

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.05

Lukács Éva / zongora / E1

Az óra témája: Népdalok, dallamok pentachordban
Ismeretanyag: A kottában előforduló zenei jelzések értelmezése, dalelemzés, legato, non-legato, staccato játék, prím, oktáv, kvart, kvint hangköz felismerése.

Az óra didaktikai feladatai: Ismétlés, új ismeret szerzése, motiválás, munkáltatás, szemléltetés, élménynyújtás, rögzítés, értékelés.

Óralátogatási jegyzőkönyv

LUKÁCS ÉVA / ZONGORA / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Lukács Éva több telephelyünkön végez munkát. Magával ragadó személyiségéből adódóan a növendékei rajonganak érte. Készülnek óráira, öröm látni fejlődésüket.

A látott tanórán olyan növendék vett részt, aki most kezdett zongorázni szeptembertől. Szépen játszik már két kézzel megszólaltatandó darabokat. ügyesen felismeri, megnevezi a ritmusértékeket, a tanult hangközöket.

Az óra hangulata felszabadult. Látszik, hogy a növendék élvezi a zenetanulást.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve Garabonciás Művészeti Iskola	
		OM azonosítója	063746
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Sajóbábony
		Időpontja (nap, óratermi óra)	2025.03.05 12:50
		a foglalkozás időtartama (percben)	60
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Zongora - LESB-BILL - Orosz Amanda Diána
		Évfolyam, csoport	E1
		Tananyag	A kottában előforduló zenei jelzések értelmezése, dalelemzés, legato, non-legato, staccato játék, prím, oktáv, kvart, kvint hangköz felismerése
		A tanítási óra célja	Ismétlés, új ismeret szerzése, motiválás, munkáltatás, szemléltetés, élménynyújtás, rögzítés, értékelés
		A látogatott tanár neve	Lukács Éva
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Nem
		Megjegyzés:	Az eltérésnek bizonyára oka van, de a Kréta órarendi bejegyzéstől korábbi időpontban kezdődött.
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.

2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	

2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.

4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Lukács Éva kiváló órát tartott. A növendékkel lendületesen haladt. A fél és egész hangok megtartásával akadt némi nehézség egy-egy darabban, de azt a hibát mindig türelmesen javította.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Billentyűs	Zongora	A	E1	72

Tantervi követelmény

Ismertesse meg a tanulókkal

- a zongora alapvető sajátosságait, felépítését, működésének az elvét
- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét

Alakítson ki

- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést
- megfelelő kéztartást
- független játszóapparátust (ujjak, kar) a kezek önállóságával

Hangszerkezelés és technika

- készségfejlesztő játékok
- a non legato, legato, staccato játék alapjai
- a kézfüggetlenítés előkészítése
- különböző kifejezésmódok, hangulatok megvalósítása a hangszeren
- egyszerű gyerekdalok megszólaltatása változatos módon

Év végi követelmény

Ismeretek:

- a hangszer vázlatos ismerete
 - tájékozódás a billentyűzeten (fekete-fehér billentyűk, regiszterek)
 - gyermekdalok tanulása
 - elemi ritmusképletek ismerete (belső löktetés érzete)
 - azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban
 - az elemi szintű kottaolvasás előkészítése
 - helyes ülés mód
 - néhány mondóka, gyermekdal megszólaltatása külön- illetve kétkezes változatban
- A tanuló tudjon a színpadra egyedül kiállni, ott önálló produkciót előadni.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	Zsipp zsupp kenderzsupp, Anyám, édesanyám Kinyílt a rózsza, Még azt mondják nem illik Megy a kocsi, Csön-csön gyűrű Láttál-e már valaha, Hová méggy te kisnyulacska Elvesztettem zsebkendőmet, Zúg az erdő	8

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	A hangszer megismerése	10
II.	Játékos gyakorlatok a fehér billentyűkön	10
III.	Legato-játék gyakorlása	12
IV.	A váltott kezes és a staccato- játék gyakorlása	14
V.	Kétkezes játék tükörmozgással	8
VI.	Variációk a párhuzamos és tükörmozgásokra	8
VII.	Gyerekdalok kifejező játéka	10

I.	Tematikai egység: A hangszer megismerése	10 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer vázlatos megismerése, tájékozódás a hangszeren
3	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély-és magas hangok)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély-és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Gyerekdalokban azonosság, különbözőség felismerése
7	Ritmusgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal
8	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán játékos gyakorlatokkal
9	Kottaolvasás és a zongorajáték előkészítése: helyes ülés, testtartás és kéztartás kialakítása
10	Népdalok játszása pentachordban

