

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.11

Opre Edina / Grafika és festészet műhelygyakorlat
A4, A5, T8

Az óra témája: A4 Parafrázis A5 Maszkok jelmezek tervezése T8 Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia stb., valamint napjaink lehetőségei.)

Az óra célja: Esztétikai, értelmi, érzelmi nevelés. Az alkotás szeretetére nevelés. Egymás munkájának tisztelete, az építő kritika megfogalmazására való törekvés elérése.

Óralátogatási jegyzőkönyv

OPRE EDINA / GRAFIKA ÉS FESTÉSZET MŰHELYGYAKORLAT
A4, A5, T8

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

A látogatott tanóra a közelgő ünnep - március 15 - jelképrendszerének értelmezésén keresztül szemlélve mutatta meg e jeles napunk eseményeit, összefüggéseit a vizuális látásmód segítségével. Történelmünk eseményei ezen a szemüvegen át még inkább emberközpontúvá, személyessé válik azok számára, akik így is képesek eseményeket, a történelmünket szemlélni. Nagyon sok szemléltető anyagot használt a kolléganő az óra céljának megvalósulásához. Nagyszerű, élvezetes, nagy információs anyagot felvonultató óra volt! Gratulálok! A gyerekek szemléletformálásához mindenképpen egy célratörő, jól megtervezett tanóra volt látható.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

kód	Ell	CSOPORTOS OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója: 063746	
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Nyíregyháza - Eötvös
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2025.03.11 13:50
		a foglalkozás időtartama (percben)	45
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Grafika és festészet műhelygyakorlat
		Évfolyam, csoport	Gaba-NT-4 / E2
		Tananyag	A4 Parafrázis A5 Maszkok jelmezek tervezése T8 Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia stb. valamint napjaink lehetőségei.)
		A tanítási óra célja	Esztétikai, értelmi, érzelmi nevelés. Az alkotás szeretetére nevelés. Egymás munkájának tisztelete, az építő kritika megfogalmazására való törekvés elérése.
		A látogatott tanár neve	Opre Edina
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		ÉRTÉKEKÉLÉS AZ ÓRALÁTOGATÁS ALAPJÁN ZENEMŰVÉSZET CSOPORTOS OKTATÁS, TÁNCMŰVÉSZET, SZÍNMŰVÉSZET-BÁBMŰVÉSZET	
		Szemponok	Igen Nem Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1		A foglalkozási naplóba bejegyzett tanulólétszám megegyezik a jelenlévők számával vagy az eltérés indokolt	Igen
		Megjegyzés	
1,2		A csoport tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelel	Igen
		Megjegyzés	
1,3	!!	Az órabeosztás megfelel a tanulók életkorának, igazodik kötelező elfoglaltságaikhoz, és figyelembe veszi terhelhetőségüket (pl.: összevont tanóra, délelőtti vagy esti időpont)	Igen
		Megjegyzés	

1,4	!!	A foglalkozás az órarend szerinti időpontban pontosan kezdődött és zárult?	Igen
		Megjegyzés:	
2		A pedagógus Nevelő-oktató tevékenysége alapján biztosított a pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag és követelmény megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírtaknak ?	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzései alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése?	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tananyag és a követelmény megfelel a tanulók felkészültségének?	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető az osztályozó naplóban? (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár egyértelműen fogalmazta meg a tanóra célját?	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljának megfelelően határozta meg?	Igen
		Megjegyzés:	
2,7	!!	A feladatok elvégzését megfelelően előkészítette? (pl.: taneszközök, szemléltető eszközök biztosítása, a terem berendezése, átrendezése)	Igen
		Megjegyzés:	
2,8		Fel tudta kelteni a tanulók érdeklődését a csoport és az egyén szintjén?	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A feladatok megfogalmazása világos, egyértelmű?	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Az alkalmazott munkaformák a tanítási óra céljának megfelelőek?	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Az alkalmazott munkaformák megfelelnek a csoport sajátosságainak?	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Kérdései, magyarázatai szakszerűek, érthetőek?	Igen
		Megjegyzés:	



2,1		Bevonta a tanulókat a tanórai tevékenységekbe?	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Segítette a figyelem fenntartását és a koncentrációt?	Igen
		Megjegyzés:	
2,2		Az eszközhasználat segítette a nevelő-oktató tevékenységet?	Igen
		Megjegyzés:	
2,2		Az értékelés folyamatos a csoport szintjén?	Igen
		Megjegyzés:	
2,2		Az értékelés megjelenik az egyes tanulók szintjén is?	Igen
		Megjegyzés:	
2,2		Az értékelés ösztönző, biztató, tiszteletben tartja a tanulók személyiségét?	Igen
		Megjegyzés:	
2,2		A foglalkozás időbeosztása, a rendelkezésére álló időkeretet felhasználása a kitűzött céloknak és feladatoknak megfelelt?	Igen
		Megjegyzés:	
2,20		A tanóra célja megvalósult?	Igen
		Megjegyzés:	
3		A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		A tanulók rendelkeznek az évfolyamra előírt tananyag elsajátításához szükséges ismeretekkel, képességekkel?	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		A tanulók értik a tanár által használt szakkifejezéseket, fogalmakat?	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		A tanulók tudják alkalmazni az évfolyam követelményeinek megfelelő munkaformákat?	Igen
		Megjegyzés:	
4		Az oktatás helyszíne, A tárgyi környezet, az eszközhasználat megfelel a tanóra céljának, feladatainak	
4,1	!!	A terem kialakítása (pl.: mérete, fényviszonyai, szellőztetése, fűthetősége) az adott tanulólétszámban megfelelő a tevékenységek zavaratlan végrehajtására?	Igen



		Megjegyzés:	
4,2	!!	A tanórán használt felszerelések, eszközök mennyisége és minősége megfelelő?	Igen
		Megjegyzés:	
4,3		Az eszközök és felszerelések elhelyezése segíti, illetve semmiben nem akadályozza a tevékenységek végrehajtását?	Igen
		Megjegyzés:	
4,4	!!	Megfelelően megoldott az eszközök és anyagok tárolása?	Igen
		Megjegyzés	
4,5	!!	A terem rendje, tisztasága a végzett tevékenységnek megfelelő? (pl. padlózat, munkaasztalok)	Igen
		Megjegyzés:	
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás)	A látogatott tanóra a közelgő ünnep - március 15 - jelképrendszerének értelmezésén keresztül szemlélve mutatta meg e jeles napunk eseményeit, összefüggéseit a vizuális látásmód segítségével. Történelmünk eseményei ezen a szemüvegen át még inkább emberközpontúvá, személyessé válik azok számára, akik így is képesek eseményeket, a történelmünket szemlélni. Nagyon sok szemléltető anyagot használt a kolléganő az óra céljának megvalósulásához. Nagyszerű, élvezetes, nagy információs anyagot felvonultató óra volt! Gratulálok! A gyerekek szemléletformálásához mindenképpen egy célratörő, jól megtervezett tanóra volt látható.
		ÉRTÉKELÉS	
		Az alábbi szempontok alapján a látogatott óra értékelése	Kiválóan megfelelt
		Az Értékelés szempontjai	
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt. Az összesen 32 szempontból legalább 19 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . Az összesen 32 szempontból legalább 25 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 32 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 19-et , vagy az 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Képző- és iparművészet	Grafika	Grafika és festészet műhelygyakorlat	A	4	72

Tantervi követelmény:

A grafikai és festészeti munkához szükséges eszköz és anyaghasználati készség fejlesztése. A vizuális kifejezés elemeinek eszközeinek felismerése, egyre tudatosabb alkalmazása. A motívumgyűjtés és vázlatkészítés gyakorlatában való jártasság kialakítása. A tanult grafikai és festészeti technikák alkalmazási képességének gyakorlása. Az esztétikai érzékenység és kifejezőkészség fejlesztése. Az önállóság kialakítása. A fegyelmezett munkavégzés szabályainak elsajátíttatása.

Év végi követelmény:

A tanuló ismerje: a grafika és festészet alapvető technikai és műfaji sajátosságait, a grafikai és festészeti munkához szükséges anyagok és technikai eszközök szakszerű használatát, a grafika és festészet néhány kiemelkedő hazai és külföldi képviselőjét, kortárs alkotóit, a vizuális kifejezés, képépítés törvényszerűségeit, kompozíciós lehetőségeit, a legfontosabb munkavédelmi tudnivalókat.

