

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.10

Komjáthy Melinda / zongora / A2

Tananyag: Kétkezes játék

A tanítási óra célja: helyes test- és kéztartás elmélyítése, a tanuló zenei memóriájának fejlesztése, a zenei formák, ismétlődések megfigyeltetése, a ritmusértékek helyes hangoztatása taps és zongorajáték közben, akkordok megszólaltatása 2-4-es ujjrenddel, az egyenletes tempó megtartására törekvésabc-s nevek biztos használata – kottaolvasás fejlesztése, dinamikai előírások követése, betartása

Óralátogatási jegyzőkönyv

KOMJÁTHY MELINDA / ZONGORA / A2

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉSE

A látott óra szakszerű és célszerű volt. Minden pillanatban kontroll alatt tartotta az eseményeket. A kitűzött célt elérte. Minden gyakorlat, útmutatás azt a célt szolgálta, hogy az óra célját megvalósíthassa. Komjáthy Melinda mélyen elkötelezett tanára a nevelőtestületünknek. Munkája nagyon fontos számunkra, mert ösztönös zenei vénája, gyakorlata szükséges ahhoz, hogy a zenélés örömmé váljon tanítványai számára is! Az Eötvös telephelyen is és a klasszikus-zenei munkaközösségben is számítani lehet segítségére. Nagyon jó érzéssel tölt el, hogy magunk között tudhatjuk!

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Nyíregyháza - Eötvös
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2025.03.10 13:00
		a foglalkozás időtartama (percben)	30
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Zongora - KMEO-BILL - Pátrovics Lia
		Évfolyam, csoport	A2
		Tananyag	Kétkezes játék
		A tanítási óra célja	Helyes test- és kéztartás elmélyítése, a tanuló zenei memóriájának fejlesztése, a zenei formák, ismétlődések megfigyeltetése, a ritmusértékek helyes hangoztatása taps és zongorajáték közben, akkordok megszólaltatása 2-4-es ujjrenddel, az egyenletes tempó megtartására törekvésabc-s nevek biztos használata – kottaolvasás fejlesztése, dinamikai előírások követése, betartása.
		A látogatott tanár neve	Komjáthy Melinda
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		(Ha valamelyik nem megfelelő, értékelése: Nem)	
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	



1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen



		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen



		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELES (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A látott óra szakszerű és célszerű volt. Minden pillanatban kontroll alatt tartotta az eseményeket. A kitűzött célt elérte. Minden gyakorlat, útmutatás azt a célt szolgálta, hogy az óra célját megvalósíthassa. Komjáthy Melinda mélyen elkötelezett tanára a nevelőtestületünknek. Munkája nagyon fontos számunkra, mert ösztönös zenei vénája, gyakorlata szükséges ahhoz, hogy a zenélés örömmé váljon tanítványai számára is! Az Eötvös telephelyen is és a klasszikus-zenei munkaközösségben is számítani lehet segítségére. Nagyon jó érzéssel tölt el, hogy magunk között tudhatjuk!
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Zongora	A	2	72

Tantervi követelmény
Ismertesse meg a tanulókkal -a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének az elvét -a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit -a hangszer kialakulásának vázlatos történetét Alakítson ki -a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést -megfelelő kéztartást -független játszóapparátust (ujjak, kar) a kezek önállóságával Hangszerkezelés és technika -a kézfüggetlenítés előkészítése (dallam és kíséret) -dúr és moll skála külön kézzel -kisakkord és fordításai, kettősfogás, hármashangzat-felbontás -etűdjáték -különböző kifejezésmódok, hangulatok megvalósítása a hangszeren -pedálok használata

Év végi követelmény

Ismeretek:

- az előzőekben tanultak ismétlése
- dúr és moll hangsor szerkezet, hangközei, hármashangzat
- nyújtópont nyolcad után, szinkópa, triola, új ütemmutatók
- zongorajáték alapelemei: skála, hármashangzat, tremoló, trilla, díszítés, staccato, tenuto, leggiero, non legato
- a zenei építkezés alapkövei: periódus, visszatérés, két- és háromtagú forma
- a kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése
- barokk és klasszikus táncok, azok főbb jellemvonásai
- ujjalátetés alkalmazása
- pentachord skálajáték külön kézzel, kettősfogások, kisakkord