II.	Tematikai egység: Játékos gyakorlatok a fehér billentyűkön	10 óra
------------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1.	A C-D-E hangok felismerése és gyakorlása a zongorán; Bimbo; Mary
2.	A C-D-E hangok felismerése és gyakorlása a zongorán; Bimbo; Mary
3.	Ujjgyakorlatok 1-es, 2-es, 3-as ujjakkal - Lépésről-lépésre; Báránytánc
4.	Ujjgyakorlatok 1-es, 2-es, 3-as ujjakkal - Lépésről-lépésre; Báránytánc
5.	Gyakorlatok a C-D-E-F-G hangokon; Kismacskáink vannak; Kandúr Bandi
6.	Gyakorlatok a C-D-E-F-G hangokon; Kismacskáink vannak; Kandúr Bandi
7.	Gyakorlatok a C-D-E-F-G hangokon; Örömóda
8.	Gyakorlatok a C-D-E-F-G hangokon; Örömóda
9.	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon
10.	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon

III.	Tematikai egység: Legato-játék gyakorlása	12 óra
-------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Legato játék gyakorlása - Csillagos égbolt; Jancsi és Julcsa
2	Legato játék gyakorlása - Csillagos égbolt; Jancsi és Julcsa
3	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra
4	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra
5	Népdalok jobb és bal kézzel - Zongoraiskola I: Láttál -e már, Hová mégy te
6	Népdalok jobb és bal kézzel - Zongoraiskola I: Elvesztettem zsebkendőmet, Tüzet viszek
7	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 8. oldal
8	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 8. oldal
9	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 8. oldal
10	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 8. oldal
11	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
12	Félévi beszámoló

IV.	Tematikai egység: A váltott kezes- és a staccato- játék gyakorlása	14 óra
------------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
2	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
3	Népdalok váltott kézzel - Zongoraiskola I: Csön-csön gyűrű, Egyél libám
4	Népdalok váltott kézzel - Zongoraiskola I: Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő
5	Népdalok váltott kézzel - Zongoraiskola I: Hej szénája, Azt üzente
6	Népdalok váltott kézzel - Zongoraiskola I: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas
7	A két kéz felváltva játszik - Zongoraiskola I. 11. oldal
8	A két kéz felváltva játszik - Zongoraiskola I. 11. oldal
9	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra
10	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra
11	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 9. oldal; azonosság, különbözőség felismerése
12	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 9. oldal; azonosság, különbözőség felismerése
13	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 9. oldal
14	Népdalok, dallamok pentachordban - Zongoraiskola I. 9. oldal

V.	Tematikai egység: Kétkezes játék tükörmozgással	8 óra
-----------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkezes játék tükörmozgással - Zongoraiskola I. 14. oldal
2	Kétkezes játék tükörmozgással - Zongoraiskola I. 14. oldal
3	Kétkezes játék unisono játékkal - Zongoraiskola I. 14. oldal
4	Kétkezes játék unisono játékkal - Zongoraiskola I. 14. oldal
5	Kétkezes játék párbeszéd játékkal - Zongoraiskola I. 14. oldal
6	Kétkezes játék párbeszéd játékkal - Zongoraiskola I. 14. oldal
7	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra
8	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra

VI.	Tematikai egység: Variációk a párhuzamos és tükörmozgásokra	8 óra
------------	--	--------------

Óraszám	Az óra témája
1	Kétkezes játék - Zongoraiskola I. 15. oldal, non-legato, legato játék
2	Kétkezes játék - Zongoraiskola I. 15. oldal, non-legato, legato játék
3	Kétkezes játék - Zongoraiskola I. 15. oldal, kézfüggetlenítés
4	Kétkezes játék - Zongoraiskola I. 15. oldal, kézfüggetlenítés
5	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel
6	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel
7	Rövid kétkezes darabok - Zongoraiskola I. 16. oldal, változatos módon történő megszólaltatása
8	Rövid kétkezes darabok - Zongoraiskola I. 16. oldal, változatos módon történő megszólaltatása
9	Kétkezes játék - Zongoraiskola I. 15. oldal, non-legato, legato játék
10	Kétkezes játék - Zongoraiskola I. 15. oldal, non-legato, legato játék

VII.	Tematikai egység: Gyerekdalok kifejező játéka	10 óra
-------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1	Gyerekdalok
2	Gyerekdalok (Sur le pont d Avignon)
3	Gyerekdalok
4	Gyerekdalok (Még azt mondják nem illik)
5	Non-legato játék gyakorlása: A kakukk és a csacsi
6	Legato játék gyakorlása: Ici-pici cincér
7	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
8	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
9	Év végi beszámoló
10	Év végi beszámoló

ZONGORA TANMENET 2024/2025-ös tanév

Az iskola teljes neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Az összeállító tanár neve: Lukács Éva

Az összeállító tanár szakja: Zenetanár

Évfolyam: E1

Cél- és feladatrendszer: Fejlesztési feladatok

Ismeretek: – a hangszer vázlatos megismerése, – tájékozódás a billentyűzeten (fehér-fekete billentyűk, regiszterek stb.), – gyermekdalok tanulása, – elemi ritmusképletek ismerete (belső lüktetés érzete), azonosság, különbözőség felismerése a feldolgozott zenei anyagban; elemi szintű kottaolvasás.

