

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.03

Pém Mihályné / zongora / E1

Tananyag:

Népdalok jobb és bal kézzel: Előző órákon tanult dalok ismétlése, új dalok tanulása: Elvesztettem zsebkendőmet, Tűzet vittem... előző órákon tanultak ismétlése.

Az óra célja:

Unisono, váltottkezes, és staccato játék gyakorlása, 1 kereszt és 1 b módosítójel értelmezése, azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban, a zenei abc hangjainak ismétlése, játékdal fogalmának megtanítása.

Óralátogatási jegyzőkönyv

PÉM MIHÁLYNÉ / ZONGORA / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Nagy-Bús Annamária több telephelyen, közöttük a Miskolci Nebuló Általános Iskolában tanít zongora (főtárgy) és a szolfézs-kötelező kötelező tárgyakat. Ösztönös pedagógus, amolyan „művész” tanár, akinek láthatóan a pedagógiai tervezéssel meggyűlik a baja.

Egyéni órái – amilyen az óralátogatás során is megfigyelhető volt – barátságos, meleg hangvétellű, ugyanakkor nekem kissé lassú volt.

A kétkesz játék elsajátításának fázisában én az órán több élményszerű ismétlést, közös muzsikálást, semmint az elnyúló gyakorlást részesíteném előnybe.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatás során a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve Garabonciás Művészeti Iskola	
		OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI			
		Az óralátogatás helyszíne	Miskolc - Nebuló Általános Iskola
		Időpontja (nap, óratermi óra)	2025.03.03 15:35
		a foglalkozás időtartama (percben)	60
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Zongora - PMNEB-BILL - Oláh Véda Kiara
		Évfolyam, csoport	E1
		Tananyag	Népdalok jobb és bal kézzel: Előző órákon tanult dalok ismételése, új dalok tanulása: Elvesztettem zsebkendőmet, Tűzet vittem... előző órákon tanultak ismételése.
		A tanítási óra célja	Unisono, váltottkezes, és staccato játék gyakorlása, 1kereszt és 1 bé módosítójel értelmezése, azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban, a zenei abc hangjainak ismételése, játékdal fogalmának megtanítása
		A látogatott tanár neve	Pém Mihályné
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Részben
		Megjegyzés:	Késve kezdődött az óra, de ismerve az iskola sajátosságát, ettől el is lehet tekinteni.
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	

1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Részben
		Megjegyzés:	Késve kezdődött az óra, de ismerve az iskola sajátosságát, ettől el is lehet tekinteni.
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendtől eltérően kezdődött. Valószínűleg a tanóra később ért véget, így az elején volt egy kis csúszás.
2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Részben
		Megjegyzés:	Az egyszerű kétkézes játék már elkezdhető lenne ebben a fázisban.
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Részben
		Megjegyzés:	Szerintem a tanuló többre is képes lehet.
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	

2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Részben
		Megjegyzés:	Kevés élvezetes, új módszertani megoldást alkalmazott.
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Részben
		Megjegyzés:	Nekem kissé lassú, vontatott volt. Sok időt szánt az új anyag ismeret elsajátítására.
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	Néprajzi és egyéb érdekességek is megjelentek az óra során.
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.



3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Részben
		Megjegyzés:	Minden ismerettel rendelkezik, ami az órán szükségesnek mutatkozott. Ám én azt is gondolom, hogy többet is tudhat a gyerek. De teljes bizonyossággal állítani merészség lenne.
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Részben
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.



		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Pém Mihályné az elvárt "lendületes" órához képest nyugodt, lassú volt. Az látszik, hogy a növendék ismeri ezt a típusú órát, szívesen és maximális figyelemmel dolgozik.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Tematikai egység: A váltott kezes- és a staccato- játék gyakorlása 12 óra

Óraszám 12

Az óra témája

1 A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal

2 A staccato-játék alapjai (Papp L: 25, 32)

3 A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1:1, 2, 3)

4 A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1:4, 5) Elmész Ruzsám (Eperhajó kotta 69.)

5 Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta-palinta) Eperhajó kotta 61:
Madárka madárka

6 Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Megy a kocsí, Ti csak esztek, isztok) Eperhajó kotta 55 :
Erre gyere ne menj arra

7 Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál-e már valaha, Hová mégy te)

8 Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Elvesztettem zsebkendőmet, Tűzet vittem)

9 Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Csön-csön gyűrű, Egyél libám)

10 Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)

11 Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente)

