

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.02.10

Dósa Mihály / szintetizátor-keyboard / T7

Az óra témája: A „Hogyan tudnék élni nélküled” befejezése, River Flows In You c. dal folytatása két kézzel, zongorázási technikával, Moonflower c. dal második részének, dallama, illetve az akkordok megbeszélése. A Monti: Csárdás meghallgatása, bemutatása.

Az óra didaktikai feladatai: Ismétlés, a figyelem felkeltése, motiválás, új ismeret szerzése, munkáltatás, szemléltetés, élménynyújtás, elemzés, rendszerezés, rögzítés, ellenőrzés, értékelés.

Óralátogatási jegyzőkönyv

DÓSA MIHÁLY / SZINTETIZÁTOR-KEYBOARD / T7

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Dósa Mihály növendéke felkészült, kiváló zenésszé vált – tanárának köszönhetően - a nálunk töltött 7 tanév alatt.

A látogatási ciklusban két tanórát – egy spontán és egy tervezett – tanórát láttam.

A tanóra célmeghatározása nagyon részletes és szemléletes. Az óra során a tanár szisztematikusan haladt az óratervben előre meghatározott fázisokon keresztül a tanóra céljainak a megvalósítása irányába. Folyamatos motiválás, dicséret jellemezte a tanórát. Az új anyag bemutatása során célszerű, és szakszerű instrukciók alapján juttatta el a tanulót a megértésig és a gyakorlati magvalósításig.

Az óra hangulata felszabadult. Látszik, hogy a növendék élvezi a zenetanulást.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus értékelése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Nyíregyháza - Arany
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.01.20 15:00
		a foglalkozás időtartama (percben)	30
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	DMAR-BILL - Horváth Martin(2012. 09. 24.)
		Évfolyam, csoport	T7
		Tananyag	Hogyan tudnék élni nélküled...
		A tanítási óra célja	A "Hogyan tudnék élni nélküled c. zene kísérete, akkordjai.
		A látogatott tanár neve	Dósa Mihály
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.

2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	

2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.

4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A tanuló már önállóan, a tanár irányító kérdéseivel fejtette meg a dallam akkordjait. Hatalmas szakmai tudást jelent ez, amelynek az átadása a pedagógus kiemelkedő szakmaiságáról ad tanúságot!
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI			
		Az óralátogatás helyszíne	Nyíregyháza - Arany
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.02.10 15:15 - 16:15
		a foglalkozás időtartama (percben)	2*30
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	DMAR-BILL - Horváth Martin(2012. 09. 24.)
		Évfolyam, csoport	T7
		Tananyag	A C-dúr skála fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete. A F- dúr és d-moll skála ismételése, B-dúr, g-moll skála megismerése. Gm6, D7/F#, C7, Fmaj7, E75b, A7-es szeptimakkordok fogásának begyakorlása, stabillá tétele különböző gyakorlatokon és dalokon keresztül, zongorázási technikával, illetve ritmussal való együttes játékkal. A felütés alkalmazása. Hogyan Tudnék Élni Nélküled befejezése, River Flows In You c. dal folytatása két kézzel, zongorázási technikával Moonflower c. dal második részének, dallama, illetve az akkordok megbeszélése Monti: Csárdás meghallgatása, bemutatása
		A tanítási óra célja	A növendék legyen képes: 3#, 2#, 1b, előjegyzésben gondolkodni, - a két kéz függetlenítésének stabilabbá tételére, a négynegyedes, kétnegyedes ütem megfelelő megérzésére -a felütés megértésére, alkalmazására, a négyeshangzatok alapfogásainak pontos lefogására, jobb kéz egyidejű játékával.
		A látogatott tanár neve	Dósa Mihály
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	

1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.

2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	

2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.

4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A tanóra célmeghatározása nagyon részletes és szemléletes. Az óra során a tanár szisztematikusan haladt az óratervben előre meghatározott fázisokon keresztül a tanóra céljainak a megvalósítása irányába. Folyamatos motiválás, dicséret jellemezte a tanórát. Az új anyag bemutatása során célszerű, és szakszerű instrukciók alapján juttatta el a tanulót a megértésig és a gyakorlati magvalósításig.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Óraterv

