

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.03.06

Saláta Istvánné/Vizuális alapozó
gyakorlatok/SITL-KM-2/E1

Az óra témája: A koponya és a fej- színes, kreatív feldolgozás
Önportré készítése mobiltelefon segítségével, népi parafrázissal.

Az óra cél- és feladatrendszere:

A növendék legyen képes:

- Az emberi fej alapformájának felismerése,
- Az arcvonások helyének egyszerű megértése,
- Kreativitás és kezűgyesség fejlesztése,
- Térbeli formaalakítás gyakorlása.

Az óra didaktikai feladatai:

- Ráhangolódás, bemutatás, gyakorlás, ellenőrzés, értékelés
- A fej arányainak helyes alkalmazása.

Óralátogatási jegyzőkönyv

SALÁTA ISTVÁNNÉ/VIZUÁLIS ALAPOZÓ GYAKORLATOK/SITL-KM-2/E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

A Saláta Istvánné által a 2. a osztályban tartott vizuális alapozó gyakorlatok foglalkozást alapos szakmai felkészültség és gyermekközpontúság jellemezte. Saláta Istvánné módszertanilag tudatosan építette fel az órát, a ráhangolódás során alkalmazott tükrök és a közmondások felelevenítése azonnal bevonta a tanulókat a témába. A pedagógus kiválóan élt az interdiszciplináris lehetőségekkel, összekapcsolva az arcelemzést a környezetismerettel és az irodalommal.

A tanári bemutatás folyamata logikus és szemléletes volt, a gyurmázás lépéseit a gyerekek számára is jól követhetően vázolta fel.

Az önálló alkotómunka alatt a tanító folyamatos segítő jelenléte biztosította a tanulók sikerélményét az arányok és részletek kialakításában. Különösen pozitív volt az a szemléletmód, amellyel a pedagógus az arcok egyediségét és az érzelmek kifejezésének szabadságát hangsúlyozta.

A foglalkozás során a tanulók térbeli formaalakítása és finommotorikája látványosan fejlődött az egyéni mintázási gyakorlatok által. A pedagógus motiváló eszköztára, köztük a jutalom matricák használata, végig magas szinten tartotta a gyerekek aktivitását. Az elkészült alkotások kiállítása és a záró megbeszélés méltó lezárása volt az órának, lehetőséget adva az érzelmek felismerésére és az önreflexióra.

Az online látogatás során is jól érzékelhető volt a csoportban uralkodó harmonikus, alkotói légkör. A tanító szakszerű irányítása mellett a gyerekek bátran kísérleteztek a formákkal, ami a kreativitásuk fejlődését szolgálta. Összességében egy módszertanilag színes, szakmailag hiteles és élményt nyújtó vizuális nevelési órát láthattam.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus értékelése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv
5. Fotók

CSOPORTOS OKTATÁS	
Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
Az óralátogatás helyszíne	Tiszalúc
Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.03.06 11:50 - 12:35
a foglalkozás időtartama (percben)	45
A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Vizuális alapozó gyakorlatok
Évfolyam, csoport	SITL-KM-2
Tananyag	Szabad mintázási gyakorlatok
A tanítási óra célja	A növendék legyen képes: -Az emberi fej alapformájának felismerése -Az arcvonások helyének egyszerű megértése -Kreativitás és kezűgyesség fejlesztése -Térbeli formaalakítás gyakorlása
A látogatott tanár neve	Saláta Istvánné
A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
ÉRTÉKELÉS AZ ÓRALÁTOGATÁS ALAPJÁN ZENEMŰVÉSZET CSOPORTOS OKTATÁS, TÁNCMŰVÉSZET, SZÍNEMŰVÉSZET-BÁBMŰVÉSZET	
Szempontok	Igen
	Nem
	Részben
A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
A foglalkozási naplóba bejegyzett tanulólétszám megegyezik a jelenlévők számával vagy az eltérés indokolt	Igen
Megjegyzés	
A csoport tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelel	Igen
Megjegyzés	
Az órabeosztás megfelel a tanulók életkorának, igazodik kötelező elfoglaltságaikhoz, és figyelembe veszi terhelhetőségüket (pl.: összevont tanóra, délelőtti vagy esti időpont)	Igen
Megjegyzés	
A foglalkozás az órarend szerinti időpontban pontosan kezdődött és zárult?	Igen
Megjegyzés	
A pedagógus Nevelő-oktató tevékenysége alapján biztosított a pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok teljesítése	
A tanított tananyag és követelmény megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírtaknak ?	Igen
Megjegyzés:	
A haladási napló bejegyzései alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése?	Igen