A tanuló tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Megismerni a kanászt Szántottam gyöpöt Tisza partján Hol jártál báránycám Erdő, erdő de magas.. Süssünk, süssünk Elvesztettem páromat Süss fel nap	8

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	A legato- és staccato játék ismételése	10
II.	Alátevés és fölétevés gyakorlása	10
III.	Triola és a díszítések gyakorlása	12
IV.	A skálajáték, Klasszikus és barokk táncok, Szonata forma tudatosítása	18
V.	Karakterdarabok	12
VI.	Négykezes játék	10

I.	Tematikai egység: A legato- és staccato játék ismételése	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Ritmusgyakorlat (Papp L:Zongoraabc 2: 111.)	
2	Mixolíd dallam, C-dúr Menüett : külön kézzel kottából (Papp L:Zongoraabc 2: 72., 74)	
3	Mixolíd dallam, C-dúr menüett. :külön kézzel kívülről (ua.)	
4	Mixolíd dallam, C-dúr menüett : lassan két kézzel együtt (ua.)	
5	Mixolíd dallam, C-dúr menüett: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)	
6	Magyar szerzők darabjai:Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt :külön kézzel kottából (Zongora isk.2:3.,4.)	
7	Kis Czerny etüd: 1,2 (Zong.isk2:Függelék) Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt: külön kézzel kívülről (ua.)	

Óraszám	Az óra témája	
8	Kis Czerny etüd: 1, 2 (ua.)	Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt: lassan két kézzel együtt (ua.)
9	Kis Czerny etüd: 3, 4 (ua.)	Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)
10	Kis Czerny etüd: 3,4 (ua.)	Eddig tanult darabok ismétlése.

II.	Tematikai egység: Alátevés és fölétevés gyakorlása		10 óra
Óraszám	Az óra témája		
1	Orbán György: 3 gyakorlat alá- és fölétevésre (Barátságos zong.isk.2:8.old.)Schytte: Dallamos etüd (Barátságos zongisk.2: 14.old.)		
2	Orbán György: 3 gyakorlat alá- és fölétevésre (Barátságos zong.isk.2:8.old.)Schytte: Dallamos etüd (Barátságos zongisk.2: 14.old.)		
3	Kis Czerny etüd: 5, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: külön kézzel kottából (Zong.isk.2: 8,9 old.)		
4	Kis Czerny etüd :5, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: Külön kézzel kívülről (ua.)		
5	Kis Czerny etüd: 6, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: lassan két kézzel együtt (ua.)		
6	Kis Czerny etüd: 6, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)		
7	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc: külön kézzel kottából (Zong.isk.2:11.old, 14.old.)		
8	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc: külön kézzel kívülről (ua.)		
9	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc : lassan két kézzel együtt (ua.)		
10	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc : eredeti tempóban két kézzel (ua.)		

III.	Tematikai egység: Triola és díszítések gyakorlása	12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Burgmüller: Triola-gyakorlatok ,Mozart: F-dúr menüett :külön kézzel kottából (Barátságos zongisk.2.:17.old, 20.old.)	
2	Burgmüller: Triola-gyakorlatok, Mozart: F-dúr menüett: külön kézzel kívülről (ua.)	
3	Kis Czerny etűd:6,7 (Zongoraisk.2.Függelék), Mozart: F-dúr menüett: lassan két kézzel együtt (ua.)	
4	Kis Czerny etűd:6,7 (ua.),	Mozart: F-dúr menüett: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)
5	Kis Czerny etűd: 8,9 (ua.)	Krieger: A-moll menüett: külön kézzel kottából (Zong.isk.2:36.old.)
6	Kis Czerny etűd: 8,9 (ua.)	Krieger :A-moll menüett: külön kézzel kívülről (ua.)
7	Kis Czerny etűd: 10,11 (ua.)	Krieger: A-moll menüett: lassan két kézzel együtt (ua.)
8	Kis Czerny etűd:10, 11 (ua.)	Krieger: A-moll menüett: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)
9	Az eddig tanultak gyakorlása, zenehallgatás.	
10	Az eddig tanultak gyakorlása.	
11	Felkészülés a félévi beszámolóra.	
12	Félévi beszámoló	