A pedagógus neve:	Dósa Mihály
A pedagógus beosztása:	Zenetanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Művészetek-Zeneművészet
Tantárgy:	Szintetizátor-keyboard
Növendék:	Horváth Martin
Osztály:	T7
Az óra témája:	A C-dúr skála fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete. A F- dúr és d-moll skála ismétlése, B-dúr, g-moll skála megismerése. Gm6, D7/F#, C7, Fmaj7, E75b, A7-es szeptimakkordok fogásának begyakorlása, stabillá tétele különböző gyakorlatokon és dalokon keresztül, zongorázási technikával, illetve ritmussal való együttes játékkal. A felütés alkalmazása. Hogyan Tudnék Élni Nélküled befejezése, River Flows In You c. dal folytatása két kézzel, zongorázási technikával Moonflower c. dal második részének, dallama, illetve az akkordok megbeszélése Monti: Csárdás meghallgatása, bemutatása
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: -3#, 2#, 1b, előjegyzésben gondolkodni, -a két kéz függetlenítésének stabilabbá tételére -a négynegyedes, kétnegyedes ütem megfelelő megérzésére -a felütés megértésére, alkalmazására -a négyeshangzatok alapfogásainak pontos lefogására, jobb kéz egyidejű játékkal -az azonosság, hasonlóság, különbözőség felfedezésére a zenében -az egyenletes tempó megtartására belső pulzálassal, lüktetéssel -szociális kompetenciái fejlesztésére a közös (tanuló-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia) -játék közben a ritmikai és dallami készségének fejlesztésére -a blattolási készségének növelésére -ritmussal együtt játszani a megfelelő tempóban - a hangnemváltást megfigyelni, érzékelni
Az óra didaktikai feladatai:	Ismétlés, a figyelem felkeltése, motiválás, új ismeret szerzése, munkáltatás, szemléltetés, élménynyújtás, elemzés, rendszerezés, rögzítés, ellenőrzés, értékelés
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs, ének-zene, tánc, angol nyelv, zenetörténet
Felhasznált források:	Slágermix 5./ Fehér József: Gorsium III,/ Vittorio Monti: Csárdás (Zeneműkiadó Koncert 1234 Kft./ Zongora iskola I.
A megvalósítás időpontja:	2026.02.10.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
5 perc	I. RÁHANGOLÓDÁS, ELŐKÉSZÜLETEK, ISMÉTLÉS				A tanulást támogató eszközökre figyelem! Harmonikus berendezés, kényelem, hangszerek, zenehallgatási lehetőség, nyugodt, támogató légkör kialakítása
20 perc	1. Bemelegítő gyakorlatok (skálázás, F és d-moll ismételése, illetve B-dúr, g-moll skálák) A kézfejek felpuhítása, az ujjak bemozgatása.	Megbeszélés Feladatmegoldás	Aktív részvétel Kooperatív munka	Zongora, szintetizátor Füzet	
	2. Ismételés 3 korábban tanult dal a, Hogyan Tudnék Élni nélküled átismételése, lezárása b, River Flows In You c. dal folytatása két kézzel, zongorázási technikával c, Moonflower c. dal első részének dallamát bemutatni d, A C-dúr skála fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.	Munkáltatás Gyakorlás Értékelés Munkáltatás Gyakorlás Értékelés Rögzítés Munkáltatás Gyakorlás	Egyéni munka Egyéni munka Kooperatív munka Páros munka – közös zenélés Aktív részvétel Kooperatív munka	Slágermix 5. Kotta Gorsium III.	
5 perc	II. Lazítás, közös zenehallgatással Monti: Csárdás	Gyakorlás Értékelés	Zenehallgatás öröme, az előadó inspirációja	Kotta, számítógép	
20 perc	III. ÚJ ISMERETSZERZÉS 1. Motiváció – Ma egy érdekes, vidám művet fogunk megismerni: Monti: Csárdás 2. Célkitűzés Megfigyelési szempontok: A dal 2/4-edes ütemmutatójú.	Új anyag előkészítése Megfigyelés Figyelem felkeltése Tanári közlés	Közös munka	Kotta	

	Megfigyeljük a dallami, ritmikai azonosságot, hasonlóságot, különbözőséget. Milyen a dal hangulata, tempója, stílusa, azonosság, különbözőség, hangszerek, egyéb észrevétel? 3. A dal tanári előadása zongorázási technikával, illetve ritmuskísérettel. 4. Elemzés. d-moll, majd D-dúr hangnemre váltás, annak jelölése, az előke, tizenhatodok, harminckettedek, kis nyújtott ritmusok, dinamikai jelölések, „perbasszusok” megfigyelése. Szeptim akkordok gyakorlása	Megfigyelés Munkáltatás Megfigyelés Megfigyelés Munkáltatás Analizáció	Egyéni munka Egyéni munka Kooperatív munka		
5 perc	<u>IV. KÉSZSÉGFEJLESZTÉS</u> 1. Blattolás, kottaolvasás fejlesztése	Feladatmegoldás Megfigyeltetés	Egyéni-közös munka	Ismeretlen kotta (Zongora Iskola I)	
5 perc	<u>IV. ÖSSZEFOGLALÁS, ÉRTÉKELÉS</u> 1. Házi feladat: Az órán eljátszott dalok kigyakorlása a füzetben leírt elvárásokkal. 3. Az óra értékelése	Házi feladat adása Értékelés szóban			Házi feladat: Az órán eljátszott dalok kigyakorlása a füzetben leírt elvárásokkal.