Hangszerkezelés és technika: - készségfejlesztő játékok; - non-legato, legato játék alapjai, - a kézfüggetlenítés előkészítése, - különböző kifejezésmódok, érzelmek, hangszeres megvalósítása játékos formában, – kortárs zene játékelemeinek előkészítése, egyszerű gyermekdalok megszólaltatása változatos módon.

Kompetenciaterületek: Adottságok és készségek kialakítása, melyek alkalmassá teszik a tanulót a zenetanulás szükséges kompetenciáinak elsajátításához; Zenei készség és képességfejlesztés; A tanulók személyiségének fejlesztése; A tanulói csoport, mint közösség kialakulásának segítése; A tanulás támogatása; A tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése; Az együttműködés képessége; Esélyegyenlőség; Tehetséggondozás.

Kulcskompetenciák: Készség, képesség, ismeret és attitűd együttes fejlesztése.

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés- biztonsági oktatás Ismerkedés a zongorával	-	A hangszer felépítése, működési elve	Tanári magyarázat, bemutatás	Zongora	Ráhangolódás	-	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
2	A hangszer változatos megismerése, működési elve, tájékozódás a hangszeren.	-	Tájékozódás a billentyűzeten	Tanári magyarázat, bemutatás	Zongora	Új ismeret- szerzés, ismeretbővítés	-	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
3	Játékos gyakorlatok a zongorán. A hangok felismerésének gyakorlása (magas-mély)	-	A violin és basszuskulcs hangjainak megismerése, neve és helye a vonalszerben	Tanári magyarázat, bemutatás	Zongoraiskola I.	Gyakorlás, visszacsatolás	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
4	Játékos gyakorlatok a zongorán. A hangok felismerésének gyakorlása (magas-mély)	Készségfejlesztő játékok a zongorán Zongoraiskola I. 2. oldal	A logikus gondolkodás képessége, fehér-fekete billentyűk, regiszterek	Tanári magyarázat, bemutatás	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, ismeretbővítés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
5	Elemi ritmusképletek tanulása. (tá, titi, szün) A két kéz felváltva játszik gyermekdalokon keresztül	Zongoraiskola I. Cicuskám, kelj fel; Fecskét látok; Szólj síp, szólj Zongoraiskola I. 5. oldal	A külön kezes játék képességének fejlesztése, a helyes billentéstechnika kifejlesztése, a belső lűktetés érzete.	Tanári magyarázat, egyéni munka, megbeszélés	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
6	A két kéz felváltva játszik; Gyermekdalok, dallamsorok azonosságának, különbözőségének felismerése a feldolgozott zenei anyagban	Cicuskám, kelj fel; Fecskét látok; Szólj síp, szólj Zongoraiskola I. 5. oldal	A külön kezes játék képességének fejlesztése, a helyes billentéstechnika kifejtése. Helyes ülés, testtartás, kéztartás alkalmazása.	Tanári magyarázat, egyéni munka, megbeszélés	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
7	Ritmusgyakorlatok, ismert gyerekdalok olvasása ABC-s névvel kottából, ritmustapssal	Csiga-biga gyere ki; Hinta palinta, Megy a kocsi; Tik csak esztek, isztok. Zongoraiskola I. 6. oldal	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Tanári magyarázat, munkáltatás, feladatmegoldás	Zongoraiskola I.	Gyakorlás, elmélyítés, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
8	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán játékos gyakorlatokkal. Népdalok játszása dó-pentachordban	Zongoraiskola I. 8. oldal dalai	A legato játék. A zongorajáték technikájának fejlesztése	Tanári magyarázat, munkáltatás, feladatmegoldás	Zongoraiskola I.	Rendszerezés, rögzítés, ismétlés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
9	Népdalok játszása váltott kézzel	Zongoraiskola I. 9. oldal dalai	A váltott kezes játék technikájának fejlesztése	Tanári bemutatás, motiválás	Zongoraiskola I.	Rendszerezés, rögzítés, ismétlés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
10	Népdalok játszása lá-pentachordban	Zongoraiskola I. 10. oldal dalai	Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása, elemi szintű kottaolvasás	Tanári bemutatás, motiválás	Zongoraiskola I.	Új ismeret-szerzés, alkalmazás, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
11	A C-D-E hangok felismerése és gyakorlása. Népdalok	Yamaha: Bimbo, Mary Zongoraiskola I. 10. oldal dalai	Egyszerű gyermekdalok megszólaltatása, elemi szintű kottaolvasás	Tanári bemutatás, magyarázat	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Új ismeret-szerzés, alkalmazás, rögzítés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
	játszása dó- pentachordban							