Megjegyzés:	
A tananyag és a követelmény megfelel a tanulók felkészültségének?	Igen
Megjegyzés:	
A rendszeres értékelés nyomon követhető az osztályozó naplóban? (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
Megjegyzés:	
A tanár egyértelműen fogalmazta meg a tanóra célját?	Igen
Megjegyzés:	
A feladatokat a tanóra céljának megfelelően határozta meg?	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok elvégzését megfelelően előkészítette? (pl.: taneszközök, szemléltető eszközök biztosítása, a terem berendezése, átrendezése)	Igen
Megjegyzés:	
Fel tudta kelteni a tanulók érdeklődését a csoport és az egyén szintjén?	Igen
Megjegyzés:	
A feladatok megfogalmazása világos, egyértelmű?	Igen
Megjegyzés:	
Az alkalmazott munkaformák a tanítási óra céljának megfelelőek?	Igen
Megjegyzés:	
Az alkalmazott munkaformák megfelelnek a csoport sajátosságainak?	Igen
Megjegyzés:	
Kérdései, magyarázatai szakszerűek, érthetőek?	Igen
Megjegyzés:	
Bevonta a tanulókat a tanórai tevékenységekbe?	Igen
Megjegyzés:	
Segítette a figyelem fenntartását és a koncentrációt?	Igen
Megjegyzés:	
Az eszközhasználat segítette a nevelő-oktató tevékenységet?	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés folyamatos a csoport szintjén?	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés megjelenik az egyes tanulók szintjén is?	Igen
Megjegyzés:	
Az értékelés ösztönző, biztató, tiszteletben tartja a tanulók személyiségét?	Igen

Megjegyzés:	
A foglalkozás időbeosztása, a rendelkezésére álló időkeretet felhasználása a kitűzött céloknak és feladatoknak megfelelt?	Igen
Megjegyzés:	
A tanóra célja megvalósult?	Igen
Megjegyzés:	
A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
A tanulók rendelkeznek az évfolyamra előírt tananyag elsajátításához szükséges ismeretekkel, képességekkel?	Igen
Megjegyzés:	
A tanulók értik a tanár által használt szakkifejezéseket, fogalmakat?	Igen
Megjegyzés:	
A tanulók tudják alkalmazni az évfolyam követelményeinek megfelelő munkaformákat?	Igen
Megjegyzés:	
Az oktatás helyszíne, A tárgyi környezet, az eszközhasználat megfelel a tanóra céljának, feladatainak	
A terem kialakítása (pl.: mérete, fényviszonyai, szellőztetése, fűthetősége) az adott tanulólétszámban megfelelő a tevékenységek zavaratlan végrehajtására?	Igen
Megjegyzés:	
A tanórán használt felszerelések, eszközök mennyisége és minősége megfelelő?	Igen
Megjegyzés:	
Az eszközök és felszerelések elhelyezése segíti, illetve semmiben nem akadályozza a tevékenységek végrehajtását?	Igen
Megjegyzés:	
Megfelelően megoldott az eszközök és anyagok tárolása?	Igen
Megjegyzés:	
A terem rendje, tisztasága a végzett tevékenységnek megfelelő? (pl. padlózat, munkaasztalok)	Igen
Megjegyzés:	
Egyéb megjegyzés a 4. szemponthoz:	

ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás)	A Saláta Istvánné által a 2. a osztályban tartott vizuális alapozó gyakorlatok foglalkozást alapos szakmai felkészültség és gyermekközpontúság jellemezte. Saláta Istvánné módszertanilag tudatosan építette fel az órát, a ráhangolódás során alkalmazott tükrök és a közmondások felelevenítése azonnal bevonta a tanulókat a témába. A pedagógus kiválóan élt az interdiszciplináris lehetőségekkel, összekapcsolva az arcelemzést a környezetismerettel és az irodalommal. A tanári bemutatás folyamata logikus és szemléletes volt, a gyurmázás lépéseit a gyerekek számára is jól követhetően vázolta fel. Az önálló alkotómunka alatt a tanító folyamatos segítő jelenléte biztosította a tanulók sikerélményét az arányok és részletek kialakításában. Különösen pozitív volt az a szemléletmód, amellyel a pedagógus az arcok egyediségét és az érzelmek kifejezésének szabadságát hangsúlyozta. A foglalkozás során a tanulók térbeli formaalakítása és finommotorikája látványosan fejlődött az egyéni mintázási gyakorlatok által. A pedagógus motiváló eszköztára, köztük a jutalom matricák használata, végig magas szinten tartotta a gyerekek aktivitását. Az elkészült alkotások kiállítása és a záró megbeszélés méltó lezárása volt az órának, lehetőséget adva az érzelmek felismerésére és az önreflexióra. Az online látogatás során is jól érzékelhető volt a csoportban uralkodó harmonikus, alkotói légkör. A tanító szakszerű irányítása mellett a gyerekek bátran kísérleteztek a formákkal, ami a kreativitásuk fejlődését szolgálta. Összességében egy módszertanilag színes, szakmailag hiteles és élményt nyújtó vizuális nevelési órát láthattam.
ÉRTÉKELÉS	
Az alábbi szempontok alapján a látogatott óra értékelése	Kiválóan megfelelt
Az Értékelés szempontjai	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt. Az összesen 32 szempontból legalább 19 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . Az összesen 32 szempontból legalább 25 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 32 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 19-et , vagy az 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Az évi munka előkészítése: felszerelések, rajzeszközök, munkarend. A tanév fő feladatai, tantárgyunk sajátosságai. Ismerkedés a betűvel, betűkompozíciók, kapcsolatok.
2	Az évi munka előkészítése: felszerelések, rajzeszközök, munkarend. A tanév fő feladatai, tantárgyunk sajátosságai. Ismerkedés a betűvel, betűkompozíciók, kapcsolatok.
3	Önálló képalkotás a tanultak felhasználásával (tempera).
4	Önálló képalkotás a tanultak felhasználásával (tempera).
5	Önálló képalkotás vegyes technikák felhasználásával.
6	Önálló képalkotás vegyes technikák felhasználásával.
7	Fényes alapon használt filctoll lehetőségei (színkeverés, összemosás, a kör képformátum problémája)
8	Fényes alapon használt filctoll lehetőségei (színkeverés, összemosás, a kör képformátum problémája)
9	Különböző pályázati témák feldolgozásánál.
10	Különböző pályázati témák feldolgozásánál.
11	Előkészületek a nyomdázáshoz (különböző felületek)
12	Előkészületek a nyomdázáshoz (különböző felületek)
13	Közös képalkotás patchwork
14	Közös képalkotás patchwork
15	Különböző papírdúcok részletek egy képben.
16	Különböző papírdúcok részletek egy képben.
17	Újrapapír technikája, színezés, préselt növényekkel, textilszálakkal, való mintázat. (eszközök: szitaszövet, nyújtófa, -esetleg seprűnyél?- nedvszívó anyagok: újságpapír, törölköző.)
18	Újrapapír technikája, színezés, préselt növényekkel, textilszálakkal, való mintázat. (eszközök: szitaszövet, nyújtófa, -esetleg seprűnyél?- nedvszívó anyagok: újságpapír, törölköző.)
19	Papírkompozíciók a térben Szendvicselemek vetítése az új felületekre, majd festés látvány után. Tárgyanimáció készítése népi eszközökkel.
20	Papírkompozíciók a térben. Szendvicselemek vetítése az új felületekre, majd festés látvány után. Tárgyanimáció készítése népi eszközökkel.
21	Önálló nyomtatások, technikai megoldások
22	Önálló nyomtatások, technikai megoldások
23	Szabad képalkotási gyakorlatok
24	Szabad képalkotási gyakorlatok
25	Betűtervezés ABC
26	Betűtervezés ABC
27	Tárgykultúra: az ünnepi készülődés díszei (koszorú, ajtódíszek stb. készítése)
28	Tárgykultúra: az ünnepi készülődés díszei (koszorú, ajtódíszek stb. készítése)
29	Ünnepi hangulat Magyarország és az itt élő nemzetiségek hagyományai
30	Ünnepi hangulat
31	Kiállítási anyag megfelelő elhelyezése, majd közös tárlatvezetés Helyszíni tudósítás készítése a kiállításról.
32	Kiállítási anyag megfelelő elhelyezése, majd közös tárlatvezetés Helyszíni tudósítás készítése a kiállításról.
33	Életem montázs Életem bemutató montázs létrehozása
34	Életem montázs Életem bemutató montázs létrehozása
35	Lavírozás, fröcskölés, fújás, a véletlenek alkotta képek
36	Lavírozás, fröcskölés, fújás, a véletlenek alkotta képek
37	A viasz-visszakaparásos technika sajátosságainak megismerése egyéni munka során.
38	A viasz-visszakaparásos technika sajátosságainak megismerése egyéni munka során.
39	Játék a pozitív és negatív formákkal
40	Játék a pozitív és negatív formákkal
41	Portré, tónusos vázlatok
42	Portré, tónusos vázlatok
43	Maszk készítése. Farsangi szokások, jelmeztervezés, Mohácsi busójárás