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	Ismétlés: a szintetizátor-keyboard funkcióinak felelevenítése
3	Tomasso Albinoni: Adaggio - MIDI-s sequencer alkalmazásával
4	Tomasso Albinoni: Adaggio - MIDI-s sequencer alkalmazásával
5	Tomasso Albinoni: Adaggio - MIDI-s sequencer alkalmazásával
6	Dave Rubinov: Fiddlin' the fiddle - MIDI-s sequencer alkalmazásával
7	Dave Rubinov: Fiddlin' the fiddle - MIDI-s sequencer alkalmazásával
8	Dave Rubinov: Fiddlin' the fiddle - MIDI-s sequencer alkalmazásával
9	Johnny Mathis: Misty – MIDI-s sequencer alkalmazásával
10	Johnny Mathis: Misty – MIDI-s sequencer alkalmazásával
11	Johnny Mathis: Misty – MIDI-s sequencer alkalmazásával
12	Összefoglalás
13	Victor Young: Around the world
14	Victor Young: Around the world
15	Victor Young: Around the world
16	Lionel Newman: Again (Gorsium III)
17	Lionel Newman: Again (Gorsium III)
18	Lionel Newman: Again (Gorsium III)
19	Rudolf Friml: Simpathy (Gorsium III)
20	Rudolf Friml: Simpathy (Gorsium III)
21	Rudolf Friml: Simpathy (Gorsium III)
22	Jimmy Mc Hugh: I can't give you (Gorsium III)
23	Jimmy Mc Hugh: I can't give you (Gorsium III)
24	Jimmy Mc Hugh: I can't give you (Gorsium III)
25	Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően
26	Összefoglalás
27	Glenn Miller: Moonlight serenad (Gorsium III)
28	Glenn Miller: Moonlight serenad (Gorsium III)
29	Glenn Miller: Moonlight serenad (Gorsium III)
30	Please, release me (Gorsium III)
31	Please, release me (Gorsium III)
32	Please, release me (Gorsium III)
33	Brasil carneval (Gorsium III)
34	Brasil carneval (Gorsium III)
35	Brasil carneval (Gorsium III)
36	Sorrento (Gorsium III)
37	Sorrento (Gorsium III)
38	Sorrento (Gorsium III)
39	Holdsugár (Gorsium III)
40	Holdsugár (Gorsium III)
41	Spencer Williams: Basin street blues

42	Spencer Williams: Basin street blues
43	Vittorio Monti: Csárdás
44	Vittorio Monti: Csárdás
45	J. S. Bach: Am kétszólamú invenció
46	J. S. Bach: Am kétszólamú invenció
47	Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően
48	Összefoglalás
49	Gavin Sutherland: Sailing (beat) Gorsium III
50	Gavin Sutherland: Sailing (beat) Gorsium III
51	Gavin Sutherland: Sailing (beat) Gorsium III
52	D.A. Robles – J. Milchberg: El condor pasa (beat-reggie) (Gorsium III)
53	D.A. Robles – J. Milchberg: El condor pasa (beat-reggie) (Gorsium III)
54	D.A. Robles – J. Milchberg: El condor pasa (beat-reggie) (Gorsium III)
55	Jerome Keru: All the things you are (slow)
56	Jerome Keru: All the things you are (slow)
57	Jerome Keru: All the things you are (slow)
58	Ricky Jones: Still in love (rumba)
59	Ricky Jones: Still in love (rumba)
60	Ricky Jones: Still in love (rumba)
61	Bartók Béla: Változatok egy népdal fölött (Mikrokozmosz IV.)
62	Bartók Béla: Változatok egy népdal fölött (Mikrokozmosz IV.)
63	Bartók Béla: Nóta (Mikrokozmosz IV.)
64	Bartók Béla: Nóta (Mikrokozmosz IV.)
65	Bartók Béla: Magyar tánc (Mikrokozmosz III.)
66	Bartók Béla: Magyar tánc (Mikrokozmosz III.)
67	Bartók Béla: Magyar párosító (Mikrokozmosz III.)
68	Bartók Béla: Magyar párosító (Mikrokozmosz III.)
69	Bartók Béla: Rókadál ((Mikrokozmosz III.)
70	Bartók Béla: Rókadál ((Mikrokozmosz III.)
71	Összefoglalás
72	Összefoglalás, év végi számonkérés



Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Szintetizátor-keyboard	A	T7	72

Tantervi követelmény

A szintetizátor-keyboard funkcióinak bővebb ismerete, MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.
Az összes #-es és b-s dúr és moll skála ismerete.
A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.
Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.
A tánczenében használatos egyszerűbb stílusok (beat, rumba, slow rock) alkalmazása önálló bal kéz kísérettel zongorán is.
Az előző évfolyamokhoz igazítva harmincöt–negyven tánczenei szám elsajátítása különböző stílusokban.

Év végi követelmény

A tanuló:

- legyen képes virtuózabb játékmódra,
- egyszerűbb improvizációkra,
- tudja értelmezni a használt akkordok funkcióit az egyszerűbb tánczenei daraboknál.



Beépítendő 10%:		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a dalanyagon keresztül.	Bartók Béla: Változatok egy népdal fölött Bartók Béla: Nóta Bartók Béla: Magyar tánc Bartók Béla: Magyar párosító Bartók Béla: Rókadal	8

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	A MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata.	12
II	Az összes #-es és b-s dúr és moll skála ismerete.	14
III	A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete.	12
IV	Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.	10
V	A beat, rumba, slow rock ritmus alkalmazása önálló bal kéz kísérettel.	12
VI	A magyar népzenei kultúra megismerése.	12



I	Tematikai egység: A MIDI-s sequencer és számítógépes alkalmazások használata	12 óra
----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	Ismétlés: a szintetizátor-keyboard funkcióinak felelevenítése
3	Tomasso Albinoni: Adaggio - MIDI-s sequencer alkalmazásával
4	Tomasso Albinoni: Adaggio - MIDI-s sequencer alkalmazásával
5	Tomasso Albinoni: Adaggio - MIDI-s sequencer alkalmazásával
6	Dave Rubinov: Fiddlin' the fiddle - MIDI-s sequencer alkalmazásával
7	Dave Rubinov: Fiddlin' the fiddle - MIDI-s sequencer alkalmazásával
8	Dave Rubinov: Fiddlin' the fiddle - MIDI-s sequencer alkalmazásával
9	Johnny Mathis: Misty – MIDI-s sequencer alkalmazásával
10	Johnny Mathis: Misty – MIDI-s sequencer alkalmazásával
11	Johnny Mathis: Misty – MIDI-s sequencer alkalmazásával
12	Összefoglalás



II	Tematikai egység: Keresztes és bés skálák ismerete, beillesztése zeneművekbe	14 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Victor Young: Around the world
2	Victor Young: Around the world
3	Victor Young: Around the world
4	Lionel Newman: Again (Gorsium III)
5	Lionel Newman: Again (Gorsium III)
6	Lionel Newman: Again (Gorsium III)
7	Rudolf Friml: Simpathy (Gorsium III)
8	Rudolf Friml: Simpathy (Gorsium III)
9	Rudolf Friml: Simpathy (Gorsium III)
10	Jimmy Mc Hugh: I can't give you (Gorsium III)
11	Jimmy Mc Hugh: I can't give you (Gorsium III)
12	Jimmy Mc Hugh: I can't give you (Gorsium III)
13	Egy szabadon választott mű, a tanuló igényének és tudásszintjének megfelelően
14	Összefoglalás



III	Tematikai egység: A dúr és az összhangzatos moll skálák fokaira épített négyeshangzatok funkcióinak ismerete, alkalmazása a zeneművekben	12 óra
------------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Glenn Miller: Moonlight serenad (Gorsium III)
2	Glenn Miller: Moonlight serenad (Gorsium III)
3	Glenn Miller: Moonlight serenad (Gorsium III)
4	Please, release me (Gorsium III)
5	Please, release me (Gorsium III)
6	Please, release me (Gorsium III)
7	Brasil carneval (Gorsium III)
8	Brasil carneval (Gorsium III)
9	Brasil carneval (Gorsium III)
10	Sorrento (Gorsium III)
11	Sorrento (Gorsium III)
12	Sorrento (Gorsium III)