IV.	Tematikai egység: A skálajáték, Klasszikus táncok, Szonata -forma	18 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	C-dúr skála gyakorlása(lassan és gyorsan kötve, staccatoval bal és jobb kézzel) Clarke: Induló- külön kézzel kottából (Zong.isk.2.:28.old) Az induló meghallgatása , szerkezeti elemzése.	
2	C-dúr skála gyakorlása, Clarke: Induló- külön kézzel kívülről, L.Mozart: D-moll menüett- külön kézzel kottából (Zongisk2: 28,29.old.) A menüett meghallgatása , szerkezeti elemzése	
3	C-dúr skála gyakorlása, Clarke: Induló- lassan két kézzel együtt, L.Mozart: D-moll menüett- külön kézzel kívülről (ua.)	
4	A-moll skála gyakorlása, Clarke: Induló- eredeti tempóban két kézzel, L. Mozart: D-moll menüett- lassan két kézzel együtt (ua.)	
5	A-moll skála gyakorlása, L.Mozart: D-moll menüett- eredeti tempóban két kézzel (ua.)	
6	Papp Lajos: Vidám ujjgyakorlat a cirkuszbán, L.Beethoven:G-dúr sonatina 1.tétel külön kézzel	
7	Papp Lajos: Vidám ujjgyakorlat, L.Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel Külön kézzel	
8	Papp Lajos : Vidám ujjgyakorlat, Beethoven: G-dúr sonatina 1.tétel (1. és második sor lassan együtt, a többi külön kézzel)	
9	Papp Lajos: Vidám ujjgyakorlat, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel(1-4 sor lassan együtt a többi külön kézzel)	
10	Papp Lajos:Vidám ujjgyakorlat a cirkuszbán, Beethoven :G-dúr sonatina 1. tétel(Végig lassan két kézzel)	
11	G-dúr skála , Beethoven:G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel (1-2. sor külön kézzel)	
13	G-dúr skála gyakorlása(Jobb és bal kézzel lassan 3 oktávon),Beethoven:Sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel (1. és 2. sor külön kézzel)	
14	G-dúr skála gyakorlása, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel (külön kézzel az 1.-3. sor)	
15	G-dúr skála , Beethoven:G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel külön kézzel	
16	G-dúr skála, Beethoven :G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel külön kézzel	

Óraszám	Az óra témája
17	G-dúr skála, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel külön kézzel
18	G-dúr skála, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel külön kézzel

V.	Tematikai egység: Karakterdarabok	12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Ljubarszkij:A kis csibe, Baltin:Táncoló eső -a darabok meghallgatása, harmóniai elemzése (Zong.isk.2:46.old.)	
2	Ljubarszkij:A kis csibe, Baltin:Táncoló eső -a darabok gyakorlása	
3	Kis Czerny etűd 12 (Zongisk2:Függelék), Kabalevszkij: Dalocska- külön kézzel kottából (Zongisk.2: 47.old.)	
4	Kis Czerny etűd 12 (ua.)	Kabalevszkij: Dalocska- külön kézzel kívülről (ua.)
5	Kis Czerny etűd 13.(ua.)	Kabalevszkij: Dalocska-lassan két kézzel (ua.)
6	Kis Czerny etűd 13. (ua.)	Kabalevszkij: Dalocska- eredeti tempóban két kézzel (ua.)
7	Kis Czerny etűd 14 (ua.) Bartók: Játszó gyermekek(Süssünk, süssünk)-külön kézzel kottából (Bartók Gyermekeknek 1:1.)	
8	Kis Czerny etűd 14 (ua) Bartók: Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk)-külön kézzel kívülről (ua.)	
9	Kis Czerny etűd 15 (ua.) Bartók: Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk)-lassan két kézzel (ua.)	
10	Kis Czerny etűd 15 (ua.) Bartók:Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk)- eredeti tempóban két kézzel (ua.)	
11	Majkapar: Kis mese (Zong.isk.2:49.old.) Bartók:Süss fel nap, Elvesztettem páromat (Bartók Gyermekeknek1:2.,3.)	
12	Majkapar: Kis mese (ua.)	Bartók:Süss fel nap, Elvesztettem... (ua.)