Óraszám	Téma
44	Maszk készítése. Farsangi szokások, jelmeztervezés, Mohácsi busójárás
45	Szabad mintázási feladatok
46	Szabad mintázási feladatok
47	Teljesalakos papírszobrok
48	Teljesalakos papírszobrok
49	Mozgásfázisok a képzőművészetben
50	Mozgásfázisok a képzőművészetben
51	Tojásfestés
52	Tojásfestés
53	Az ipari formatervezés és az ergonómia. Gyűjtőmunka után tervezés, vázlatok készítése. A legalkalmasabb megoldások kiválasztása.
54	Az ipari formatervezés és az ergonómia. Gyűjtőmunka után tervezés, vázlatok készítése. A legalkalmasabb megoldások kiválasztása. Plakát tervezése a termékhez.
55	Bábkészítés a gyakorlatban
56	Bábkészítés a gyakorlatban
57	Pályázatkeresés, felkészülés
58	Pályázatkeresés, felkészülés
59	Kitalált népmesei karakterek a lap síkján Reklámfigura kitalálása, szerepeltetése storyboardban.
60	Kitalált népmesei karakterek a lap síkján Reklámfigura kitalálása, szerepeltetése storyboardban.
61	Díszítőmotívumok a népi kultúrában
62	Díszítőmotívumok a népi kultúrában
63	Illúziót keltő kép közös szerkesztése
64	Illúziót keltő kép közös szerkesztése
65	Illúziót keltő kép közös szerkesztése
66	Illúziót keltő kép közös szerkesztése
67	Pop up
68	Pop up
69	Milyen vagyok? Érzelmek kifejezése az alkotásban
70	Milyen vagyok? Érzelmek kifejezése az alkotásban
71	Éves munkák kiállítása
72	Éves munkák kiállítása

TEMATIKUS TERV

A pedagógus neve:	Saláta Istvánné
A pedagógus szakja:	tanító
Az iskola neve:	Tiszalúci Arany János Általános Iskola
Műveltségi terület:	Képzőművészet
Tantárgy:	Vizuális alapozó gyakorlatok
A tanítási egység témája:	Tárgykultúra, plasztikai kifejezőmódok
A tanítási egység cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: Az alapvető képzőművészeti technikák segítségével a látvány és jelenségek befogadására, értelmezésére való ösztönözés, gondolatainak, terveinek képi vagy plasztikai megoldásán keresztül. A művészeti tevékenységekhez szükséges eszközhasználat, anyagalakítás megismertetése kép és tárgykészítés vagy egyéb alkotófolyamat végig vitelével. A tanuló figyelmes, kitartó munkavégzésének fejlesztése. A tanuló ismerje: a témához kapcsolódó formákat, színeket, motívumokat, az alapvető ábrázolási technikákat, az egyszerű kézműves technikai fogásokat, plasztikus megoldásokat. Legyen képes: motívumgyűjtésre, feldolgozásra, vázlatok készítésére, vizuális eszköztárának, folyamatos bővítésére és sokszínű alkalmazására, ügyelni a képek kidolgozottságára, technikai következetességére
Tantárgyi kapcsolatok:	környezetismeret, digitális kultúra, magyar nyelv és irodalom, etika, technika és életvitel
Tanuló, osztály:	2.a osztály
Felhasznált források:	Horváth Katalin-Imrehné Sebestyén Margit: A képzelet világa 2.o. 2017.
A megvalósítás időpontja:	2026. március 06.