12	A C-D-E hangok felismerése és gyakorlása.	Yamaha: Bimbo, Mary Zongoraiskola I. 10. oldal dalai	A két kéz külön, felváltva, majd együtt játszik – kifejező játék	Tanári bemutatás, magyarázat	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Gyakorlás, megerősítés, visszacsatolás	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
13	Ujjgyakorlatok Népdalok játszása lá-pentachordban Kétkézes játék Unisono	Zongoraiskola I. 30, 31 Lépésről-lépésre, Báránytánc	A két kéz külön, felváltva, majd együtt játszik – kifejező játék	Tanári bemutatás, magyarázat	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Új ismeret- szerzés, alkalmazás, rögzítés	Az előző órai ismeretek alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
14	Ujjgyakorlatok Népdalok játszása lá-pentachordban Kétkézes játék Unisono	Zongoraiskola I. 30, 31 Lépésről-lépésre, Báránytánc	A két kéz külön, felváltva, majd együtt játszik – kifejező játék	Tanári bemutatás, magyarázat	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Alkalmazás, rögzítés	Az előző órai ismeretek alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
15	Gyakorlatok C-D- E-F-G hangokon	Kismacskáink vannak, Kandúr Bandi	A különböző előadásmódok kifejező játéka	Gyakorlás, rendszerzés, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Alkalmazás, rögzítés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, felelet - óra végi osztályzás
16	Gyakorlatok C-D- E-F-G hangokon	Kismacskáink vannak, Kandúr Bandi	Legato, staccato játék gyakorlása – kifejező játék; az ostinato szerepe, alkalmazása metronom segítségével – a ritmusérzék fejlesztése	Gyakorlás, rendszerzés, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Gyakorlás, rögzítés, alkalmazás	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, felelet - óra végi osztályzás
17	Gyakorlatok C-D- E-F-G hangokon	Beethoven: Örömmóda	Legato, staccato játék gyakorlása – kifejező játék; az ostinato szerepe, alkalmazása metronom segítségével – a ritmusérzék fejlesztése	Tanári bemutatás, alkotó alkalmazás	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Új ismeret- szerzés, alkalmazás	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
18	Gyakorlatok C-D- E-F-G hangokon	Beethoven: Örömóda	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Tanári bemutatás, alkotó alkalmazás	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Gyakorlás, rögzítés, alkalmazás	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
19	Játékos gyakorlatok C-F- G hangokon	Eddigi dalaink alapján	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Egyéni, önálló kreatív munka, motiválás, élménymélyítés	Zongoraiskola I.	Gyakorlás, rögzítés, alkalmazás	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
20	Játékos gyakorlatok C-F- G hangokon	Eddigi dalaink alapján	Kottaolvasási gyakorlatok, Bi, tri, tetra és pentachord	Egyéni, önálló kreatív munka, motiválás, élménymélyítés	Zongoraiskola I.	Visszacsatolás, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
21	Legatojáték gyakorlása	Csillagos égbolt, Jancsi és Julcsa	Kottaolvasási gyakorlatok, Bi, tri, tetra és pentachord	Egyéni munka	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Visszacsatolás, rögzítés, ellenőrzés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
22	Legatojáték gyakorlása	Csillagos égbolt, Jancsi és Julcsa	A tercjáték technikájának fejlesztése	Egyéni munka	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Új ismeret- szerzés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
23	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra	Eddigi dalaink	Kottaolvasási gyakorlatok, Bi, tri, tetra és pentachord	Tanári előadás, feladatmegoldás	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Alkalmazás, rögzítés, ismétlés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
24	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra	Eddigi dalaink	Kottaolvasási gyakorlatok, Bi, tri, tetra és pentachord	Tanári előadás, feladatmegoldás	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Gyakorlás, visszacsatolás, ismétlés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
25	Népdalok jobb és bal kézzel	Zongoraiskola I. Láttál-e már valaha, Hová mégy te	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Egyéni, önálló kreatív munka	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, ismeretbővítés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
26	Népdalok jobb és bal kézzel	Zongoraiskola I. Elvesztettem	Legato, staccato játék gyakorlása – kifejező	Egyéni, önálló kreatív munka	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés	Az előző órák	Az órán folyamatos