Legyen képes: munkájához motívumokat gyűjteni és vázlatokat, színvázlatokat készíteni, a vizuális kifejezőeszközök és módok (vonalak, színek, formák, felületek és kompozíciós lehetőségek) kifejezési szándék szerinti használatára, a tanult grafikai és festészeti technikákkal (ceruza-, tus-, pác-, akvarell- és krétarajz, anyag nyomatok, monotípiák, kollázs, akvarellfestés, temperafestés, pasztell és vegyes technika) alkotásokat létrehozni, egy téma kapcsán variációkat és különböző méretű alkotásokat készíteni, képzőművészeti alkotásokon a színek, vonalak felületek sajátosságait felismerni, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A média társadalmi szerepe, használata, tájékozódás a virtuális terekben	Elektronikus médiumok; internetes oldalak, reklámok kultúránk példáival. II. 11. óra, III. 3-4. óra, IV. 13-16. óra,	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	A vizuális kifejezőeszközök tudatos alkalmazása, továbbgondolása	16
II.	Színes technikák gyakorlása, kreatív felhasználása	12
III.	Kifejezés, a képzőművészet segítségével	18
IV.	Vizuális kommunikáció	16
V.	Grafikai technikák, természeti és épített környezet	10

I. tematikai egység: A vizuális kifejezőeszközök tudatos alkalmazása, továbbgondolása		16 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok	
2.	Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok	
3.	A vonal ritmust kifejező hatása	
4.	A vonal ritmust kifejező hatása	
5.	A vonal karakter megjelenítő szerepe	
6.	A vonal karakter megjelenítő szerepe	
7.	A vonal pszichikai kifejezőereje	
8.	A vonal pszichikai kifejezőereje	
9.	Sorsok korok egyéniségek kifejezése	
10.	Sorsok korok egyéniségek kifejezése	
11.	Vonal a festészetben és a grafikában	
12.	Vonal a festészetben és a grafikában	
13.	Vonal a térben a tájban	
14.	Vonal a térben a tájban	
15.	Felületképzés - alakítás	
16.	Felületképzés – alakítás	

II. tematikai egység: Színes technikák gyakorlása, kreatív felhasználása		12 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Lavírozott tus, pác rajzok	
2.	Lavírozott tus, pác rajzok	
3.	Az akvarell technikájának széleskörű felhasználhatósága	
4.	Az akvarell technikájának széleskörű felhasználhatósága	
5.	Az tempera technikájának széleskörű felhasználhatósága	
6.	Az tempera technikájának széleskörű felhasználhatósága	
7.	A pasztellkréta technikája	
8.	A pasztellkréta technikája	
9.	Vegyes technika, színes eszközök vegyes egyidejű használata	
10.	Vegyes technika, színes eszközök vegyes egyidejű használata	
11.	A téli ünnepkör jeles napjai (Képriport készítése az ünnepekhez kapcsolódó képről)	
12.	A téli ünnepkör jeles napjai (A színes technikák alkalmazása térbeli és síkbeli alkotásokon.)	

III. tematikai egység: Kifejezés, a képzőművészet segítségével		18 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	A fény és a sötét kapcsolata	
2.	A fény és a sötét kapcsolata	
3.	Játék a fénnel különböző megvilágítások (interneten megjelenő rövid felugró hirdetés tervezése, valamilyen híres hazai fürdőhelyről)	
4.	Játék a fénnel különböző megvilágítások (interneten megjelenő rövid felugró hirdetés tervezése, valamilyen híres hazai fürdőhelyről)	
5.	Mesék mítoszok a fény és a sötétség világában kalandozva	
6.	Mesék mítoszok a fény és a sötétség világában kalandozva	
7.	Játék a fénnel különböző megvilágítások (árnyjáték)	
8.	Játék a fénnel különböző megvilágítások	
9.	Tárgyak terek és a fény kapcsolata	
10.	Tárgyak terek és a fény kapcsolata	
11.	Külső-belső élmények feldolgozása	
12.	Külső-belső élmények feldolgozása	
13.	A fekete-fehér kontrasztja	
14.	A fekete-fehér kontrasztja	
15.	A szürkétől a feketéig	
16.	A szürkétől a feketéig	
17.	Festett ceruzarajzok (vegyes technika)	
18.	Festett ceruzarajzok (vegyes technika)	

IV. tematikai egység: Vizuális kommunikáció		16 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Kompozíciós feladatok önállóan és irányítottan (térben és síkban)	
2.	Kompozíciós feladatok önállóan és irányítottan (térben és síkban)	
3.	Parafrázis	
4.	Parafrázis	
5.	Képalkotás-illusztráció készítése	
6.	Képalkotás-illusztráció készítése	
7.	A tavaszi ünnepkör szokásai jeles napok	
8.	A tavaszi ünnepkör szokásai jeles napok	
9.	Alkotás a szabadban	
10.	Alkotás a szabadban	
11.	Betű és a kép	
12.	Betű és a kép	
13.	Tájékozódás a virtuális terekben I. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza)	
14.	Tájékozódás a virtuális terekben I. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza)	
15.	Tájékozódás a virtuális terekben II. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza)	
16.	Tájékozódás a virtuális terekben I. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza)	

V. tematikai egység: Grafikai technikák, természeti és épített környezet		10 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Nyomtatási eljárások	
2.	Nyomtatási eljárások	
3.	Linómetszet tervezése	
4.	Linómetszet tervezése	
5.	Az elkészült linók nyomtatása	
6.	Az elkészült linók nyomtatása	
7.	Tér és környezet	
8.	Tér és környezet	
9.	Térépítés térjátékok	
10.	Térépítés térjátékok	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Képző- és iparművészet	Grafika	Grafika és festészet műhelygyakorlat	A	5	72

Tantervi követelmény:		
A környezet által közvetített üzenetek befogadásának és értelmezésének mélyítése. A formák, színek változatos, gazdag használatának kialakítása. A külső látvány és a lelki tartalmak érzékeny megjelenítésének fejlesztése. A véleményformálás finomítása saját és mások műveivel kapcsolatban. A tanulók tervezési készségének és problémamegoldó képességének fejlesztése.		
Év végi követelmény:		
A tanuló ismerje: a szín kifejezőerejét, a színperspektíva szerepét, a különböző színviszonyok hatását, a sablonnyomat, dombornyomat, linómetszés technikáját. Legyen képes: a tanult vizuális kifejezőeszközöket és módokat a képalkotási gyakorlatban alkalmazni, a fény – árnyék – szín összefüggéseit felhasználni a külső látvány és a lelki tartalmak megjelenítése során, alkalmazni a léptékváltás adta lehetőségeket, véleményformálásra saját és mások műveivel kapcsolatban, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.		
Beépítendő 10%:		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
Parafrázis, átírás	Kulturális örökségeink felhasználása: parafrázis, tárgyi emlékek stb. I. 17-20. óra, II. 1-2. óra, III. 10. óra	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	Tárgy- és környezetkultúra	20
II.	Formatervezés, a tér és sík lehetőségei	18
III.	Ábrázolási rendszerek, terek alakítási lehetőségei	14
IV.	Vizuális kommunikáció, technikai sokszínűség	20

I. tematikai egység: Tárgy- és környezetkultúra		20 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok	
2.	Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok	
3.	Karakteresen eltérő megvilágítású tárgyak megjelenítése	
4.	Karakteresen eltérő megvilágítású tárgyak megjelenítése	
5.	Fény és árnyék grafikai. eszközökkel való kifejezése	
6.	Fény és árnyék grafikai. eszközökkel való kifejezése	
7.	Színes kompozíciók variációk készítése	
8.	Színes kompozíciók variációk készítése	
9.	Ipari formák többféle nézetben, értelmező, szerkezeti rajzok	
10.	Ipari formák többféle nézetben, értelmező, szerkezeti rajzok	
11.	Zene-hang , mozgás tapintás inspiráló hatására variációk rajzolása különböző eszközökkel	
12.	Zene-hang , mozgás tapintás inspiráló hatására variációk rajzolása különböző eszközökkel	
13.	Műfaji kísérletek további lehetőségei az adott művészeti korokban	
14.	Műfaji kísérletek további lehetőségei az adott művészeti korokban	
15.	A közvetlen környezet tárgyai tárgy karakterek	
16.	A közvetlen környezet tárgyai tárgy karakterek	
17.	Tárgy átalakítások átfestéssel, kisebb módosításokkal (Régi bútoraink új megvilágításban)	
18.	Tárgy átalakítások átfestéssel, kisebb módosításokkal (Régi bútoraink új megvilágításban)	
19.	Tárgyak idegen, megszokottól eltérő környezetbe helyezése (parafrázis: a szenes vasaló a nappali díszé stb.)	
20.	Tárgyak idegen, megszokottól eltérő környezetbe helyezése (parafrázis: a szenes vasaló a nappali díszé stb.)	

II. tematikai egység: Formatervezés, a tér és sík lehetőségei		18 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	A léptékváltás lehetőségeinek felhasználása, formatorzítás, átírás (válogatás kulturális örökségeinkből)	
2.	A léptékváltás lehetőségeinek felhasználása, formatorzítás, átírás (válogatás kulturális örökségeinkből)	
3.	Egy tárgy részletének felnagyítása	
4.	Egy tárgy részletének felnagyítása	
5.	A látvány és fantázia képi elemeinek összekapcsolása	
6.	A látvány és fantázia képi elemeinek összekapcsolása	
7.	A téli ünnepkör jeles napjai	
8.	A téli ünnepkör jeles napjai	
9.	Évszakok kreatív feldolgozása	
10.	Évszakok kreatív feldolgozása	
11.	Design I. modern időmérő tervezése és kivitelezése (vázlatok, nézeti képek)	
12.	Design I. modern időmérő tervezése és kivitelezése (vázlatok, nézeti képek)	
13.	Design II. modern időmérő tervezése és kivitelezése	
14.	Design II. modern időmérő tervezése és kivitelezése	
15.	Szín-tér külső-belső színviszonyai	
16.	Szín-tér külső-belső színviszonyai	
17.	A belső tér berendezése az optikai csalások tükrében	
18.	A belső tér berendezése az optikai csalások tükrében	

III. tematikai egység: Ábrázolási rendszerek, terek alakítási lehetőségei		14 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Ábrázolási rendszerek I.	
2.	Ábrázolási rendszerek I.	
3.	Ábrázolási rendszerek II.	
4.	Ábrázolási rendszerek II.	
5.	Szín-levegő perspektíva	
6.	Szín-levegő perspektíva	
7.	Ember a térben	
8.	Ember a térben	
9.	Különleges portrék	
10.	Különleges portrék, parafrázis (népi kiegészítők)	
11.	Maszkok jelmezek készítése	
12.	Maszkok jelmezek készítése	
13.	Díszlettervezés	
14.	Díszlettervezés	