VI.	Tematikai egység: Négykezesek	10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1	Szőnyi Erzsébet: Nincsen szebb a magyar lánynál, Ránki György: Ludasjáték (Zong.isk.2: 55.,59.old)	
2	Szőnyi Erzsébet: Nincsen szebb a magyar lánynál, Ránki György: Ludasjáték (Zong.isk.2: 55.,59.old)	
3	Ránki György:Kapunvári verbunk, Haydn:Három német tánc (Zong.isk.2: 60.,62.old)	
4	Ránki György:Kapunvári verbunk, Haydn:Három német tánc (Zong.isk.2: 60.,62.old)	
5	Zenehallgatás az eddig tanult zeneművekből válogatva	
6	Négykezes darabok gyakorlása	
7	Felkészülés az év végi beszámolóra	
8	Felkészülés az év végi beszámolóra	
9	Év végi beszámoló	
10	Év végi beszámoló	

Óraszám	Téma
1	Ritmusgyakorlat (Papp L:Zongoraabc 2: 111.)
2	Mixolíd dallam, C-dúr Menüett : külön kézzel kottából (Papp L:Zongoraabc 2: 72., 74)
3	Mixolíd dallam, C-dúr menüett. :külön kézzel kívülről (ua.)
4	Mixolíd dallam, C-dúr menüett : lassan két kézzel együtt (ua.)
5	Mixolíd dallam, C-dúr menüett: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)
6	Magyar szerzők darabjai:Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt :külön kézzel kottából (Zongora isk.2:3.,4.)
7	Kis Czerny etűd: 1,2 (Zong.isk2:Függelék) Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt: külön kézzel kívülről (ua.)
8	Kis Czerny etűd: 1, 2 (ua.) Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt: lassan két kézzel együtt (ua.)
9	Kis Czerny etűd: 3, 4 (ua.) Megismerni a kanászt, Szántottam gyöpöt: eredeti tempóban két kézzel
10	Kis Czerny etűd: 3,4 (ua.) Eddig tanult darabok ismétlése.
11	Orbán György: 3 gyakorlat alá- és fölétevésre (Barátságos zong.isk.2:8.old.)Schytte: Dallamos etűd (Barátságos zongisk.2: 14.old.)
12	Orbán György: 3 gyakorlat alá- és fölétevésre (Barátságos zong.isk.2:8.old.)Schytte: Dallamos etűd (Barátságos zongisk.2: 14.old.)
13	Kis Czerny etűd: 5, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: külön kézzel kottából (Zong.isk.2: 8,9 old.)
14	Kis Czerny etűd :5, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: Külön kézzel kívülről (ua.)
15	Kis Czerny etűd: 6, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: lassan két kézzel együtt (ua.)
16	Kis Czerny etűd: 6, Bartók Béla: Hol jártál báránykám, Tisza partján: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)
17	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc: külön kézzel kottából (Zong.isk.2:11.old, 14.old.)
18	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc: külön kézzel kívülről (ua.)
19	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc : lassan két kézzel együtt (ua.)
20	Szőnyi Erzsébet: Mazurka, Farkas Ferenc: Magyar tánc : eredeti tempóban két kézzel (ua.)
21	Burgmüller:Triola-gyakorlatok ,Mozart: F-dúr menüett :külön kézzel kottából (Barátságos zongisk.2.:17.old,
