

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.24

Farkas Dénes / gitár / E1

Tananyag: Váltott ujjas pengetés.

A tanítási óra célja: Blattolási készség fejlesztése, új anyag elsajátítása, C-dúr skála ismétlése, Váltott pengetés (i-m)

Óralátogatási jegyzőkönyv

FARKAS DÉNES / GITÁR / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉSE

A 30 perces tanóra időkerete elég feszes tempót diktál a tanárnak az óra tervezésekor is. Farkas Dénes kolléga nem pályakezdő, csupán papíron. Már több éves tanítási gyakorlati tapasztalattal rendelkezik. Didaktikai szempontból nem találni az óravezetésben kifogásolni valót. Látogatott tanórán - érthetően - a pedagógus nem a játékosságra fókuszál, hanem igyekszik bemutatni az adott növendék tudását, amennyire ez lehetséges. Itt is ez történt. A váltott ujjas pengetés tanítása - mint új ismeret - egy nehéz feladat. A látogatott tanórán ezt a feladatot a növendék ügyesen, hiba nélkül tudta alkalmazni. Jelenlétem nem zavarta az óra lazaságát, meghittségét. Jó hangulatú, eredményes órát láttam.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Sajóbábony
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2025.03.24 12:40
		a foglalkozás időtartama (percben)	30
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Gitár
		Évfolyam, csoport	FDSB-GIT - Sipos Kevin Alex (E1)
		Tananyag	Blattolási készség fejlesztése, új anyag elsajátítása, C-dúr skála ismétlése, Váltott pengetés (i-m)
		A tanítási óra célja	Váltott pengetés gyakorlása dallam játszása közben.
		A látogatott tanár neve	Farkas Dénes
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.

2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	



2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	

4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Részben
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Részben
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELES (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A 30 perces tanóra időkerete elég feszes tempót diktál a tanárnak az óra tervezésekor is. Farkas Dénes kolléga nem pályakezdő, csupán papíron. Már több éves tanítási gyakorlati tapasztalattal rendelkezik. Didaktikai szempontból nem találni az óra vezetésben kifogásolni valót. Látogatott tanórán - érthetően - a pedagógus nem a játékosságra fókuszál, hanem igyekszik bemutatni az adott növendék tudását, amennyire ez lehetséges. Itt is ez történt. A váltott ujjas pengetés tanítása - mint új ismeret - egy nehéz feladat. A látogatott tanórán ezt a feladatot a növendék ügyesen, hiba nélkül tudta alkalmazni. Jelenlétem nem zavarta az óra lazaságát, meghittségét. Jó hangulatú, eredményes órát láttam.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Akkordikus	gitár	A	1	72

Tantervi követelmény

A tanuló ismerkedjen meg a gitár részeivel és felépítésével. – Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs. – Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem. – Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad. – Pontozott hangok, nyújtott és éles ritmus. – Primo–secondo, Da Capo al Fine. – A megtanult hangok ábécés nevei, előjegyzések, módosított hangok. – Kis– és nagyszekund. – A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan. A hangszerkezelés fejlesztése – A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása, stabilizálása – A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal. – A többszólamúság megtanítása együttlpengetés nélkül, majd együttlpengetéssel. – Együttlpengetés két ujjal, különböző variációkban. – Kétszólamú dallam–kiséret játék együttlpengetéssel – Törzshangok megtanítása az első fekvésben.– Módosított hangok tanulása a zenei anyagnak megfelelően.

Év végi követelmény

Egyszólamú népdalok eljátszása p, illetve i–m–a ujjakkal, tirando, vagy apoyando, váltott pengetéssel. Könnyű kétszólamú népdalfeldolgozások és előadási darabok együttlpengetéssel. A többszólamúság megjelenésével – az egész tanulási folyamatban – ügyeljünk a gondos szólamvezetésre a ritmusértékek szólamonkénti pontos betartásával. Könnyű arpeggio pengetésű etűdök, előadási darabok sok üres húrral

Beépítendő 10%:		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
Magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Hej Dunáról fúj a szél Hej tulipán Még azt mondják Kis kece lányom Kinyílt a rózsza Házasodik a tücsök Gólya, gólya gilice	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	A gitározáshoz szükséges mozgásformák és tartás kialakítása	4
II.	Üres húros gyakorlatok	6
III.	Hangok a gitáron- „p” ujjal való pengetés	14
IV.	Hangok a gitáron- „m,i” ujjal való pengetés	30
V.	Az együttpengetés tanulása, gyakorlása (p-mia ujjrenddel) üres húros basszusokkal.	18

I.	Tematikai egység: A gitározáshoz szükséges mozgásformák és tartás kialakítása	4 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. A gitárral való megismerkedés, ujjak elnevezései	
2	A gitárral való megismerkedés, ujjak elnevezései	
3	Mozgásformák, gyakorlatok	
4	Mozgásformák, gyakorlatok	