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedés-biztonsági oktatás
2	A hangszer megismerése
3	Tájékozódás a billentyűzeten (fekete és fehér billentyűk)
4	Játékos gyakorlatok a zongorán (mély-és magas hangok)
5	Elemi ritmusképletek tanulása (tá, ti-ti, szün)
6	Azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban
7	Ritmuszgyakorlatok, ismert gyerekdalok éneklése ritmustapssal
8	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán játékos gyakorlatokkal
9	Kottaolvasás és a zongorajáték előkészítése: helyes ülés és kéztartás kialakítása
10	Ismerkedés a zenei abc hangjaival a zongorán és az ötvonalas rendszerben
11	A C-d-e hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
12	Ujjgyakorlatok 2-es és 3-as ujjakkal
13	Az F-g-a-h hangok felismerése és gyakorlása a zongorán
14	Ujjgyakorlatok 3-as és 4-es ujjakkal
15	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 5a,5b)
16	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 5a, 5b)
17	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 6,7)
18	Gyakorlatok a C-G-F hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 6,7)
19	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon (8, 9)
20	Játékos gyakorlatok a C-G-F hangokon (10, 11)
21	Legato-játék gyakorlása a H-c és C-D hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1:12, 13, 14)
22	Legato-játék gyakorlása a H-c és C-D hangokon (Papp Lajos :Zongora abc1: 15,16)
23	Legato-játék gyakorlása az A-H-C és C-D-E hangokon (Papp Lajos: Zongora abc1: 17, 18)
24	Legato-játék gyakorlása a A-H-C és C-D-E hangokon (Papp Lajos.: Zongora abc1: 19, 20,21)
25	Legato-játék gyakorlása a G-A-H-C és a C-D-E-F hangokon (Papp Lajos: 22, 23)
26	Legato-játék gyakorlása G-A-H-C és a C-D-E-F hangokon (Papp Lajos: 24)
27	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26,27)
28	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (26,27)
29	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
30	Legato-játék gyakorlása gyerekdalokkal (28, 29)
31	Felkészülés a félévi beszámolóra, összefoglalás
32	Félévi beszámoló
33	A staccato-játék alapjai játékos gyakorlatokkal
34	A staccato-játék alapjai (25, 32)
35	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1.)
36	A két kéz felváltva játszik (Zongoraiskola 1.)
37	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Csiga-biga gyere ki, Hinta- palinta)
38	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Megy a kocsí, Ti csak esztek, isztok)
39	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Láttál -e már, Hová mégy te)
40	Népdalok jobb és bal kézzel (Zongoraiskola 1: Elvesztettem zsebkendőmet, Tűzet vittem)
41	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Csön-csön gyűrű, Egyél libám)
42	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Egyszer egy királyfi, Zúg az erdő)
43	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Hej szénája, Azt üzente)
44	Népdalok váltott kézzel (Zongoraiskola 1: Két szál pünkösdrózsa, Erre kakas)
45	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 30, 31)
46	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 31, 32)
47	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 33, 34)
48	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 33, 34)
49	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp Lajos: 35, 36)
50	Kétkezes játék váltott kézzel és tükörmozgással (Papp Lajos: 35, 36)
51	Tükörjáték (Papp Lajos: 37, 38, 39)
52	Tükörjáték (Papp Lajos: 37, 38, 39)
53	Egyszerű dallamok a feketű billentyűkön (Papp Lajos: 40 a, b)
54	Egyszerű dallamok a feketű billentyűkön (Papp Lajos: 40 c, d)
55	Kétkezes játék tükörmozgással (Papp Lajos: 41 Csónakban)
56	Két kvintváltó dallam (Papp Lajos: 42, 43 Volt nekem egy kecském, Erdő is van)

Óraszám	Téma
57	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: : 44 Spanyol dal)
58	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 44 Spanyol dal)
59	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 45, 46))
60	Egyszerű dallamok tartott basszus kísérettel (Papp Lajos: 45, 46))
61	Rövid kétkezes darabok (Papp Lajos: 47, 48)
62	Rövid kétkezes darabok (Papp 47, 48)
63	Gyerekdalok (Papp Lajos: Kakukk)
64	Gyerekdalok (Papp Lajos: Sur le pont d Avignon)
65	Gyerekdalok (Papp Lajos: Az erős vakondok)
66	Gyerekdalok (Papp Lajos: Még azt mondják nem illik)
67	Rövid előadási darabok (Nyugodt hullámok)
68	Rövid előadási darabok (Macska a gombolyaggal)
69	Rövid előadási darabok (Szerb dalocska)
70	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
71	Felkészülés az év végi beszámolóra, összefoglalás
72	Év végi beszámoló

Óraterv

A pedagógus neve:	Pém Mihályné
A pedagógus beosztása:	Zongora tanár
Az iskola neve:	Nebuló Általános Iskola
Műveltségi terület:	Zeneművészet
Tantárgy:	zongora
Növendék:	Oláh Veda Kiara
Osztály:	Előképző 1
Az óra témája:	Népdalok jobb és bal kézzel: Előző órákon tanult dalok ismételése, új dalok tanulása: Elvesztettem zsebkendőmet, Tüzet vittem... előző órákon tanultak ismételése
Az óra cél- és feladatrendszere:	Unisono, váltottkezes, és staccato játék gyakorlása, 1kereszt és 1 bé módosítójel értelmezése, azonosság, különbözőség felismerése a gyerekdalokban, a zenei abc hangjainak ismételése, játékdal fogalmának megtanítása
Az óra didaktikai feladatai:	Új ismeretek feldolgozása, alkalmazás
Tantárgyi kapcsolatok:	Környezetismeret, hon-és népismeret
Felhasznált források:	Zongoraiskola I, Eperhájó :(játékos zongora és énektanulás 4-12 éves gyermekeknek)
A megvalósítás időpontja:	2025. 03. 03. h 3:35pm – 4:35pm

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
1 óra	Előző órákon tanult dalok ismétlése	magyarázat	egyéni munka, kooperatív munka	Kotta, munkafüzet, audiovizuális eszköz	
		szemléltetés			
		visszacsatolás			
		tanár-diák kooperatív módszerek: közös zenélés			