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
		zsebkendőmet, Tűzet viszek	játék; az ostinato szerepe, alkalmazása metronom segítségével – a ritmusérzék fejlesztése				anyagainak alkalmazása	értékelés, óra végi jutalmazás
27	Népdalok, dallamok pentachordban	Zongoraiskola I. 8. oldal dalai	Kifejező játék	Tanári előadás, egyéni munka	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, alkalmazás	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
28	Népdalok, dallamok pentachordban	Zongoraiskola I. 8. oldal dalai	Kifejező játék	Tanári előadás, egyéni munka	Zongoraiskola I.	Gyakorlás, alkalmazás	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
29	Népdalok, dallamok pentachordban	Zongoraiskola I. 8. oldal dalai	Kifejező játék	Éneklés tanári hangszeres kísérettel	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, alkalmazás	Karácsonyi hagyomány, Adventi szokások - kutatómunka	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
30	Népdalok, dallamok pentachordban	Zongoraiskola I. 8. oldal dalai	Kifejező játék	Éneklés tanári hangszeres kísérettel	Zongoraiskola I.	Gyakorlás, motiválás	Karácsonyi hagyomány, Adventi szokások - kutatómunka	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
31	Felkészülés a félévi beszámolóra	Gyakorlás	Kifejező játék	Éneklés tanári hangszeres kísérettel	Zongoraiskola I.	Aktivizálás, motiválás	Karácsonyi hagyomány, Adventi szokások - kutatómunka	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
32	Félévi beszámoló	Vizsga	Vizsga	Vizsga	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés, elmélyítés	Karácsonyi hagyomány, Adventi szokások - kutatómunka	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
33	A staccato játék alapjai játékos	Játékos gyakorlatok	A zongorajáték technikájának	Gyakorlás, rendszerzés,	Zongoraiskola I.	Visszacsatolás, ismétlés,	Az előző órák	Az órán folyamatos

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
	gyakorlatokkal		fejlesztése	ismétlés, rögzítés, ellenőrzés		rögzítés, ellenőrzés	anyagainak alkalmazása	értékelés, felelet - óra végi osztályzás
34	A staccato játék alapjai játékos gyakorlatokkal	Játékos gyakorlatok	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Gyakorlás, rendszerzés, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Zongoraiskola I.	Visszacsatolás, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, felelet - óra végi osztályzás
35	Népdalok váltott kézzel	Zongoraiskola I. Csön-csön gyűrű, Egyél libám	A # alkalmazása, a pontos játék megvalósítása	Egyéni munka, gyakorlás	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, motiválás, alkalmazás	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
36	Népdalok váltott kézzel	Zongoraiskola I. Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő	A # alkalmazása, a pontos játék megvalósítása	Egyéni munka, gyakorlás	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, motiválás	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
37	Népdalok váltott kézzel	Zongoraiskola I. Hej szénája, Azt üzente	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Tanári magyarázat	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
38	Népdalok váltott kézzel	Zongoraiskola I. Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas	A hangok pontos felismerése bal kézben	Tanári magyarázat	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, ismeretbővítés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
39	A két kéz felváltva játszik	Zongoraiskola I. 11. oldal dalai	A hangok pontos felismerése bal kézben	Tanári magyarázat, megfigyelés, ismétlés	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, ismeretbővítés	Az előző órai anyag	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
40	A két kéz felváltva játszik	Zongoraiskola I. 11. oldal dalai	A hangok pontos felismerése bal kézben	Tanári magyarázat, megfigyelés, ismétlés	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, ismeretbővítés	Az előző órai anyag	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
41	Ismétlő, gyakorló, rendszerző óra	Zongoraiskola dalai	A hangok pontos felismerése bal kézben	Tanári magyarázat, egyéni munka	Zongoraiskola I.	Ismétlés, alkalmazás,	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
						rögzítés		értékelés, óra végi jutalmazás
42	Ismétlő, gyakorló, rendszerező óra	Zongoraiskola dalai	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Tanári magyarázat, egyéni munka	Zongoraiskola I.	Ismétlés, alkalmazás, rögzítés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
43	Népdalok, dallamok pentachordban; azonosság, különbözőség felismerése	Zongoraiskola I. 9. oldal dalai alapján	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Tanári bemutatás, egyéni munka	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, alkalmazás, rögzítés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
44	Népdalok, dallamok pentachordban; azonosság, különbözőség felismerése	Zongoraiskola I. 9. oldal dalai alapján	A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése	Tanári bemutatás, egyéni munka	Zongoraiskola I	Új ismeret- szerzés, alkalmazás, rögzítés	Szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
45	Népdalok, dallamok pentachordban	Zongoraiskola I. 9. oldal dalai alapján	A kottában előforduló zenei jelzések értelmezése, dalelemzés	Gyakorlás, rendszerzés, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Zongoraiskola I	Alkalmazás, rögzítés, gyakorlás	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, felelet - óra végi osztályzás
46	Népdalok, dallamok pentachordban	Zongoraiskola I. 9. oldal dalai alapján	Dalelemzés A zongorajáték technikájának fejlesztése	Gyakorlás, rendszerzés, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Zongoraiskola I	Motiválás, alkalmazás, rögzítés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, felelet - óra végi osztályzás
47	Kétkezes játék tükörmozgással	Zongoraiskola I. 14. oldal	A ritmikai készség fejlesztése	Tanári magyarázat, alkalmazás	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, érthetőség	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés óra végi jutalmazás
48	Kétkezes játék tükörmozgással	Zongoraiskola I. 14. oldal	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Tanári magyarázat, alkalmazás	Zongoraiskola I.	Új ismeret- szerzés, érthetőség	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés óra