II.	Tematikai egység: Üres húros gyakorlatok	6 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Üres húros pengetés E,A,D húrok ábécés névvel, kottával p-i-m-a gyakorlatok	
2	Hangértékek, szünetjelek, ritmusok	
3	Hangértékek, szünetjelek, ritmusok	
4	Hangértékek, szünetjelek, ritmusok	
5	Az ütem, záróvonal, ütemvonal, ismétlőjel	
6	Ismétlés, összefoglalás	

III.	Tematikai egység: Hangok a gitáron- „p” ujjal való pengetés	14 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Bal kezes játék bekapcsolódása	
2	Ismétlés, gyakorló óra	
3	Bal kezes játék bekapcsolódása	
4	Bal kezes játék bekapcsolódása	
5	Bal kéz játékának finomítása	
6	Bal kéz játékának finomítása	
7	Bal kéz játékának finomítása	
8	Bal kéz játékának finomítása	
9	Bal kéz játékának fejlesztése	
10	Bal kéz játékának fejlesztése	
11	Süss fel nap	
12	Kinyílt a rózsa	
13	Hej Dunáról fúj a szél	
14	Összefoglalás, ismétlés	

IV.	Tematikai egység: Hangok a gitáron- „m,i” ujjal való pengetés	30 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	„m-i” váltott ujjas pengetés bekapcsolása, helyes kéztartás kialakítása	
2	Váltott pengetési gyakorlatok	
3	Váltott pengetési gyakorlatok	
4	Váltott pengetési gyakorlatok	
5	Váltott pengetési gyakorlatok	
6	Hej tulipán	
7	Gyakorlás, ismétlés	
8	Még azt mondják	
9	Váltott pengetési gyakorlatok	
10	Hangkészlet bővítése	
11	Hangkészlet bővítése (módosított hangok F#,G#)	
12	Kis kece lányom	
13	Kamarazenei gyakorlatok	
14	Kamarazenei gyakorlatok	
15	Hangkészlet bővítése	
16	Hangkészlet bővítése	
17	Hangkészlet bővítése	
18	Váltott pengetés ismétlő gyakorlatok és az „a” ujj bevezetése	

19	C-dúr skála az első fekvésben
20	Apoyando, tirando pengetés elsajátítása
21	Apoyando, tirando pengetés elsajátítása
22	Pengetés az „a” ujjal ismétlés
23	Pengetés az „a” ujjal technikai fejlesztése
24	Váltott pengetés az „a” ujj bevonásával
25	Váltott pengetés az „a” ujj bevonásával
26	Gólya gólya gilice, C-dúr skála ismétlés
27	Kamarazenei gyakorlatok, ritmus fejlesztés
28	Kamarazenei gyakorlatok, ritmus fejlesztés
29	Kinyílt a rózsa
30	Ismétlés, összefoglalás

V.	Tematikai egység: Az együttpengetés tanulása, gyakorlása (p-mia ujjrenddel) üres húros basszusokkal.	18 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok üres húrokon	
2	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok üres húrokon	
3	Akkordok	
4	Akkordok	
5	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok fogott hangokon	
6	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok egyszerű akkordokkal	
7	Házasodik a tücsök	
8	Ismétlés	
9	Rondó	
10	Incomparable	
11	Módosító jelek, módosított hangok bekapcsolása	
12	a-moll etűd	
13	Osztrák dal	
14	Osztrák dal 2	
15	Kétszólamú dalok ismétlése	
16	Éves összefoglalás	
17	Éves összefoglalás	
18	Éves összefoglalás	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. A gitárral való megismerkedés, ujjak elnevezései
2	A gitárral való megismerkedés, ujjak elnevezései
3	Mozgásformák, gyakorlatok
4	Mozgásformák, gyakorlatok
5	Üres húros pengetés E,A,D húrok ábécés névvel, kottával p-i-m-a gyakorlatok
6	Hangértékek, szünetjelek, ritmusok
7	Hangértékek, szünetjelek, ritmusok
8	Hangértékek, szünetjelek, ritmusok
9	Az ütem, záróvonal, ütemvonal, ismétlőjel
10	Ismétlés, összefoglalás
11	Bal kezes játék bekapcsolódása
12	Ismétlés, gyakorló óra
13	Bal kezes játék bekapcsolódása
14	Bal kezes játék bekapcsolódása
15	Bal kéz játékának finomítása
16	Bal kéz játékának finomítása
17	Bal kéz játékának finomítása
18	Bal kéz játékának finomítása
19	Bal kéz játékának fejlesztése
20	Bal kéz játékának fejlesztése
21	Süss fel nap
22	Kinyílt a rózsa
23	Hej Dunáról fúj a szél
24	Összefoglalás, ismétlés
25	„m-i” váltott ujjas pengetés bekapcsolása, helyes kéztartás kialakítása
26	Váltott pengetési gyakorlatok
27	Váltott pengetési gyakorlatok
28	Váltott pengetési gyakorlatok
29	Váltott pengetési gyakorlatok
30	Hej tulipán
31	Gyakorlás, ismétlés
32	Még azt mondják
33	Váltott pengetési gyakorlatok
34	Hangkészlet bővítése
35	Hangkészlet bővítése (módosított hangok F#,G#)
36	Kis kece lányom
37	Kamarazenei gyakorlatok
38	Kamarazenei gyakorlatok
39	Hangkészlet bővítése
40	Hangkészlet bővítése
41	Hangkészlet bővítése
42	Váltott pengetés ismétlő gyakorlatok és az „a” ujj bevezetése
43	C-dúr skála az első fekvésben
44	Apoyando, tirando pengetés elsajátítása
45	Apoyando, tirando pengetés elsajátítása
46	Pengetés az „a” ujjal ismétlés
47	Pengetés az „a” ujjal technikai fejlesztése
48	Váltott pengetés az „a” ujj bevonásával
49	Váltott pengetés az „a” ujj bevonásával
50	Gólya gólya gilice, C-dúr skála ismétlés
51	Kamarazenei gyakorlatok, ritmus fejlesztés