22	Burgmüller: Triola-gyakorlatok, Mozart: F-dúr menüett: külön kézzel kívülről (ua.)
23	Kis Czerny etűd:6,7 (Zongoraisk.2.Függelék), Mozart: F-dúr menüett: lassan két kézzel együtt (ua.)
24	Kis Czerny etűd:6,7 (ua.), Mozart: F-dúr menüett: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)
25	Kis Czerny etűd: 8,9 (ua.) Krieger: A-moll menüett: külön kézzel kottából (Zong.isk.2:36.old.)
26	Kis Czerny etűd: 8,9 (ua.) Krieger :A-moll menüett: külön kézzel kívülről (ua.)
27	Kis Czerny etűd: 10,11 (ua.) Krieger: A-moll menüett: lassan két kézzel együtt (ua.)
28	Kis Czerny etűd:10, 11 (ua.) Krieger: A-moll menüett: eredeti tempóban két kézzel együtt (ua.)
29	Az eddig tanultak gyakorlása, zenehallgatás.
30	Az eddig tanultak gyakorlása.
31	Felkészülés a félévi beszámolóra.
32	Félévi beszámoló
33	C-dúr skála gyakorlása(lassan és gyorsan kötve, staccatoval bal és jobb kézzel) Clarke: Induló- külön kézzel kottából (Zong.isk.2.:28.old) Az induló meghallgatása , szerkezeti elemzése.
34	C-dúr skála gyakorlása, Clarke: Induló- külön kézzel kívülről, L.Mozart: D-moll menüett- külön kézzel kottából (Zongisk2: 28,29.old.) A menüett meghallgatása , szerkezeti elemzése
35	C-dúr skála gyakorlása, Clarke: Induló- lassan két kézzel együtt, L.Mozart: D-moll menüett- külön kézzel kívülről (
36	A-moll skála gyakorlása, Clarke: Induló- eredeti tempóban két kézzel, L. Mozart: D-moll menüett- lassan két kézzel együtt (ua.)
37	A-moll skála gyakorlása, L.Mozart: D-moll menüett- eredeti tempóban két kézzel (ua.)
38	Papp Lajos: Vidám ujjgyakorlat a cirkuszban, L.Beethoven:G-dúr sonatina 1.tétel külön kézzel
39	Papp Lajos : Vidám ujjgyakorlat, Beethoven: G-dúr sonatina 1.tétel (1. és második sor lassan együtt, a többi
40	Papp Lajos: Vidám ujjgyakorlat, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel(1-4 sor lassan együtt a többi külön kézzel)
41	Papp Lajos:Vidám ujjgyakorlat a cirkuszban, Beethoven :G-dúr sonatina 1. tétel(Végig lassan két kézzel)
42	G-dúr skála , Beethoven:G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel (1-2. sor külön kézzel)
43	G-dúr skála gyakorlása(Jobb és bal kézzel lassan 3 oktávon),Beethoven:Sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel (1. és 2. sor külön kézzel
44	G-dúr skála gyakorlása, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel (külön kézzel az 1.-3. sor)
45	G-dúr skála , Beethoven:G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel külön kézzel
46	G-dúr skála, Beethoven :G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel külön kézzel
47	G-dúr skála, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel együtt, 2. tétel külön kézzel
48	G-dúr skála, Beethoven: G-dúr sonatina 1. tétel (A és B rész kívülről), 2. tétel külön kézzel (A és B rész)
49	Kis Czerny etűd 12 (ua) Beethoven:G-dúr Sonatina Kabalevskij: Dalocska- külön kézzel (ua.)