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
								végi jutalmazás
49	Kétkezes játék unisono játékkal	Zongoraiskola I. 14. oldal	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Gyűjtőmunka	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
50	Kétkezes játék unisono játékkal	Zongoraiskola I. 14. oldal	Céltudatos gyakorlási módszer kialakítása	Gyűjtőmunka	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés, elmélyítés	Énekórai, szolfézs ismeretek	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
51	Kétkezes játék párbeszéd játékkal	Zongoraiskola I. 14. oldal	Céltudatos gyakorlási módszer kialakítása	Közös együttzenélés	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés, elmélyítés	Énekórai, szolfézs ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
52	Kétkezes játék párbeszéd játékkal	Zongoraiskola I. 14. oldal	Kottaolvasás negyed és fél mérőkkel	Közös, tanár-diák együtt zenélés	Zongoraiskola I.	Motiválás, alkalmazás, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
53	Ismétlő, gyakorló, rendszerző óra	Ismétlés a tanult darabokból	Kottaolvasás negyed és fél mérőkkel	Tanári előadás, megfigyelés, megbeszélés	Zongoraiskola I.	Motiválás, alkalmazás, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
54	Ismétlő, gyakorló, rendszerző óra	Ismétlés a tanult darabokból	Együttes játék – az egymásra figyelés fejlesztése	Tanári előadás, megfigyelés, megbeszélés	Zongoraiskola I.	Motiválás, alkalmazás, rögzítés	Énekórai, szolfézs ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
55	Kétkezes játék	Zongoraiskola I. 15. oldal non-legato, legato játék	Együttes játék – az egymásra figyelés fejlesztése	Tanári előadás, megfigyelés, megbeszélés	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés	Az előző óra anyagának alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
56	Kétkezes játék	Zongoraiskola I. 15. oldal non-legato, legato játék	Együttes játék – az egymásra figyelés fejlesztése	Egyéni alkotómunka	Zongoraiskola I.	Új ismeret, alkalmazás, gyakorlás	Énekórai, szolfézs ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
57	Kétkezes játék	Zongoraiskola I. 15.	Együttes játék – az	Egyéni alkotómunka	Zongoraiskola I.	Ismétlés	Énekórai,	Az órán

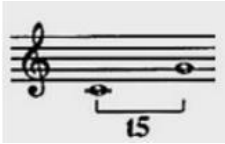
ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
		kézfüggetlenítés	egymásra figyelés fejlesztése				szolfézs ismeretek, zenetörténet	folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
58	Kétkezes játék	Zongoraiskola I. 15. kézfüggetlenítés	A zongorajáték technikájának fejlesztése	Felfedezés, kérdésszerkesztés	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés, gyakorlás, ismétlés, elmélyítés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
59	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel	Játékos formában való játék	Játékos formában való fejlesztés	Felfedezés, kérdésszerkesztés	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
60	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel	Eddigi dalaink játsszása	Kotta nélkül való játék gyakorlása	Felfedezés, kérdésszerkesztés	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés, gyakorlás, ismétlés, elmélyítés	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
61	Rövid kétkezes darabok játsszása	Zongoraiskola I. 16. oldal változatos módon történő megszólaltatása	A kottaolvasás gyakorlása Kifejező játék	Tanári magyarázat, majd egyéni kreatív munka	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés, gyakorlás, ismétlés, elmélyítés	Az eddigi ismereteink alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
62	Rövid kétkezes darabok játsszása	Zongoraiskola I. 16. oldal változatos módon történő megszólaltatása	A kottaolvasás gyakorlása Kifejező játék	Tanári magyarázat, majd egyéni kreatív munka	Zongoraiskola I.	Alkalmazás, rögzítés, gyakorlás, ismétlés, elmélyítés	Az eddigi ismereteink alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
63	Gyerekdalok	Zongoraiskola I. 16. oldal változatos módon történő megszólaltatása	A kottaolvasás gyakorlása Kifejező játék	Gyakorlás, rendszerzés, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés	Zongoraiskola I.	Visszacsatolás	Az előző órák anyagainak alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, felelet - óra végi osztályzás
64	Gyerekdalok	Sur le pont d Avignon	Non legato	Gyakorlás,	Zongoraiskola I.	Új ismeret-	Az előző	Az órán