Óra	Tanítási óra anyaga	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek: készség, képesség	Tantárgyi koncentráció	Módszerek, munkaformák	Szemléltetés, eszközök	Megjegyzés
45. óra	Szabad mintázási gyakorlatok	ráhangolás motiváció értékelés külső vonások ábrázolása lényeges elemek megbeszélése	Az alkotáshoz szükséges érzéki tapasztalások és technikai ismeretek átadása. Önismeret fejlesztése	magyar irodalom testnevelés	magyarázat bemutatás segítségadás	fotók szemléltető képek rajzlap grafitceruza	Körből kialakított portrérajzokat készíték a gyerekeknek.
46. óra	Szabad mintázási gyakorlatok	bemutatás megfigyelés alkalmazás ellenőrzés értékelés	Az emberi fej alapformájának megismerése. Kreativitás és kézügyesség fejlesztése. Anyaghasználati készség fejlesztése.	magyar nyelv magyar irodalom környezetismeret	megfigyelés tanári magyarázat segítségadás	szemléltető képek szobrok gyurma hurkapálca alátét törlőkendő	
47. óra	Teljesalakos papírszobrok	bemutatás megfigyelés alkalmazás értékelés	Az emberi test arányainak megismerése. Kézügyesség és fantázia fejlesztése. Térbeli gondolkodás megalapozása.	magyar irodalom testnevelés technika	megfigyelés magyarázat bemutatás tanítói segítségnyújtás	szemléltető képek újságpapír olló ragasztó zsírkréta	
48. óra	Teljesalakos papírszobrok	ráhangolódás bemutatás alkalmazás gyakorlás értékelés	Az érzéki tapasztalások fejlesztése. Finommotorika fejlesztése.	ének-zene környezetismeret	megfigyelés bemutatás tanítói magyarázat segítségnyújtás	színes kartonlap olló ragasztó filctoll fonal hurkapálca	

Óra	Tanítási óra anyaga	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek: készség, képesség	Tantárgyi koncentráció	Módszerek, munkaformák	Szemléltetés, eszközök	Megjegyzés
49. óra	Mozgásfázisok a képzőművészetben	motiváció új ismeret feldolgozása megfigyelés gyakorlás alkalmazás értékelés	Az emberi test arányainak a megismerése és a mozgásfázisok felismerése. Vizuális megfigyelőképesség fejlesztése	magyar irodalom technika	megfigyelés tanítói magyarázat szemléltetés frontális munka egyéni munka	rajzlap ceruza színesceruza fotók tábla/kréta mobiltelefon digitális tábla	
50. óra	Mozgásfázisok a képzőművészetben	mozgássor dinamika ritmus a képzőművészetben	Finommotorika fejlesztése Pozitív megerősítés Esztétikai érzék fejlesztése Kreatív gondolkodás	testnevelés	szemléltetés elemzés frontális és egyéni munka	képzőművészeti képek digitális tábla szobrok rajzlap grafitceruza gyurma	
51. óra	Tojásfestés	népi díszítőművészet megismertetése	Mintatervezés Kézügyesség fejlesztése Vizuális észlelés fejlesztése Szem-kéz koordináció erősítése	környezetismeret	bemutató gyakorlati kivitelezés egyéni munka	digitális tábla tojás minták és mintázó eszközök tojássablon	
52. óra	Tojásfestés	szimmetria és ismétlődés felismerése	Hagyományörzés Kreativitás és vizuális gondolkodás fejlesztése Színérzék fejlesztése Türelem és kitartás fejlesztése	magyar irodalom környezetismeret	ismeretnyújtás megfigyeltetés differenciálás egyéni munka	kifújt tojás tempera ecset	Húsvéti verseket mondanak a fiúk