IV. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, technikai sokszínűség		20 óra
Óraszám	Az óra témája	
1.	Kifejezés lehetőségei: redukció, fokozás, kiemelés	
2.	Kifejezés lehetőségei: redukció, fokozás, kiemelés	
3.	Tavaszi ünnepkör jeles napjai	
4.	Tavaszi ünnepkör jeles napjai	
5.	Húsvéti ajándékkészítés	
6.	Húsvéti ajándékkészítés	
7.	Egy téma feldolgozása sablon nyomtatási lehetőségeivel	
8.	Egy téma feldolgozása sablon nyomtatási lehetőségeivel	
9.	Felületgazdagítási lehetőségek elvonatkoztatás	
10.	Felületgazdagítási lehetőségek elvonatkoztatás	
11.	Tervező grafikai ismeretek alkalmazása	
12.	Tervező grafikai ismeretek alkalmazása	
13.	Linómetszés technikai lehetőségei	
14.	Linómetszés technikai lehetőségei	
15.	Egydúcós linómetszet készítése	
16.	Egydúcós linómetszet készítése	
17.	Szendvicssdia	
18.	Szendvicssdia	
19.	Az éves munka értékelése kiállítás rendezés	
20.	Az éves munka értékelése kiállítás rendezés	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Képző- és iparművészet	Grafika	Grafika és festészet műhelygyakorlat	T	8	72

Tantervi követelmény:

A grafika és festészet szaknyelvének árnyalt használatának fejlesztése. Önálló koncepciójú kísérletek, alkotói folyamatok végigvitelének elősegítése. A kísérletezési kedv ösztönzése a grafika és festészet határterületein. A felelősségtudat, a döntésképeség, az empátikus és a kommunikációs készség fejlesztése.

Év végi követelmény:

A tanuló ismerje: az olajfestés technikájának alapjait, a legújabb hazai és nemzetközi festészeti és grafikai törekvéseket és azok képviselőit, a grafika és festészet szaknyelvét.

A tanuló legyen képes: különböző anyagokkal, stílusjegyekkel alkotásokat létrehozni, tájkép festésére természetben, vázlatok alapján műteremben, önálló alkotó tevékenységre a festészet határterületein, alkalmazni a grafikai sorozatok ismétlődő műfaji, stiláris eszközeit, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

Beépítendő 10%:

Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
Népi motívumok	Népviselőben, motívumok felhasználása I. 5-8. óra, II. 11-12. óra, IV. 3. óra,	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	Kifejezés, képzőművészet, tér és sík	22
II.	Grafika és festészet műhelygyakorlat	12
III.	Színek, hatások a képi közlésben	16
IV.	Kifejezés és kiadványszerkesztés	12
V.	Belső tér vizuális közlendője	10

I. tematikai egység: Kifejezés, képzőművészet, tér és sík	22 óra
--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1.	Éves feladatok, ismételés, gyakorlás
2.	Éves feladatok, ismételés, gyakorlás
3.	A figura arányainak, sajátos, egyedi jellemzőinek rögzítése a grafika és a festészet eszközeivel krokik
4.	A figura arányainak, sajátos, egyedi jellemzőinek rögzítése a grafika és a festészet eszközeivel krokik
5.	Mozdulatvázlatok álló és ülő emberről népviseletben
6.	Mozdulatvázlatok álló és ülő emberről népviseletben
7.	Színes vázlatok, ember környezettel (Paraszti szobabelső rekonstruálása)
8.	Színes vázlatok, ember környezettel (Paraszti szobabelső rekonstruálása)
9.	Fényhatások a kifejezés érdekében
10.	Fényhatások a kifejezés érdekében
11.	A látvány (táj) befejezése, újrakomponálása, feldolgozása és átírása a helyszínen készített saját fotók, vázlatok alapján
12.	A látvány (táj) befejezése, újrakomponálása, feldolgozása és átírása a helyszínen készített saját fotók, vázlatok alapján
13.	Táj festése a szabadban akvarellal, temperával
14.	Táj festése a szabadban akvarellal, temperával
15.	A látvány átértelmezése, megfogalmazása különböző művészeti stílusok átirataiban, játék egyes mesterek sajátos vizuális hatáselemeivel
16.	A látvány átértelmezése, megfogalmazása különböző művészeti stílusok átirataiban, játék egyes mesterek sajátos vizuális hatáselemeivel
17.	A térillúzió festésének lehetőségei I.
18.	A térillúzió festésének lehetőségei I.
19.	A térillúzió festésének lehetőségei II.

Óraszám	Az óra témája
20.	A térillúzió festésének lehetőségei II.
21.	A kiemelés – elhagyás, térbeliség – síkra feszítettség vizuális kifejezőeszközeinek alkalmazása
22.	A kiemelés – elhagyás, térbeliség – síkra feszítettség vizuális kifejezőeszközeinek alkalmazása

II. tematikai egység: Grafika és festészet műhelygyakorlat	12 óra
---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1.	Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén I.
2.	Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén I.
3.	Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén II.
4.	Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén II.
5.	A festés története, a vászon, a vakkeret, az ecsetek, az alapozás megismerése
6.	A festés története, a vászon, a vakkeret, az ecsetek, az alapozás megismerése
7.	Az olajfestés technikájának alapjai
8.	Az olajfestés technikájának alapjai
9.	Grafikai megoldások, rézkarc nyomatok a tér megjelenítésében
10.	Grafikai megoldások, rézkarc nyomatok a tér megjelenítésében
11.	Az önálló vonal– és formakialakítás, a hozzáadás – elvétel fejlesztési lehetőségeit felhasználva (népi mesterségek cégerei)
12.	Az önálló vonal– és formakialakítás, a hozzáadás – elvétel fejlesztési lehetőségeit felhasználva (népi mesterségek cégerei)

III. tematikai egység: Színek, hatások a képi közlésben	16 óra
--	---------------

Óraszám	Az óra témája
1.	A film, média képi nyelve
2.	A film, média képi nyelve
3.	Képi kifejezések a mozgóképben
4.	Képi kifejezések a mozgóképben
5.	Ismerkedés a videóvágó programmal
6.	Ismerkedés a videóvágó programmal
7.	A színek játéka, a színek bizonyos irányokba történő eltorzítása, megváltoztatása
8.	A színek játéka, a színek bizonyos irányokba történő eltorzítása, megváltoztatása
9.	Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (illúzió, szemérem – szégyen, csend – zaj, rés – szilánk)
10.	Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (illúzió, szemérem – szégyen, csend – zaj, rés – szilánk)
11.	A különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresése, kísérletezések
12.	A különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresése, kísérletezések
13.	Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installáció, environment, performance és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interdiszciplinaritás, képzőművészeti határterületek) I.
14.	Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installáció, environment, performance és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interdiszciplinaritás, képzőművészeti határterületek) I.

15.	Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installáció, environment, performance és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interdiszciplinaritás, képzőművészeti határterületek) II.
16.	Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installáció, environment, performance és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interdiszciplinaritás, képzőművészeti határterületek) II. Dokumentációk

IV. tematikai egység: Kifejezés és kiadványszerkesztés	12 óra
---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1.	Egy munkafolyamat dokumentálása rajzok, fotók, filmek és feljegyzések segítségével. Műalkotás igényű dokumentáció készítése
2.	Egy munkafolyamat dokumentálása rajzok, fotók, filmek és feljegyzések segítségével. Műalkotás igényű dokumentáció készítése
3.	Tervező grafikai feladatok (plakát, CD, kiadvány, írás–kép képvers, motívum, névjegy, web–lap)
4.	Tervező grafikai feladatok (plakát, CD, kiadvány, írás–kép, névjegy, web–lap)
5.	Tetszőleges téma feldolgozása a grafika és a festészet eszközeit felhasználva
6.	Tetszőleges téma feldolgozása a grafika és a festészet eszközeit felhasználva
7.	Az önkifejezés korlátai, lehetőségei az alkalmazott művészetben
8.	Az önkifejezés korlátai, lehetőségei az alkalmazott művészetben
9.	Önálló forma és karaktervilág, vonal– és folthasználat
10.	Önálló forma és karaktervilág, vonal– és folthasználat
11.	Önálló forma és karaktervilág, vonal– és folthasználat
12.	Önálló forma és karaktervilág, vonal– és folthasználat

V. tematikai egység: Belső tér vizuális közlendője	10 óra
---	---------------

Óraszám	Az óra témája
1.	Alakítható, variálható szoba makettjének tervezése, elkészítése csoportmunkában I.
2.	Alakítható, variálható szoba makettjének tervezése, elkészítése csoportmunkában I.
3.	Alakítható, változtatható szoba makettjének elkészítése csoportmunkában, azok fotódokumentációja II.
4.	Alakítható, változtatható szoba makettjének elkészítése csoportmunkában, azok fotódokumentációja II.
5.	Színkontrasztok a térben egyszerű sablon színezéseivel
6.	Színkontrasztok a térben egyszerű sablon színezéseivel
7.	Városi kiállítás megtekintése.
8.	Városi kiállítás megtekintése.
9.	Értékelés és kiállítás–rendezés
10.	Értékelés és kiállítás–rendezés