Óraszám	Téma
52	Kamarazenei gyakorlatok, ritmus fejlesztés
53	Kinyílt a rózsa
54	Ismétlés, összefoglalás
55	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok üres húrokon
56	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok üres húrokon
57	Akkordok
58	Akkordok
59	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok fogott hangokon
60	„p-i-m-a” arpeggio gyakorlatok egyszerű akkordokkal
61	Házasodik a tücsök
62	Ismétlés
63	Rondó
64	Incomparable
65	Módosító jelek, módosított hangok bekapcsolása
66	a-moll etűd
67	Osztrák dal
68	Osztrák dal 2
69	Kétszólamú dalok ismétlése
70	Éves összefoglalás
71	Éves összefoglalás
72	Éves összefoglalás

Óraterv

A pedagógus neve:	Farkas Dénes
A pedagógus beosztása:	Gitártanár
Az iskola neve:	Deák Ferenc Általános Iskola / Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Klasszikus zene
Tantárgy:	Gitár
Növendék:	Sipos Kevin
Osztály:	A/1
Az óra témája:	Gyakorló óra
Az óra cél- és feladatrendszere:	Blattolási készség fejlesztése, új anyag elsajátítása, C-dúr skála ismétlése, Váltott pengetés (i-m)
Az óra didaktikai feladatai:	Váltott pengetés gyakorlása dallam játszása közben,
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs-zeneelmélet, Ének-zene
Felhasznált források:	Suba Sándor gitáriskola
A megvalósítás időpontja:	2025. március

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
3 perc	Rövid beszélgetés a növendékekkel, pillanatnyi állapotának felmérése, kipakolás, hangolás.	Ismerkedés a növendékekkel, a tanár-diák viszony mélyítése.	Lábtartó zsámoly használata, hangolás a tanár és hangoló segítségével.	gitár, hangológép, lábtartó, kotta, kottatartó	Az első percekben a tanár a tanórára hangolódó beszélgetést folytat a diákkal.
5 perc	Bemelegítő pengetési gyakorlatok, C-dúr skála az első fekvésben	A korábban tanult gyakorlatok felidézése, esetleges tanári bemutatás a hibák kijavítására.	Egyenletes játékmód fejlesztése, gazdag pengetéstechnika kialakítása.	gitár, lábtartó, tanári bemutatás	Az állandó gyakorlás kezdeti gyakorlatok megtanulása, rendkívül fontos, a stabil technika eléréséhez.
4 perc	Az előző órai anyag ismételése, leellenőrzése.	Otthoni gyakorlás leellenőrzése, az esetleges hibák javítása tanári bemutatással.	Önreflexió és kritikai érzék fejlesztése.	gitár, lábtartó, kotta, kottatartó	A gyermek nehezen értékeli önmagát, de életkorából adódóan ez még fejleszthető.
10 perc	Új darab választása és tanulása.	Tanári bemutatás után a diák választja ki a kívánt dalt.	Blattolási készség fejlesztése, megfelelő ujjrend használata	gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, ceruza, radír	A növendéknek való bemutatás, valamint a választási lehetőség megadása fontos részt képez az önálló játékban és döntéshozatalban.
6 perc	Kamarazenei gyakorlatok, akkordok elsajátítása, „Barre” fogás gyakorlása.	Megfelelő ujjrendek elsajátítása az adott akkordok esetében.	A bal kéz technikájának fejlesztése, ritmus gyakorlatok a hangszeren.	gitár, lábtartó, kottatartó, kotta,	A növendék zenei érdeklődési köre, nem csak a klasszikus zenére irányul, hogy rendkívül fontosnak tartom, hogy könnyűzenei irányba is haladjunk a kötelező törzsanyag mellett. Ezáltal lelkesedését és a tanulás iránti vágyát is hosszabb távon fenn tudjuk tartani.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
2 perc	Az óra összefoglalása és értékelése.	A tanult anyag összegzése, házi feladat feljegyzése, megbeszélése.	Házi feladat feljegyzése, esetleges kérdések feltétele.	gitár, lábtartó, kottatartó, kotta	A pozitív megerősítés mind az értékelésben mind az óra folyamatában jelen kell hogy legyen. A kért feladatok egyértelműsítése írásban és szóban is tiszta képet ad a növendék számára.