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
			kifejező játéka	rendszerzés, ismétlés, rögzítés, ellenőrzés		szerzés, alkalmazás, rögzítés	órák anyagának alkalmazása	folyamatos értékelés, felelet - óra végi osztályzás
65	Gyerekdalok	Egyszerű gyerekdalok megszóltatása változatos módon	Non legato kifejező játéka	Tanári, majd növendéki kíséret, a dalok közös éneklése	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Alkalmazás, gyakorlás	Énekórai ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
66	Gyerekdalok	Még azt mondják, nem illik	Kifejező játék	Tanári, majd növendéki kíséret, a dalok közös éneklése	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Alkalmazás, gyakorlás	Énekórai ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
67	Non-legato játék gyakorlása. A kortárs zene játékelemeinek előkészítése	A kakukk és a csacsi	A felütés fogalma, megvalósítása a zongorajátékban	Tanári magyarázat, fogalomalkotás, kutatás	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Alkalmazás, rögzítés	Korábbi ismereteink alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
68	Non-legato játék gyakorlása. A kortárs zene játékelemeinek előkészítése	Ici-pici cincér	Kifejező játék	Tanári magyarázat, fogalomalkotás, kutatás	Zongoraiskola I. FKK Kids kotta	Új ismeret szerzése	Korábbi ismereteink alkalmazása	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
69	Felkészülés az évvégi beszámolóra, összefoglalás	Gyakorlás	Gyakorlás	Tanári magyarázat, fogalomalkotás, kutatás	Zongoraiskola I.	Gyakorlás, ismétlés, visszacsatolás	Énekórai ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás
70	Felkészülés az évvégi beszámolóra, összefoglalás	Gyakorlás	Gyakorlás	Tanári magyarázat, fogalomalkotás, kutatás	Zongoraiskola I.	Alkalmazás	Énekórai ismeretek, zenetörténet	Az órán folyamatos értékelés, óra végi jutalmazás

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	ZENEMŰVEK	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS
71	Az éves munka értékelése, bemutató	Vizsga	Vizsga	Egyéni előadás	-	Értékelés	-	Vizsga, értékelés
72	Az éves munka értékelése, bemutató	Vizsga	Vizsga	Egyéni előadás	-	Értékelés	-	Vizsga, értékelés