Óraszám	Téma
1	A4 Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok. A5 Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok. T8 Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A4 Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok A5 Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok T8 Tűz és balesetvédelem Éves feladatok megbeszélése, ismétlés, gyakorlás
3	A4 A vonal ritmust kifejező hatása A5 Karakteresen eltérő megvilágítású tárgyak megjelenítéseT8 A figura arányainak, sajátos, egyedi jellemzőinek rögzítése a grafika és a festészet eszközeivel krokik
4	A4 A vonal ritmust kifejező hatása A5 Karakteresen eltérő megvilágítású tárgyak megjelenítése T8 A figura arányainak, sajátos, egyedi jellemzőinek rögzítése a grafika és a festészet eszközeivel krokik
5	A4 A vonal karakter megjelenítő szerepe A5 Fény és árnyék grafikai. eszközökkel való kifejezéseT8 Mozdulatvázlatok álló és ülő emberről népviseletben
6	A4 A vonal karakter megjelenítő szerepe A5 Fény és árnyék grafikai. eszközökkel való kifejezése T8 Mozdulatvázlatok álló és ülő emberről népviseletben
7	A4 A vonal pszichikai kifejezőereje A5 Színes kompozíciók variációk készítése T8 Színes vázlatok, ember környezettel (Paraszti szobabelső rekonstruálása)
8	A4 A vonal pszichikai kifejezőereje A5 Színes kompozíciók variációk készítése T8 Színes vázlatok, ember környezettel (Paraszti szobabelső rekonstruálása)
9	A4 Sorsok korok egyéniségek kifejezése A5 Ipari formák többféle nézetben, értelmező, szerkezeti rajzok T8 Fényhatások a kifejezés érdekében
10	A4 Sorsok korok egyéniségek kifejezése A5 Ipari formák többféle nézetben, értelmező, szerkezeti rajzok T8 Fényhatások a kifejezés érdekében
11	A4 Vonal a festészetben és a grafikában A5 Zene-hang , mozgás tapintás inspiráló hatására variációk rajzolása különböző eszközökkel T8 A látvány (táj) befejezése, újrakomponálása, feldolgozása és átírása a helyszínen készített saját fotók, vázlatok alapján
12	A4 Vonal a festészetben és a grafikában A5 Zene-hang , mozgás tapintás inspiráló hatására variációk rajzolása különböző eszközökkel T8 A látvány (táj) befejezése, újrakomponálása, feldolgozása és átírása a helyszínen készített saját fotók, vázlatok alapjá
13	A4 Vonal a térben a tájban A5 Műfaji kísérletek további lehetőségei az adott művészeti korokban T8 Táj festése a szabadban akvarellal, temperával
14	A4 Vonal a térben a tájban A5 Műfaji kísérletek további lehetőségei az adott művészeti korokban T8 Táj festése a szabadban akvarellal, temperával
15	A4 Felületképzés - alakítás, textilek segítségével. A5 A közvetlen környezet tárgyai tárgy karakterek T8 A látvány átértelmezése, megfogalmazása különböző művészeti stílusok átirataiban, játék egyes mesterek sajátos vizuális hatáselemeivel
16	A4 Felületképzés - alakítás, textilek segítségével. A5 A közvetlen környezet tárgyai tárgy karakterek T8 A látvány átértelmezése, megfogalmazása különböző művészeti stílusok átirataiban, játék egyes mesterek sajátos vizuális hatáselemeivel
17	A4 Lavírozott tus A5 Tárgy átalakítások átfestéssel, kisebb módosításokkal (Régi bútoraink új megvilágításban) T8 A térillúzió festésének lehetőségei I.
18	A4 Lavírozott tus, pác rajzok A5 Tárgy átalakítások átfestéssel, kisebb módosításokkal (Régi bútoraink új megvilágításban) T8 A térillúzió festésének lehetőségei I.
19	A4 Az akvarell technikájának széleskörű felhasználhatósága A5 Tárgyak idegen, megszokottól eltérő környezetbe helyezése (parafrázis: a szenes vasaló a nappali díszé stb.) T8 A térillúzió festésének lehetőségei II.
20	A4 Az akvarell technikájának széleskörű felhasználhatósága A5 Tárgyak idegen, megszokottól eltérő környezetbe helyezése (parafrázis: a szenes vasaló a nappali díszé stb.) T8 A térillúzió festésének lehetőségei II.
21	A4 Az tempera technikájának széleskörű felhasználhatósága A5 A léptékváltás lehetőségeinek felhasználása, formatorzítás, átírás (válogatás kulturális örökségeinkből) T8 A kiemelés – elhagyás, térbeliség – síkra feszítettség vizuális kifejezőeszközeinek alkalmazása
22	A4 Az tempera technikájának széleskörű felhasználhatósága A5 A léptékváltás lehetőségeinek felhasználása, formatorzítás, átírás (válogatás kulturális örökségeinkből)T8 A kiemelés – elhagyás, térbeliség – síkra feszítettség vizuális kifejezőeszközeinek alkalmazása
23	A4 A pasztellkréta technikája A5 Egy tárgy részletének felnagyítása T8 Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén I.
24	A4 A pasztellkréta technikája A5 Egy tárgy részletének felnagyítása T8 Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén I.
25	A4 Vegyes technika, színes eszközök vegyes egyidejű használata A5 A látvány és fantázia képi elemeinek összekapcsolása T8 Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén II.
26	A4 Vegyes technika, színes eszközök vegyes egyidejű használata A5 A látvány és fantázia képi elemeinek összekapcsolásaT8 Variációk a tér megfogalmazására a grafika és a festészet nyelvén II.
27	A4 A téli ünnepkör jeles napjai (Képriport készítése az ünnepekhez kapcsolódó képről) A5 A téli ünnepkör jeles napjai T8 A festés története, a vászon, a vakkeret, az ecsetek, az alapozás megismerése
28	A4 A téli ünnepkör jeles napjai (Képriport készítése az ünnepekhez kapcsolódó képről) A5 A téli ünnepkör jeles napjai T8 A festés története, a vászon, a vakkeret, az ecsetek, az alapozás megismerése
29	A4 A fény és a sötét kapcsolata A5 Évszakok kreatív feldolgozása T8 Az olajfestés technikájának alapjai

Óraszám	Téma
30	A4 A fény és a sötét kapcsolata A5 Évszakok kreatív feldolgozása T8 Az olajfestés technikájának alapjai
31	A4 Játék a fénnel különböző megvilágítások (interneten megjelenő rövid felugró hirdetés tervezése, valamilyen híres hazai fürdőhelyről) A5 Design I. modern időmérő tervezése és kivitelezése (vázlatok, nézeti képek) T8 Grafikai megoldások, rézkarc nyomatok a tér megjelenítésében
32	A4 Játék a fénnel különböző megvilágítások (interneten megjelenő rövid felugró hirdetés tervezése, valamilyen híres hazai fürdőhelyről) A5 Design I. modern időmérő tervezése és kivitelezése (vázlatok, nézeti képek) Grafikai megoldások, rézkarc nyomatok a tér megjelenítésében
33	A4 Mesék mítoszok a fény és a sötétség világában kalandozva A5 Design II. modern időmérő tervezése és kivitelezése T8 Az önálló vonal– és formakialakítás, a hozzáadás – elvétel fejlesztési lehetőségeit felhasználva (népi mesterségek cégerei)
34	A4 Mesék mítoszok a fény és a sötétség világában kalandozva A5 Design II. modern időmérő tervezése és kivitelezése T8 Az önálló vonal– és formakialakítás, a hozzáadás – elvétel fejlesztési lehetőségeit felhasználva (népi mesterségek cégerei)
35	A4 Játék a fénnel különböző megvilágítások (árnyjáték) A5 Szín-tér külső-belső színviszonyai T8 A film, média képi nyelve
36	A4 Játék a fénnel különböző megvilágítások (árnyjáték) A5 Szín-tér külső-belső színviszonyai A6 Művek összehasonlítása T8 A film, média képi nyelve
37	A4 Tárgyak terek és a fény kapcsolata A5 A belső tér berendezése az optikai csalások tükrében T8 Képi kifejezések a mozgóképben
38	A4 Tárgyak terek és a fény kapcsolata A5 A belső tér berendezése az optikai csalások tükrében T8 Képi kifejezések a mozgóképben
39	A4 Külső-belső élmények feldolgozása A5 Ábrázolási rendszerek I. T8 Ismerkedés a videóvágó programmal
40	A4 Külső-belső élmények feldolgozása A5 Ábrázolási rendszerek I. T8 Ismerkedés a videóvágó programmal
41	A4 A fekete-fehér kontrasztja A5 Ábrázolási rendszerek II. T8 A színek játéka, a színek bizonyos irányokba történő eltorzítása, megváltoztatása
42	A4 A fekete-fehér kontrasztja A5 Ábrázolási rendszerek II. T8 A színek játéka, a színek bizonyos irányokba történő eltorzítása, megváltoztatása
43	A4 A szürkétől a feketéig A5 Szín-levegő perspektíva T8 Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (illúzió, szemérem – szégyen, csend – zaj, rés – szilánk)
44	A4 A szürkétől a feketéig A5 Szín-levegő perspektíva T8 Személyes, emberi, társadalmi vagy művészeti problémák, témák körüljárása (illúzió, szemérem – szégyen, csend – zaj, rés – szilánk)
45	A4 Festett ceruzarajzok (vegyes technika) A5 Ember a térben T8 A különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresése, kísérletezések
46	A4 Festett ceruzarajzok (vegyes technika) A5 Ember a térben T8 A különböző műfajok, stílusok, technikák határait átfedő, a lehetőségeket kitágító eljárások keresése, kísérletezések
47	A4 Kompozíciós feladatok önállóan és irányítottan (térben és síkban) A5 Különleges portrék T8 Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installáció, environment, performance és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interdiszciplinaritás, képzőművészeti határterületek) I.
48	A4 Kompozíciós feladatok önállóan és irányítottan (térben és síkban) A5 Különleges portrék T8 Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészet)
49	A4 Parafrázis A5 Maszkok jelmezek készítése T8 Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installáció, environment, performance és akcióművészet, új kommunikációs technikák, interdiszciplinaritás, képzőművészeti határterületek) II. Dokumentációk
50	A4 Parafrázis A5 Maszkok jelmezek készítése T8 Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia, installáció, environment, performance)
51	A4 Képalakítás-illusztráció készítése A5 Díslettervezés T8 Egy munkafolyamat dokumentálása rajzok, fotók, filmek és feljegyzések segítségével. Műalkotás igényű dokumentáció készítése
52	A4 Képalakítás-illusztráció készítése A5 Díslettervezés T8 Egy munkafolyamat dokumentálása rajzok, fotók, filmek és feljegyzések segítségével. Műalkotás igényű dokumentáció készítése
53	A4 A tavaszi ünnepkör szokásai jeles napok A5 Kifejezés lehetőségei: redukció, fokozás, kiemelés T8 Tervező grafikai feladatok (plakát, CD, kiadvány, írás–kép képvers, motívum, névjegy, web–lap)
54	A4 A tavaszi ünnepkör szokásai jeles napok A5 Kifejezés lehetőségei: redukció, fokozás, kiemelés T8 Tervező grafikai feladatok (plakát, CD, kiadvány, írás–kép képvers, motívum, névjegy, web–lap)
55	A4 Alkotás a szabadban A5 Tavaszi ünnepkör jeles napja T8 Tetszőleges téma feldolgozása a grafika és a festészet eszközeit felhasználva
56	A4 Alkotás a szabadban A5 Tavaszi ünnepkör jeles napja T8 Tetszőleges téma feldolgozása a grafika és a festészet eszközeit felhasználva
57	A4 Betű és a kép A5 Húsvéti ajándékkészítés T8 Az önkifejezés korlátai, lehetőségei az alkalmazott művészetben
58	A4 Betű és a kép A5 Húsvéti ajándékkészítés T8 Az önkifejezés korlátai, lehetőségei az alkalmazott művészetben
59	A4 Tájékozódás a virtuális terekben I. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza) A5 Egy téma feldolgozása sablon nyomtatási lehetőségeivel T8 Önálló forma és karaktervilág, vonal– és folthasználat