Óraszám	Téma
50	Kis Czerny etűd 13.(ua.) Beethoven:G-dúr sonatina Kabalevskij: Dalocska-lassan két kézzel
51	Kis Czerny etűd 13. (ua.) Kabalevskij: Dalocska- eredeti tempóban két kézzel (ua.)
52	Kis Czerny etűd 14 (ua.) Bartók: Játszó gyermekek(Süssünk, süssünk)-külön kézzel kottából (Bartók
53	Kis Czerny etűd 14 (ua) Bartók: Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk)-külön kézzel kívülről (ua.)
54	Kis Czerny etűd 15 (ua.) Bartók: Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk)-lassan két kézzel (ua.)
55	Kis Czerny etűd 15 (ua.) Bartók:Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk)- eredeti tempóban két kézzel (ua.)
56	Majkapar: Kis mese (Zong.isk.2:49.old.) Bartók:Süss fel nap, Elvesztettem páromat (Bartók Gyermekeknek1:2.,3.)
57	Majkapar: Kis mese (ua.) Bartók:Süss fel nap, Elvesztettem... (ua.)
58	Majkapar:Kis mese (ua.) Bartók:Süss fel nap, Elvesztettem... (ua.)
59	Majkapar:Kis mese (ua.) Bartók:Süss fel nap, Elvesztettem... (ua.)
60	Eddig tanultak ismétlése
61	Szőnyi Erzsébet: Nincsen szebb a magyar lánynál, Ránki György: Ludasjáték (Zong.isk.2: 55.,59.old)
62	Szőnyi Erzsébet: Nincsen szebb a magyar lánynál, Ránki György: Ludasjáték (Zong.isk.2: 55.,59.old)
63	Ránki György:Kapuvári verbunk, Haydn:Három német tánc (Zong.isk.2: 60.,62.old)
64	Ránki György:Kapuvári verbunk, Haydn:Három német tánc (Zong.isk.2: 60.,62.old)
65	Zenehallgatás az eddig tanult zeneművekből válogatva
66	Négykezes darabok gyakorlása
67	Négykezes darabok gyakorlása
68	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
69	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
70	Év végi beszámoló
71	Év végi beszámoló

Óraterv

A pedagógus neve:	Komjáthy Melinda
A pedagógus beosztása:	tanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Zeneművészet
Tantárgy:	zongora
Növendék:	Pátrovics Lia
Osztály:	A2
Az óra témája:	Kétkezes játék
Az óra cél- és feladatrendszere:	- helyes test- és kéztartás elmélyítése - a tanuló zenei memóriájának fejlesztése - a zenei formák, ismétlődések megfigyeltetése - a ritmusértékek helyes hangoztatása taps és zongorajáték közben - akkordok megszólaltatása 2-4-es ujjrenddel - az egyenletes tempó megtartására törekvés - abc-s nevek biztos használata – kottaolvasás fejlesztése - dinamikai előírások követése, betartása
Az óra didaktikai feladatai:	- alkalmazó ellenőrzés - ismeretszerzés - alkalmazó rögzítés
Tantárgyi kapcsolatok:	szolfézs, matematika, olasz nyelv
Felhasznált források:	A szonatina mesterei 1. kötet: Beethoven G-dúr sonatina 1. és 2. tétel
A megvalósítás időpontja:	2025.03.10. 13:00-13:30

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
		A jobb és bal kéz dallamának eljátszása,begyakorlása			
16 perc	CÉLKITŰZÉS: A mai órán a Beethoven szonatina 2. tételét fogjuk tovább feldolgozni külön kézzel	tanári közlés			
16 perc-25 perc	II. ÚJ ISMERETSZERZÉS Könnyű Szonatinák: Beethoven G-dúr Szonatina 2. tétel 1) ütemmutató és módosított hangok megbeszélése 2) azonos ütemek, motívumok keresése 3) ritmusértékek megbeszélése 4) ujjrend megbeszélése 5) játék külön kézzel	bemutató beszélgetés megfigyelés cselekedtetés feladatmegoldás	közös munka	zongora kotta	Itt valósul meg a tantárgyi koncentráció a szolfézzsal: ritmusértékek, abc-s hangok ismerete,amelyek elengedhetetlenek a pontos zongorajátékhoz.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
26-27 perc	III. ALKALMAZÓ RÖGZÍTÉS: az órai dalok írásbeli könyvelése,újrabeszélése	a figyelem fenntartása		órai füzet	
28 perc-30 perc	IV.HÁZI FELADAT ADÁSA A Beethoven szonatina otthoni gyakorlása.	közlés magyarázat Házi feladat: a feladott darabok gyakorlás együtt illetve külön kézzel		kotta	A gyermek füzetében is jelzem a házi feladatot.
30.perc	V.ÉRTÉKELEÉS	közlés,dicséret			