Óraterv

A pedagógus neve:	Lukács Éva
A pedagógus beosztása:	Zenetanár
Az iskola neve:	Garabonciás Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Művészetek - Zeneművészet
Tantárgy:	Zongora
Növendék:	E/1. osztályos tanuló
Az óra témája:	Népdalok, dallamok pentachordban Ismeretanyag: A kottában előforduló zenei jelzések értelmezése, dalelemzés, legato, non-legato, staccato játék, prím, oktáv, kvart, kvint hangköz felismerése
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: • hangokat felismerni violin és basszuskulcsban • pentachord skálamenet párhuzamos és tükörkép játékára • teljes skálamenet párhuzamos és tükörkép játékára • különböző játékformák alkalmazására - legato, non-legato, staccato • a két kéz függetlenítésének stabilabbá tételére • a kottában előforduló zenei jelzések értelmezésére • dalelemzésre • ismerje fel a prím, oktáv, kvart, kvint hangközöket dalon belül • az egyenletes tempó megtartására belső pulzással, lüktetéssel • szociális kompetenciái fejlesztésére a közös (tanuló-tanár) alkotói tevékenység segítségével (alkalmazkodóképesség, figyelem, tolerancia) • ritmikai (nyújtott ritmus megérzésének) és dallami készségének fejlesztésére • a blattolási készségének növelésére
Az óra didaktikai feladatai:	Ismétlés, új ismeret szerzése, motiválás, munkáltatás, szemléltetés, élménynyújtás, rögzítés, értékelés
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs, ének-zene, tánc, angol nyelv, zenetörténet
Felhasznált források:	Fun Key Kids/A; Fantóné Kassai Mária-Hernádi Lajosné- Komáthy Aladárné- Máthé Miklósné-V. Inselt Katalin: Zongoraiskola I.; YouTube: Online források
A megvalósítás időpontja:	2025. március 4.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
3'	I. RÁHANGOLÓDÁS, ELŐKÉSZÜLETEK, ISMÉTLÉS 1. Bemelegítő gyakorlatok - torna Kis testmozgás, torna: vállkörzés, váll felhúzása, leengedése, a kézfejek felpuhítása, az ujjak bemozgatása, csipegetés.	Megbeszélés Feladatmegoldás	Aktív részvétel Kooperatív munka (Tanár-diák)	Zongora	A tanulást, az órát támogató eszközökre figyelem! Harmonikus berendezés.
6'	2. Ujjgyakorlatok, pentachord skálák a., Pentachord skála legato játékkal C'-ről kezdve jobb kézzel, bal kézzel majd két kézzel párhuzamos mozgással. b., Pentachord skála staccato játékkal C'-ről kezdve jobb kézzel, bal kézzel, majd két kézzel párhuzamos mozgással. c., Pentachord skála játéka két kézzel tükörképben. d., Tükörkép – Zong. isk. I. 14. old. 29/a gyakorlat. e., Fun Key Kids/A kotta 44. oldal: Csapda című dal játéka különböző játékstílusban	Munkáltatás Gyakorlás	Egyéni munka	Bemelegítő gyakorlatokhoz: Zongoraiskola I. FKK/A kotta	Bemutatom a gyakorlatokat a növendéknek. Folyamatos ellenőrzés a helyes billentéstechnika, a szép, kifejező játék elérése érdekében.
15'	3. Ismétlés – 6 korábban tanult gyermekdal a., Mary – német gyermekdal (FKK/A 2. oldal) b., London bridge – (FKK/B 4. oldal) c., Erdei polka (FKK/A 62. oldal) d., Zongoraiskola I. 11. oldal 26, 27, 28-as dalok A dalokban előforduló ritmikai elemek felismerése, nevesítése, hangközök felismerése, nevesítése. London bridge c. dal meghallgatása. https://youtu.be/sB-i2LLoOnI?si=z6xm4-_Nn-40B3F	Ismétlés Gyakorlás Elmélyítés Rögzítés Értékelés dicsérettel	Egyéni munka	Zongoraiskola I. FKK/A kotta FKK/B kotta  	Cél: A korábban tanult dalok kifejező játéka

25'	II. ÚJ ISMERETSZERZÉS 1. Motiváció – Ma olyan gyermekdalokat fogunk megtanulni, amelyeket korábban, akár óvodában is már tanulhattad. Címük: Csön-csön gyűrű; Egyél libám; Egyszer egy királyfi 2. Célkitűzés/Csön-csön gyűrű https://www.youtube.com/watch?v=OWfYVTYNcfQ&t=4s 3. Dalelemzés kottakép alapján: hangértékek, szünetjelek, azonosság, hasonlóság, eltérő dallam. 4. Megfigyelési szempont adása - Milyen a dal hangulata, tempója, egyéb észrevétel? 3. Tanári bemutatás 4. A megfigyelési szempontok átbeszélése (azonosság, hasonlóság, eltérő dallamrészek) 5. Tanulói játék egyből két kézzel Hasonló eljárás a másik két dallal is! (Ha gyorsan elsajátítja a tanuló a dalokat, vehetünk további három dalt is: Zúg az erdő, Hej szénája, Azt üzente...)	Figyelem felkeltése Motiválás Tanári közlés Megfigyelés Munkáltatás Zenei élmény nyújtása Tanári bemutatás Szemléltetés Felfedezés Megbeszélés Analízis Munkáltatás Értékelés dicsérettel	Egyéni munka Egyéni munka Figyelem	Zongoraiskola I. 9. old. Kotta	Legyen az új ismeretanyag bevezetése izgalmas Adjak teret a tanulónak az egyéni észrevételei kibontására. A dal részeinek vizsgálata: azonosság, hasonlóság, eltérő dallamrész.
7'	III. ÚJ ZENEI ISMERET - KÉSZSÉGFEJLESZTÉS 1. A dalokban lévő hangértékek leírása a füzetbe 2. A dalokban lévő hangközök leírása a füzetbe 3. A legato, non-legato, staccato játékmód kifejezésének lerajzolása dallamkitalálással	Tanári magyarázat Feladatmegoldás Megfigyeltetés Logikai megállapítás	Egyéni kreatív munka	Füzet 	Szakkifejezések használatára való figyelemirányítás.
4'	IV. ÖSSZEFOGLALÁS, ÉRTÉKELÉS 1. Az új dalok közül tanulói választás alapján 2 dal eljátszása újból. 2. Házi feladat: Az ismert hangközök leírása a füzetbe! 3. Az óra értékelése	Házi feladat Értékelés osztályzattal			Házi feladat: Az új dalok gyakorlása, az ismert hangközök megkeresése.

