet vittem)
9	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Csön-csön gyűrű, Egyél libám)
10	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)
11	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente)
12	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)



V	Tematikai egység: Kétkézes játék tükörmozgással	8 óra
----------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 30, 31)
2	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 31, 32)
3	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
4	Kétkézes játék tükörmozgással (Papp L: 33, 34)
5	Kétkézes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
6	Kétkézes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp L: 35, 36)
7	Tükör-játék (Papp L.:37, 38, 39)
8	Tükör-játék (Papp L: 37, 38, 39)



VI	Tematikai egység: Variációk a párhuzamos és tükrmozgásokra	10 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Egyszerű dallamok a fekete billentyűkön (Papp L: 40 a, b)
2	Egyszerű dallamok a fekete billentyűkön (Papp L: 40 c, d)
3	Kétkezes játék tükr- mozgással (Papp L:41: Csónakban)
4	Két kvintváltó dallam (Papp L: 42,43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)
5	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 44 Spanyol dal)
6	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 44 Spanyol dal)
7	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
8	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp L: 45, 46)
9	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)
10	Rövid kétkezes darabok (Papp L: 47, 48)



VII	Tematikai egység: Gyerekdalok egyszerű kísérettel	10 óra
------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Gyerekdalok (Papp L: Kakukk)
2	Gyerekdalok (Papp L: Sur le pont d Avignon)
3	Gyerekdalok (Papp L: Az erős vakondok)
4	Gyerekdalok (Papp L: Még azt mondják nem illik)
5	Rövid előadási darabok (Papp L: Nyugodt hullámok)
6	Rövid előadási darabok (Papp L: Macska a gombolyaggal)
7	Rövid előadási darabok (Papp L: Szerb dalocska)
8	Felkészülés az év végi beszámolóra
9	Felkészülés az év végi beszámolóra
10	Év végi beszámoló

Óraterv

A pedagógus neve:	Kmetz Zsolt
A pedagógus beosztása:	Zongora és Furulyatanár
Az iskola neve:	Arany János Általános Iskola (Tiszalúc) / Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Klasszikus zene
Tantárgy:	Zongora
Növendék:	Kovács Lili
Osztály:	E/1
Az óra témája:	Kétkezes játék tükörmozgással (Zongoraiskola1, 29a: Unisono) Kétkezes játék: Kassai Mária: Sötétes az erdő Kassai Mária: Hová mégy, hová mégy...
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes a helyes kéz és testtartásra, két kéz függetlenítésének elsajátítására, dallamívek bemutatására. Az előírt zenei tempó tudatos eljátszására, ujjrend helyes betartására.
Az óra didaktikai feladatai:	A két kéz függetlenítése, zenei tempó betartása.
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs-zeneelmélet, Ének-zene
Felhasznált források:	Zongoraiskola 1
A megvalósítás időpontja:	2026.03.10.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
3 perc	Rövid beszélgetés a növendékekkel, lelki állapotának gyors felmérése.	Közvetlen beszélgetés a diákkal, a jó tanár-diák kapcsolat állapotának fenntartása.	Helyes kéz és testtartás.	Zongora, kottatartó állvány	Az óra elején lényegében egy bemelegítő beszélgetés folyik a tanár és a növendék között.
5 perc	Bemelegítés, ujjak át mozgatása, valamint egy könnyed tanult dal eljátszása.	Korábban tanult dal ismételése, esetleges hibák javítása.	Pontos játékra való törekvés.	Zongora, kottatartó állvány	Korábban tanult dal, dalok emlékezetből való eljátszása, memória fejlesztése.
4 perc	Az előző órán tanultak ismételése.	Ellenőrzés, esetleges hibák javítása.	Önreflexió	Zongora, kottatartó állvány	A növendék önbizalmának fejlesztése, a tanuló ösztökélése a gyakorlásra.
10 perc	Új anyag kiválasztása, betanulása.	Tanár által bemutatott új anyag.	Kottaolvasás fejlesztése, megfelelő ujjrend betartatása.	Zongora, kottatartó állvány	A tanuló blattolási készségének javítása elengedhetetlen egy esetleges új tananyag tanulásánál.
5 perc	Kottaolvasás gyakorlása.	Ritmusok tapsolása és mondása.	Ritmusérzék fejlesztése.	Zongora, kottatartó állvány	Fontos, hogy a növendék tudja milyen ritmusokat játszik, ezáltal lesz pontos a játéka.
3 perc	Összefoglalás, az órán tanultak átbeszélése	Új anyag összegzése, otthoni gyakorlásának előkészítése.	Otthoni gyakorláshoz segítségnyújtás, kérdések megválaszolása.	Zongora, kottatartó állvány	A növendék dicsérete, önbizalmának növelése, az otthoni gyakorlás fontosságának hangsúlyozása.

Fotók – Óralátogatás – Kmetz Zsolt – 2026.03.10

