Óraszám	Téma
60	A4 Tájékozódás a virtuális terekben I. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza) A5 Egy téma feldolgozása sablon nyomtatási lehetőségeivel T8 Önálló forma és karaktervilág, vonal- és folthasználat
61	A4 Tájékozódás a virtuális terekben II. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza) A5 Felületgazdagítási lehetőségek elvonatkoztatás T8 Önálló forma és karaktervilág, vonal- és folthasználat
62	A4 Tájékozódás a virtuális terekben II. (Internetes oldal tervezése, helyi múzeumoknak, ami csak a főoldalt tartalmazza) A5 Felületgazdagítási lehetőségek elvonatkoztatás T8 Önálló forma és karaktervilág, vonal- és folthasználat
63	A4 Nyomatási eljárások A5 Tervező grafikai ismeretek alkalmazása T8 Alakítható, variálható szoba makettjének tervezése, elkészítése csoportmunkában I.
64	A4 Nyomatási eljárások A5 Tervező grafikai ismeretek alkalmazása T8 Alakítható, variálható szoba makettjének tervezése, elkészítése csoportmunkában I.
65	A4 Linómetszet tervezése A5 Linómetszés technikai lehetőségei T8 Alakítható, változtatható szoba makettjének elkészítése csoportmunkában, azok fotódokumentációja II.
66	A4 Linómetszet tervezése A5 Linómetszés technikai lehetőségei T8 Alakítható, változtatható szoba makettjének elkészítése csoportmunkában, azok fotódokumentációja II.
67	A4 Az elkészült linók nyomtatása A5 Egydúcos linómetszet készítése T8 Szíkontrasztok a térben egyszerű sablon színezéseivel
68	A4 Az elkészült linók nyomtatása A5 Egydúcos linómetszet készítése T8 Szíkontrasztok a térben egyszerű sablon színezéseivel
69	A4 Tér és környezet A5 Szendvicsdia T8 Városi kiállítás megtekintése.
70	A4 Tér és környezet A5 Szendvicsdia T8 Városi kiállítás megtekintése.
71	A4 Térépítés térjátékok A5 Az éves munka értékelése kiállítás rendezés T8 Értékelés és kiállítás–rendezés
72	A4 Térépítés térjátékok A5 Az éves munka értékelése kiállítás rendezés T8 Értékelés és kiállítás–rendezés

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET MŰHELYGYAKORLAT TANMENET

2024/2025-ös tanév

Az Iskola teljes neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Az összeállító tanár neve: Opre Edina Irén

Az összeállító tanár szakja: rajz és vizuális kommunikáció, etika szakirány

Évfolyam: A4

Cél- és feladatrendszer:

A grafikai és festészeti munkához szükséges eszköz és anyaghasználati készség fejlesztése. A vizuális kifejezés elemeinek eszközeinek felismerése, egyre tudatosabb alkalmazása. A motívumgyűjtés és vázlatkészítés gyakorlatában való jártasság kialakítása. A tanult grafikai és festészeti technikák alkalmazási képességének gyakorlása. Az esztétikai érzékenység és kifejezőkészség fejlesztése. Az önállóság kialakítása. A fegyelmezett munkavégzés szabályainak elsajátíttatása.

Kompetenciaterületek:

Digitális kompetenciák, személyiségfejlesztés, hatékony önálló tanulás a vizualitás segítségével, kifejezőképesség fejlesztése.

Kulcskompetenciák:

Szociális és állampolgári, Esztétikai- művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció kompetencia.

Jóváhagyási adatok: Nyíregyháza, 2024. 09. 30.

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
1.	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés- biztonsági oktatás	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	PPt.			Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
2.	Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok		Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenörzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
3.	A vonal ritmust kifejező hatása		Csoportos munka.				Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
4.	A vonal ritmust kifejező hatása		Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek,	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.		mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozások során, legyen szó elméletről		
5.	A vonal karakter megjelenítő szerepe		Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.		vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
6.	A vonal karakter megjelenítő szerepe	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozások során,	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.		
7.	A vonal pszichikai kifejezőereje	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
8.	A vonal pszichikai kifejezőereje	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb		legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.		megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.		kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.		
9.	Sorsok korok egyéniségek kifejezése	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
10.	Sorsok korok egyéniségek kifejezése	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
11.	Vonal a festészetben és a grafikában	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.v	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
12.	Vonal a festészetben és a grafikában	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)				
13.	Vonal a térben a tájban	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	
14.	Vonal a térben a tájban	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás,	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás,	Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				mintadarabok , videók stb.	ellenőrzés és értékelés.			
15.	Felületképzés - alakítás a textilek segítségével	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
16.	Felületképzés - alakítás a textilek segítségével	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.		Minden órához kapcsolódóan a legjobb	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a	A rajz órai témákhoz különböző új és régi	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
17.	Lavírozott tus, pác rajzok	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét:	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
18.	Lavírozott tus, pác rajzok	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról,	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.		
19.	Az akvarell technikájának széleskörű felhasználhatósága	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		ülettel, hétköznapi élettel.		
20.	Az akvarell technikájának széleskörű felhasználhatósága	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó,	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				festékek, anyagok stb.)				
21.	Az tempera technikájának széleskörű felhasználhatósága	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
22.	Az tempera technikájának széleskörű felhasználhatósága	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás,		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
23.	A pasztellkréta technikája	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	(olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)			Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
24.	A pasztellkréta technikája	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok,	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉLTETÉS, ESZKÖZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATA-TOK	KAPCSOLÓDÁSI PONT	ELLENŐRZÉS, GYAKORLÁS	REFLEXIÓ
		A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.			ellenőrzés és értékelés.	fogalmak egyaránt kapcsolódna		
25.	Vegyes technika, színes eszközök vegyes egyidejű használata	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
26.	Vegyes technika, színes eszközök vegyes egyidejű használata	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Csoportos munka.				Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
27.	A téli ünnepkör jeles napjai (Képriport készítése az ünnepekhez kapcsolódó képről)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
28.	A téli ünnepkör jeles napjai (Képriport készítése az ünnepekhez kapcsolódó képről)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
29.	A fény és a sötét kapcsolata	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna	Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
30.	A fény és a sötét kapcsolata	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.			k. A foglalkozások során,	Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
					nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
31.	Játék a fénnyel különböző megvilágítások (interneten megjelenő rövid felugró hirdetés tervezése)	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel,	Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
32.	Játék a fénnyel különböző megvilágítások (interneten megjelenő rövid felugró hirdetés tervezése)	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az			Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		hétköznapi élettel.		
33.	Mesék mítoszok a fény és a sötétség világában kalandozva	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesztés fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása. Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
34.	Mesék mítoszok a fény és a sötétség világában kalandozva	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos	vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
35.	Játék a fénnel különböző megvilágítások (árnyjáték)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesztés fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	(olló, ragasztó,			Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
36.	Játék a fénnel különböző megvilágítások	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesztés	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		fejlesztése.		festékek, anyagok stb.)	munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		visszaulálás, gyakorlás.	
37.	Tárgyak terek és a fény kapcsolata	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
38.	Tárgyak terek és a fény kapcsolata	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
39.	Külső-belső élmények feldolgozása	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesseg fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
40.	Külső-belső élmények feldolgozása	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesseg fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
41.	A fekete-fehér kontrasztja	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Csoportos munka.			k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
42.	A fekete-fehér kontrasztja	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
43.	A szürkétől a feketéig	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
44.	A szürkétől a feketéig	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés,	k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
					változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
45.	Festett ceruzarajzok (vegyes technika)	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét:	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés,		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
46.	Festett ceruzarajzok (vegyes technika)	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	valamelyikét: A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
47.	Kompozíciós feladatok önállóan és irányítottan (térben és síkban)	A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak eggyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletéről vagy gyakorlatról, mindig keresem a	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
48.	Kompozíciós feladatok önállóan és irányítottan (térben és síkban)	A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
49.	Parafrázis	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
50.	Parafrázis	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Frontális és páros munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
51.	Képkalkotás-illusztráció készítése	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Csoportos munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
52.	Képkalkotás-illusztráció készítése	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Csoportos munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
53.	A tavaszi ünnepkör szokásai jeles napok	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódhatnak. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról,	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
54.	A tavaszi ünnepkör szokásai jeles napok	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés,		Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
55.	Alkotás a szabadban	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb			Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉLTETÉS, ESZKÖZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSOLÓDÁSI PONT	ELLENŐRZÉS, GYAKORLÁS	REFLEXIÓ
56.	Alkotás a szabadban	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Frontális és páros munka.	megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
57.	Betű és a kép	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
58.	Betű és a kép	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
59.	Tájékozódás a virtuális terekben I. (Internetes oldal tervezése)	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Csoportos munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódhatnak. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
60.	Tájékozódás a virtuális terekben I. (Internetes oldal tervezése)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök			Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
61.	Tájékozódás a virtuális terekben II. (Internetes oldal tervezése)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.	valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
62.	Tájékozódás a virtuális terekben II. (Internetes oldal tervezése)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elmélettről vagy	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
63.	Nyomtatási eljárások	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan	ellenőrzés és értékelés.	gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.		
64.	Nyomtatási eljárások	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	(olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
65.	Linómetszet tervezése	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.			foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
66.	Linómetszet tervezése	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
67.	Az elkészült linók nyomtatása	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
68.	Az elkészült linók nyomtatása	Ismeretszerzés.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.			A rajz órai témákhoz		