Óra	Tanítási óra anyaga	Didaktikai feladatok	Fejlesztési területek: készség, képesség	Tantárgyi koncentráció	Módszerek, munkaformák	Szemléltetés, eszközök	Megjegyzés
53. óra	Ipari formatervezés	megfigyelik a tárgyakat és csoportosítják őket	önkifejezés lehetősége pozitív önértékelés megfigyelőképesség fejlesztése vizuális kifejezőképesség fejlesztése	magyar irodalom technika	beszélgetőkör irányított megfigyelés szemléltetés egyéni munka	különböző használati tárgyak (bögre...) rajzlap színes ceruza olló	
54. óra	Plakát tervezése a termékhez	tervezési gondolkodás a csoportban	Eszközök közös használata szociális képesség fejlesztése céljából	környezetismeret	beszélgetés szemléltetés differenciált munka értékelés	rajzlap filctoll zsírkréta	

Óraterv – I.

A pedagógus neve:	Saláta Istvánné
A pedagógus beosztása:	Tanító
Az iskola neve:	Tiszalúci Arany János Általános Iskola
Műveltségi terület:	Képzőművészet
Tantárgy:	Vizuális alapoó gyakorlatok
Növendék:	2.a
Az óra témája:	Szabad mintázási gyakorlatok
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes: -Az emberi fej alapformájának felismerése -Az arcvonások helyének egyszerű megértése -Kreativitás és kézügyesség fejlesztése -Térbeli formaalakítás gyakorlása
Az óra didaktikai feladatai:	ráhangolódás, bemutatás, gyakorlás, ellenőrzés, értékelés A fej arányainak helyes alkalmazása.
Tantárgyi kapcsolatok:	Környezetismeret, Magyar irodalom
Felhasznált források:	Horváth Katalin-Imrekné Sebestyén Margit: A képzelet világa 2.o. 2017.
A megvalósítás időpontja:	2026. március 6.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
10 perc	I. Ráhangolódás 1. Beszélgetés Mít látunk az arcunkon? Hol helyezkedik el a szem? Hol helyezkedik el az orr? Hol helyezkedik el a száj? Nézzünk bele a tükörbe! 2. Korok bemutatása Különböző korú arcok bemutatása a táblán (kisbaba, iskolás, felnőtt, öreg) 3. Női és férfi arcvonások megbeszélése kép segítségével 4. Szobor megfigyelése és elemzése 5. Bizonyára tapasztaltad már, hogy ha jó vagy rossz kedved van azt mások is észreveszik. Az arcunkon is látszik a hangulatunk. Több ismert szólás is van az arcon visszatükröződő érzelmekről. Egészítsük ki ezeket! Fülig ér a _____ (szája) Lóg az _____ bántatában. (orra) A _____ a lélek tükre. (szem) Leesik az _____ (álla) Tátva marad a _____ (szája)	Tanítói magyarázat szemléltetés	Egyéni és frontális munka	tükör szemléltető kép applikációs kép szobor	Koncentrációban van a környezetismeret tantárggyal A gyerekek már előzőleg hoztak be magukról kiskori fényképet A jó válaszokért jutalom matrica jár
5 perc	II. Tanári bemutatás A múlt órán ábrázoltunk emberi fejet, most gyurmából fogjuk elkészíteni. Bemutatom nektek a lépéseit: 1. Gömb formázása	Tanítói bemutatás és magyarázat	Megfigyelés	gyurma	

	2. Kicsit megnyitjuk, így tojásforma lesz belőle 3. Ujjal benyomjuk a szem helyét 4. Egy kicsi gyurmából orr formázása 5. Vonal meghúzása, a száj formázása 6. Fülelek hozzáillesztése Nem baj, ha nem tökéletes! Minden arc egyedi.				
20 perc	III. Önálló munka A tanulók elkészítik saját fej mintázatukat. Segítek: -az arányokban -aki ügyesebb, annak a frizura készítésében -szemöldök -mosoly	segítségadás	egyéni alkotómunka	gyurma alátét hurkapálca tükör	
10 perc	IV. Elkészült munkák kiállítása és közös értékelése Kérdések: Hogyan éreztet magad az órán? Milyen érzés volt egy emberi arcot megformálni? Milyen érzelmeket tudunk leolvasni az arcról?		Beszélgetés, önértékelés, egyéni véleményalkotás		

Fotók – Óralátogatás – Saláta Istvánné – 2026.03.06