IV	Tematikai egység: Alterált akkordok ismerete és alkalmazása egyszerűbb hangnemekben.	10 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Holdsugár (Gorsium III)
2	Holdsugár (Gorsium III)
3	Spencer Williams: Basin street blues
4	Spencer Williams: Basin street blues
5	Vittorio Monti: Csárdás
6	Vittorio Monti: Csárdás
7	J. S. Bach: Am kétszólamú invenció
8	J. S. Bach: Am kétszólamú invenció
9	Egy szabadon választott mű, a tanuló igényéhez és tudásszintjének megfelelően
10	Összefoglalás



V	Tematikai egység: A beat, rumba, slow rock ritmus alkalmazása önálló bal kéz kísérettel.	12 óra
----------	---	---------------

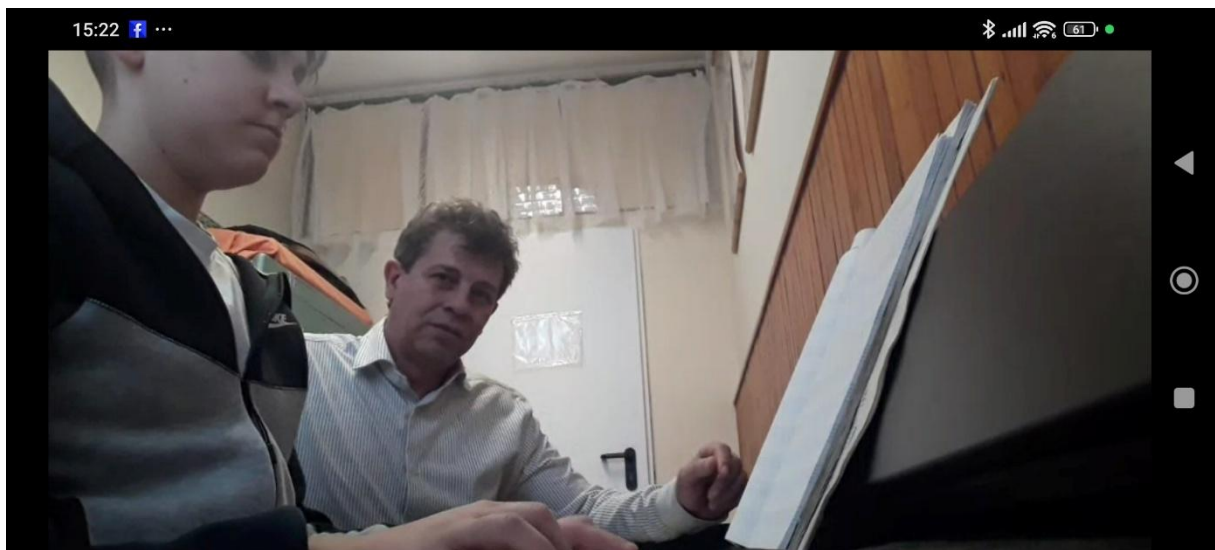
Óraszám	Az óra témája
1	Gavin Sutherland: Sailing (beat) Gorsium III
2	Gavin Sutherland: Sailing (beat) Gorsium III
3	Gavin Sutherland: Sailing (beat) Gorsium III
4	D.A. Robles – J. Milchberg: El condor pasa (beat-reggie) (Gorsium III)
5	D.A. Robles – J. Milchberg: El condor pasa (beat-reggie) (Gorsium III)
6	D.A. Robles – J. Milchberg: El condor pasa (beat-reggie) (Gorsium III)
7	Jerome Keru: All the things you are (slow)
8	Jerome Keru: All the things you are (slow)
9	Jerome Keru: All the things you are (slow)
10	Ricky Jones: Still in love (rumba)
11	Ricky Jones: Still in love (rumba)
12	Ricky Jones: Still in love (rumba)



VI	Tematikai egység: A magyar népzenei kultúra megismerése.	12 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Bartók Béla: Változatok egy népdal fölött (Mikrokozmosz IV.)
2	Bartók Béla: Változatok egy népdal fölött (Mikrokozmosz IV.)
3	Bartók Béla: Nóta (Mikrokozmosz IV.)
4	Bartók Béla: Nóta (Mikrokozmosz IV.)
5	Bartók Béla: Magyar tánc (Mikrokozmosz III.)
6	Bartók Béla: Magyar tánc (Mikrokozmosz III.)
7	Bartók Béla: Magyar párosító (Mikrokozmosz III.)
8	Bartók Béla: Magyar párosító (Mikrokozmosz III.)
9	Bartók Béla: Rókadal ((Mikrokozmosz III.)
10	Bartók Béla: Rókadal ((Mikrokozmosz III.)
11	Összefoglalás
12	Összefoglalás, év végi számonkérés

Fotók: 2026.01.20



Fotók: 2026.01.20