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.		A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.		
69.	Tér és környezet	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.			
70.	Tér és környezet	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
71.	Térépítés térjátékok	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
72.	Térépítés térjátékok (Éves munkák elhelyezése)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.	Csoportos munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.						

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET MŰHELYGYAKORLAT TANMENET

2024/2025-ös tanév

Az Iskola teljes neve: Garabonciás Művészeti Iskola

Az összeállító tanár neve: Opre Edina Irén

Az összeállító tanár szakja: rajz és vizuális kommunikáció, etika szakirány

Évfolyam: A5

Cél- és feladatrendszer:

A grafikai és festészeti munkához szükséges eszköz és anyaghasználati készség fejlesztése. A tanuló ismerje: a szín kifejezőerejét, a színperspektíva szerepét, a különböző színviszonyok hatását, a sablonnyomat, dombornyomat, linómetszés technikáját.

Legyen képes: a tanult vizuális kifejezőeszközöket és módokat a képalkotási gyakorlatban alkalmazni, a fény – árnyék – szín összefüggéseit felhasználni a külső látvány és a lelki tartalmak megjelenítése során, alkalmazni a léptékváltás adta lehetőségeket, véleményformálásra saját és mások műveivel kapcsolatban, eszközhasználati és munkavédelmi szabályok betartására.

Kompetenciaterületek:

Digitális kompetenciák, személyiségfejlesztés, hatékony önálló tanulás a vizualitás segítségével, kifejezőképesség fejlesztése.

Kulcskompetenciák: Szociális és állampolgári, Esztétikai- művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció kompetencia.

Jóváhagyási adatok: Nyíregyháza, 2024. 09. 30.

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
1.	Tűz és balesetvédelem . Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	PPt.			Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
2.	Az éves feladatok ismertetése, bevezető, ismétlő gyakorlatok		Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
3.	Karakteresen eltérő megvilágítású tárgyak megjelenítése		Csoportos munka.				Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
4.	Karakteresen eltérő megvilágítású tárgyak megjelenítése	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
5.	Fény és árnyék grafikai. eszközökkel való kifejezése		Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolóóóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.			Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
6.	Fény és árnyék grafikai. eszközökkel való kifejezése		Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolóóóan a legjobb megértést szolgálva		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok,	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.		alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
7.	Színes kompozíciók variációk készítése	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó,	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozáso k során,	Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				festékek, anyagok stb.)	ellenőrzés és értékelés.	legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
8.	Színes kompozíciók variációk készítése	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.			Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
9.	Ipari formák többféle nézetben, értelmező, szerkezeti rajzok	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak . A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
10.	Ipari formák többféle nézetben, értelmező, szerkezeti rajzok	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolóóan			Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				(olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
11.	Zene-hang , mozgás tapintás inspiráló hatására variációk rajzoló különböző eszközökkel	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differentiálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.v	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyenként kapcsolódnak . A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszafejtés, gyakorlás.	
12.	Zene-hang , mozgás tapintás inspiráló hatására variációk rajzoló különböző eszközökkel	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differentiálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszeresítés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszafejtés, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)				
13.	Műfaji kísérletek további lehetőségei az adott művészeti korokban	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter	Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	
14.	Műfaji kísérletek további lehetőségei az adott	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom,	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új		Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
	művészeti korokban	útján szerzett élmények feldolgozása.		az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	ülettel, hétköznapi élettel.		
15.	A közvetlen környezet tárgyai tárgy karakterek	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó,	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				festékek, anyagok stb.)				
16.	A közvetlen környezet tárgyai tárgy karakterek	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differentiálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
17.	Tárgy átalakítások átfestéssel,	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a	A rajz órai témákhoz különböző új és régi	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
	kisebb módosításokka l (Régi bútoraink új megvilágításba n)	A manuális készség fejlesztése.		megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
18.	Tárgy átalakítások átfestéssel, kisebb módosításokka l (Régi bútoraink új	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét:	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
	megvilágításba n)			Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
19.	Tárgyak idegen, megszokottól eltérő környezetbe helyezése (parafrázis: a szenes vasaló a nappali díszé stb.)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról,	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, késztségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.		
20.	Tárgyak idegen, megszokottól eltérő környezetbe helyezése (parafrázis: a szenes vasaló a nappali díszé stb.)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		ülettel, hétköznapi étellel.		
21.	A léptékváltás lehetőségeinek felhasználása, formatorzítás, átírás (válogatás kulturális örökségeinkből)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter	Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
22.	A léptékváltás lehetőségeinek felhasználása, formatorzítás, átírás (válogatás kulturális örökségeinkből)	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló,		ülettel, hétköznapi étellel.	Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	
23.	Egy tárgy részletének felnagyítása	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló,	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról,	ülettel, hétköznapi étellel.	Minden órán van visszaautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.		ragasztó, festékek, anyagok stb.)	előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.			
24.	Egy tárgy részletének felnagyítása	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.					
25.	A látvány és fantázia képi elemeinek összekapcsolása	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódnak. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
26.	A látvány és fantázia képi elemeinek összekapcsolása	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Csoportos munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
27.	A téli ünnepkör jeles napjai	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
28.	A téli ünnepkör jeles napjai	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
29.	Évszakok kreatív feldolgozása	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
30.	Évszakok kreatív feldolgozása	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenörzés és értékelés.		Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
31.	Design I. modern időmérő tervezése és kivitelezése (vázlatok, nézeti képek)	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét:	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
32.	Design I. modern	Ismeretszerzés.	Frontális osztálymunka				Minden órán van	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
	időmérő tervezése és kivitelezése (vázlatok, nézeti képek)	A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	differentiálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	visszaütalás, gyakorlás.	
33.	Design II. modern időmérő tervezése és kivitelezése	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása. Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról,	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
34.	Design II. modern időmérő tervezése és kivitelezése	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
35.	Szín-tér külső- belső színviszonyai	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
36.	Szín-tér külső- belső színviszonyai	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
37.	A belső tér berendezése az optikai csalások tükrében	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter	Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
38.	A belső tér berendezése az optikai csalások tükrében	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	
39.	Ábrázolási rendszerek I.	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszaütalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
					rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	ülettel, hétköznapi élettel.		
40.	Ábrázolási rendszerek I.	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
41.	Ábrázolási rendszerek II.	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése.	Csoportos munka.			k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletéről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
42.	Ábrázolási rendszerek II.	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése.	Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
43.	Szín-levegő perspektíva	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		feldolgozása.		rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		kapcsolódna k. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
44.	Szín-levegő perspektíva	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.			
45.	Ember a térben	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét:	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
46.	Ember a térben	Önállóság problémamegoldóképesség alakítása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.			Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
47.	Különleges portrék	A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek,	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
48.	Különleges portrék, parafrázis (népi kiegészítők)	A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
49.	Maszkok jelmezek készítése	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig			Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
50.	Maszkok jelmezek készítése	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése.	Frontális és páros munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
51.	Díszlettervezés	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Csoportos munka.				Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
52.	Díszlettervezés	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Csoportos munka.				Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
53.	Kifejezés lehetőségei: redukció,	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek,	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
	fokozás, kiemelés			változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)		szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
54.	Kifejezés lehetőségei: redukció, fokozás, kiemelés	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Frontális és páros munka.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
55.	Tavaszi ünnepkör jeles napjai	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Frontális és páros munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.			Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
56.	Tavaszi ünnepkör jeles napjai	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Frontális és páros munka.				Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
57.	Húsvéti ajándékkészíté s	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
58.	Húsvéti ajándékkészíté s	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	
59.	Egy téma feldolgozása sablon nyomtat lehetőségeivel	Önállóság problémamegoldóképe sség alakítása.	Csoportos munka.	az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló,	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása,	A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna	Minden órán van visszaulálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
				ragasztó, festékek, anyagok stb.)	rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.		
60.	Egy téma feldolgozása sablon nyomtat lehetőségeivel	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.			Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	
61.	Felületgazdagít ási lehetőségek elvonatkoztatás	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)			Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADATOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
62.	Felületgazdagítási lehetőségek elvonatkoztatás	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb.		A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódhatnak. A foglalkozások során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományterülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
63.	Tervező grafikai ismeretek alkalmazása	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.		Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
64.	Tervező grafikai ismeretek alkalmazása	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódhatnak. A	Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	
65.	Linómetszés technikai lehetőségei	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.				Minden órán van visszautalás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, készségfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
66.	Linómetszés technikai lehetőségei	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.	Minden órához kapcsolódóan a legjobb megértést szolgálva alkalmazom, az alábbi eszközök valamelyikét: Ppt/táblai applikációk/ mintadarabok , videók stb. A rajz órákon az alapvető eszközünk a rajzlap és ceruza, ami mindig változik az adott tananyaghoz kapcsolódóan (olló, ragasztó, festékek, anyagok stb.)	A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.	foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter ülettel, hétköznapi élettel.	Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	
67.	Egydúcos linómetszet készítése	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.			A rajz órai témákhoz különböző új és régi ismeretek, szabályok, fogalmak egyaránt kapcsolódna k. A foglalkozáso k során, legyen szó elméletről vagy gyakorlatról, mindig keresem a kapcsolatot a többi tudományter	Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	
68.	Egydúcos linómetszet készítése	Ismeretszerzés. A kreativitás fejlesztése. A manuális készség fejlesztése.	Tanári magyarázat, önálló tanulói munka.					
69.	Szendvicsdia	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.		A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerzés és rögzítés, változatos munkaformák, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés.			
70.	Szendvicsdia	A vizuális kifejezőképesség és alkotóképeség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás	Frontális osztálymunka differenciálás a már meglévő tudással rendelkezőknek.				Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	

ÓRA	TÉMA, TANANYAG	FEJLESZTÉSI CÉLOK (Képesség, képességfejlesztés)	ALKALMAZOTT MÓDSZEREK	SZEMLÉL- TETÉS, ESZKÖ- ZÖK	DIDAKTI-KAI FELADA-TOK	KAPCSO- LÓDÁSI PONT	ELLEN- ŐRZÉS, GYAKOR- LÁS	REFLEXIÓ
		útján szerzett élmények feldolgozása.				ülettel, hétköznapi élettel.		
71.	Az éves munka értékelése kiállítás rendezés	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.				Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	
72.	Az éves munka értékelése kiállítás rendezés	A vizuális kifejezőképesség és alkotókéesség fejlesztése. A közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása.	Csoportos munka.				Minden órán van visszaütálás, gyakorlás.	

Óraterv

A pedagógus neve: Opre Edina Irén

Műveltségi terület: Vizuális kultúra

Tantárgy: Grafika és festészet

Osztály: A4, A5, T8

Az óra témája: A4 Parafrázis A5 Maszkok jelmezek tervezése T8 Variációk olyan műformák és művészeti technikák segítségével, melyek a 20. század képzőművészetében jelentek meg először (fotó–kinetikus és elektronikus művészetek, multimédia stb. valamint napjaink lehetőségei.)

Az óra cél- és feladatrendszere: a fejlesztendő attitűd, készségek, képességek, a tanítandó ismeretek (fogalmak, szabályok stb.) és az elérendő fejlesztési szint, tudásszint megnevezése:

Nevelési feladat

Esztétikai, értelmi, érzelmi nevelés. Az alkotás szeretetére nevelés. Egymás munkájának tisztelete, az építő kritika megfogalmazására való törekvés elérése.

Oktatási feladat

Régi ismeretek: a különböző technikai megoldások, anyaghasználat, valamint ünnepünkhöz (1848. 03. 15.) kapcsolódóan szerzett ismeretek. Új ismeretek: nemzeti ünnepeinkhez kapcsolódó szimbólumok újra alkotása gazdag anyaghasználattal. A XX. század és napjaink vívmányainak beépülése az alkotás folyamatába.

Képzési feladat

A diákok képesek legyenek a motivációk által kreatívan gondolkodni, meglévő ismereteiket tovább gondolni. Tudja, ismerje identitásához kapcsolódó emlékeket, amely az általános műveltségének alappillére lesz. A szakmai nyelv és kommunikációs képességek fejlesztése (vizuális, szóbeli, társas).

Az óra didaktikai feladatai: A figyelem felkeltése, a tanuló informálása a célról, előismeretek felidézése, új ismeretek nyújtása, rendszerezés és rögzítés, alkalmazás, ellenőrzés és értékelés. A technikában rejlő lehetőségek megismerése, azok alkalmazása a saját munkák kivitelezése során. Tempera megismerése, fizikai tapasztalások irányított tapasztalásokon keresztül. Önálló gyakorlat, folyamatos értékelés, segítségnyújtás, visszautalás előkészítése a következő kapcsolódó órához.

Tantárgyi kapcsolatok: irodalom, technika, történelem, művészettörténet, informatika, történelem

Felhasznált források (tankönyv, munkafüzet, feladat- és szöveggyűjtemény, digitális tananyag, online források, szakirodalom stb.):

<https://www.youtube.com/watch?v=KDNztux0cdw> (2025. 03. 10.)

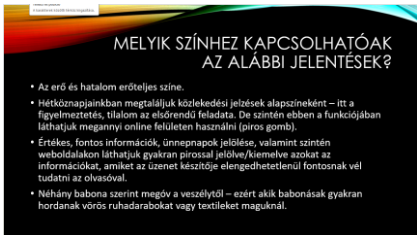
https://www.youtube.com/watch?v=n_LfU9COfdI (2025. 03. 10.)

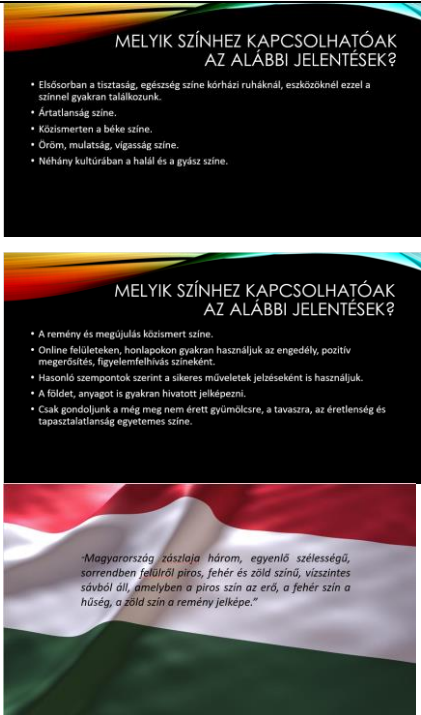
<https://www.youtube.com/watch?v=HQhCVLWkHmM> (2025. 03. 10.)

<https://wanderergraphic.com/mi-a-jelentese-a-kokarda-es-a-magyar-zaszlo-3-szinenek/> (2010. 03. 09.)

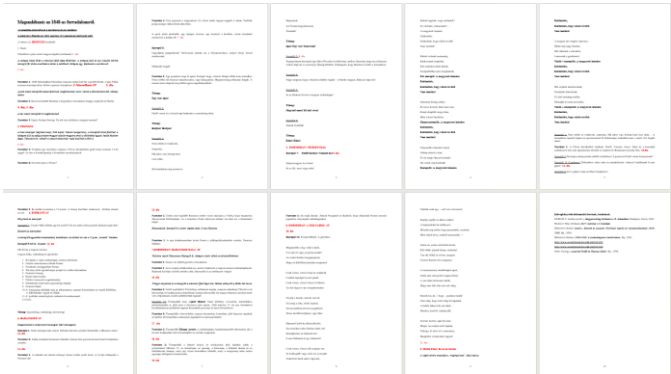
<https://www.youtube.com/watch?v=ChjgGOQDpDc> (2025. 03. 09.)

Dátum: 2025. 03. 11.

Időkeret	Az óra menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzések
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
	Óra előtti szervezés - teremrend kialakítása, eszközök elrendezése				Vegyes csoporttal dolgozom rendszeresen, akiknek különböző az órarendjük, ebből kifolyólag változó időpontban érkeznek. A feladatok is párhuzamosan zajlanak. Más évfolyamok is keverednek. A hiányzások módosíthatják a feladatokat.
15 perc	I. „Csiribiri” (A4, A5, T8) Látvány utáni rajzolás tetszőleges eszközökkel 10 percben, majd értékelés a táblánál. 	anár-diák interakció	egyéni	tábla, mágnes, rajzlapok, rajzeszközök	Minden órát ezzel a bemelegítő feladattal kezdünk osztálytól függetlenül. Az idő változó, hol több, hol kevesebb. A cél a diákok megfigyelőképességének, arányérzékének fejlesztése. Az alapját képezi az alkotófolyamatnak. Látványos a fejlődés, pedig kevés korrekciót kapnak, de ösztönösen elkezdnek „látni”, nemcsak nézni. A szóbeli értékeléssel a szakmai nyelv használata, valamint az önértékelés is fejlődik.
6 perc	II. Asszociációs játék (A4, A5, T8) Melyik színhez tudnátok kapcsolni az alábbi tartalmakat? 	tanár-diák interakció	csoportos	ppt.	A színek szimbolikus tartalmi miképpen kötődnek nemzeti lobogónkhoz. A magyarságtudat fejlesztése.

	 The first slide, titled 'MELYIK SZÍNHEZ KAPCSOLHATÓAK AZ ALÁBBI JELENTÉSEK?', lists the following associations: • Elsősorban a tisztaság, egészség színe körhízi ruháknál, eszközöknél ezzel a színnel gyakran találkozunk. • Ártatlanság színe. • Közismerten a béke színe. • Öröm, mulatság, vigasság színe. • Néhány kultúrában a halál és a gyász színe. The second slide, also titled 'MELYIK SZÍNHEZ KAPCSOLHATÓAK AZ ALÁBBI JELENTÉSEK?', lists the following associations: • A remény és megújulás külső színe. • Online felületeken, honlapokon gyakran használjuk az engedély, pozitív megerősítés, figyelemfelhívás színeként. • Hasonló szempontok szerint a sikeres műveletek jelzésésként is használjuk. • A földet, anyagot is gyakran hivatott jelképezni. • Csak gondoljunk a még meg nem érett gyümölcsre, a tavaszra, az éretlenség és tapasztalatlanság egyetemes színe. The third slide shows the Hungarian flag with the text: 'Magyarország zászlaja három, egyenlő szélességű, sorrendben felülről piros, fehér és zöld színű, vízszintes sávból áll, amelyben a piros szín az erő, a fehér szín a hűség, a zöld szín a remény jelképe.'				
5 perc	III. Motiváció (A4, A5, T8) Rövid videó nemzeti ünnepünkről (Március 15.) https://www.youtube.com/watch?v=KDNztux0cdw	tanár-diák interakció	frontális	ppt.	A választott videó tájékoztató jellegű, kicsiknek, nagyoknak egyaránt jó. Ráhangolódás az óra témájára. Reflektálás a látottakra hallottakra. A videó külön is lementve, ha nem játszaná le.

					
20 perc	IV. Kokárda parafrázis (A4) A KOKÁRDA - A kokárda A kokárda (szalagszallag) kör alakú, fodros szélű, nemzetszínű jelvény, melyet eredetileg kalapra vagy sapkára, a nők esetleg a hajukba tűztek. Franciaországból terjedt el a 18.-19. századi forradalmak idején egész Európában és Amerikában. - A magyar kokárdát március 15-én, az 1848-49-es forradalom és szabadságharc kezdetét jelentő pesti forradalom évfordulóján szokás viselni. A magyar hagyomány szerint a pesti ifjúság vezérei Petőfi Sándor és Jókai Mór szereleimeiktől, Szendrey Júliától illetve Labartól/Rózától kaptak kokárdát a forradalom estéjén. A francia kokárdától eltérően nem kalapra tűzték, hanem a kabát hajlókájára vagy mellrészére a szív felőli oldalon.  PARAFRÁZIS - Egy mű újraalkotása más stílusban, eszközökkel úgy, hogy a tartalom hasonló maradjon.	tanár-diák interakció	egyéni	ppt.	A kokárda jelentősége közelgő nemzeti ünnepünkön. Ennek a szimbólumnak tovább élése, átalakulása napjainkban. A4

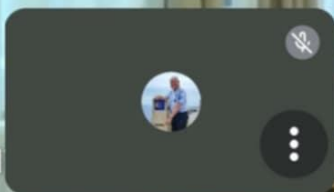
	 1. FELADAT - Rajzolj kokárdát különböző rajzeszközök segítségével. Ügyelj arra, hogy ne a szokásos megfogalmazás legyen! Engedd el a fantáziád a felületalakításban! - Az alkotásra 30 perced lesz. (A/4-es lap, bármilyen rajzeszköz) Az elkészült munkákat röviden értékeljük.				
45 perc	V. Ünnepi műsor kellékeinek tervezése (A5) Milyen hátteret, jelmezt, maszkot terveznél a közelgő március 15.-ei előadáshoz? Dolgozzatok párban vagy csoportban, hiszen sokkal könnyebb az együtt gondolkodás. Mellékeltem nektek egy műsorgetvet, amit kedvetekre böngészhettek. Segítségképpen használhatjátok az internetet. 	tanár-diák interakció	páros/egyéni	-rajzlapok, rajzeszközök, műsorgetv	Jelenlévők létszámától függ. A diákok nyomtatott formában kapják meg a teljes leírást.
45 perc	VI. A XX. sz. új művészeti megfogalmazásai és napjaink (T8) Performance: https://www.youtube.com/watch?v=ChjgGOQDpDc AI: https://www.youtube.com/watch?v=2aSiUtRiqQA Reflektálás a videókra.	tanár-diák interakció	egyéni	mobil/laptop	A videókat a kivetítőn vagy a mobilon játszom le nekik. Technikai segítségnyújtás az alkalmazáshoz.

	Feladat: ChatGPT segítségével frappáns utasításokkal a márciusi események, helyszínek létrehozása. A mesterséges intelligencia által kreált képekből montázs készítése.				
Ez egy dupla óra, általában 14:30-kor tartunk egy rövid (10 perc) uzsonna szünetet, majd folytatjuk az alkotást. Ilyenkorra általában elfáradnak.					
45 perc	VII. Ünnepi dekoráció készítése (A4)  A hátsó falon folyamatosan elhelyezzük az elkészült alkotásokat.	Frontális	egyéni	olló, ragasztó, krepp papír, színes papír, rajzlap	Folyamatos segítségnyújtás igény szerint.
20 perc	VII. Szabad gyakorlat a ChatGPT segítségével szabadon választott téma feldolgozása (T8) Az előzetes ismeretek beépítése az önálló feladatba.	frontális	egyéni/páros	mobil/laptop	Folyamatos segítségnyújtás igény szerint.
10 perc	VII. Értékelés (A4, A5, T8) Az órán készült alkotások értékelése, megtekintése	tanár-diák interakció	egyéni, csoportos	elkészült munkák	Egymás munkájának tisztelete, a közös t anulás lehetősége.
	A keddi napokon délután 16:00-ig tartunk órát. A kötelező programon kívül a hátralévő időben szabad képalkotás, pályázati munkák készítésével zajlik.				Délutánra eléggé elfáradnak, ezért pihenés képpen rajzos játékokat játszunk.

13:54

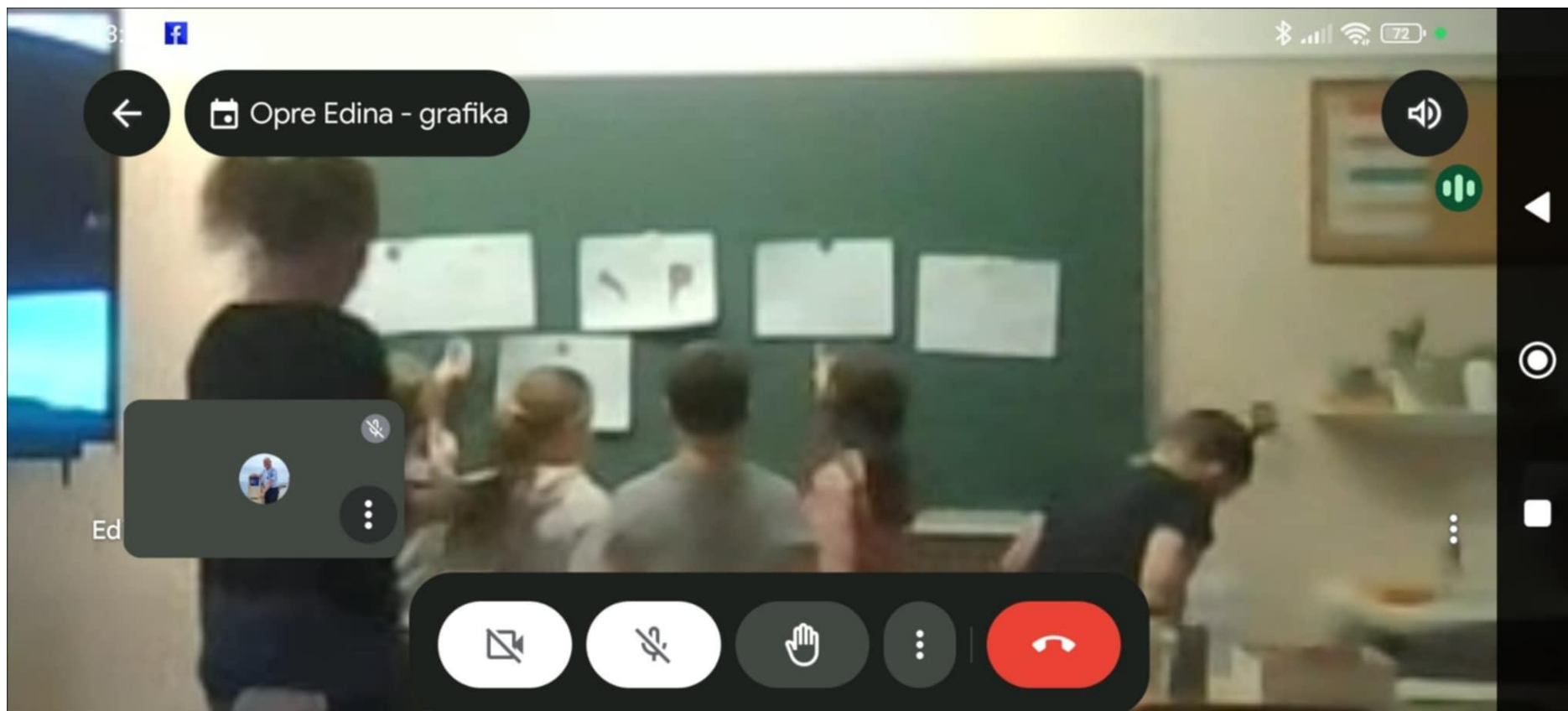


Opre Edina - grafika



Ed





13:52



Mészáros Enikő: Mészáros Enikő Enikő egy csa..



Opre Edina - gránka



Edina

