

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.10

ifj. Spirkó Károly / gitár / E1

Tananyag: Váltott ujjas pengetés.

A tanítási óra célja: Két kéz függetlenítése, G, H, E húrok tanulása, megszólaltatása.

Óralátogatási jegyzőkönyv

IFJ. SPIRKÓ KÁROLY / GITÁR / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉSE

Jól átgondolt, megtervezett és szépen végig kontroll alatt tartott órát láttam. Az óra hangulata fesztelen, barátságos volt. Spirkó Károly fiatal kolléga részállású tanárunk. Nagy reményekkel kezdtük a munkát a Nebuló Általános Iskolában lévő telephelyünkön. Nehéz terepen kell dolgoznia. Az itt végzett nevelő munka nem csak és nem elsősorban a művészeti nevelés keretei között fejti ki hatását. Hatalmas lehetőség az itteni gyerekek számára mindaz a fejlesztő munka, ami a finommotorikus mozgás elsajátítására így, vagy úgy ráveszi a gyerekeket. Nem beszélve arról a hatalmas nevelő munkáról, ami a figyelem, az összpontosítás terén ad lehetőséget számukra a fejlesztésre.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Miskolc - Nebuló
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2025.03.10 16:30
		a foglalkozás időtartama (percben)	30
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Gitár - SKNEB-GIT - Mihalik Péter
		Évfolyam, csoport	E1
		Tananyag	Váltott ujjas pengetés.
		A tanítási óra célja	Két kéz függetlenítése, G, H, E húrok tanulása, megszólaltatása.
		A látogatott tanár neve	Ifj. Spirkó Károly
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		(Ha valamelyik nem megfelelő, értékelése: Nem)	
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.



2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Részben
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Igen
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Igen
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Igen
		Megjegyzés:	



2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Részben
		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Igen
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Részben
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	



4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Részben
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Részben
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Részben
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Jól átgondolt, megtervezett és szépen végig kontroll alatt tartott órát láttam. Az óra hangulata fesztelen, barátságos volt. Spirkó Károly fiatal kolléga részállású tanárunk. Nagy reményekkel kezdtük a munkát a Nebuló Általános Iskolában lévő telephelyünkön. Nehéz terepen kell dolgoznia. Az itt végzett nevelő munka nem csak és nem elsősorban a művészeti nevelés keretei között fejt ki hatását. Hatalmas lehetőség az itteni gyerekek számára mindaz a fejlesztő munka, ami a finommotorikus mozgás elsajátítására így, vagy úgy ráveszi a gyerekeket. Nem beszélve arról a hatalmas nevelő munkáról, ami a figyelem, az összpontosítás terén ad lehetőséget számukra a fejlesztésre.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Akkordikus	Gitár	A	Ek/1	72

Tantervi követelmény:

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten – a gitár részeivel és felépítésével
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs
- Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad
- A megtanult törzshangok ábécés nevei
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjrendjének megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása
- A szabad és a ráhúzott pengetés megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.

Kétféle ritmusértéket (negyed, nyolcad) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben.

Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Év végi követelmény:

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Beépítendő 10%		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyag példák	Óraszám
Magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	• Hej, tulipán • Érik a szőlő • Télapó itt van • Este van már • Itt a farsang • ABCD • Még azt mondják • Kis kece lányom • Szegény legény • Este van már • Kolozsváros • Jákobnak volt hat fia	20

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	A gitározáshoz szükséges mozgásformák és tartás kialakítása, alapvető fogalmak, ritmusok, szünetjelek, kották felépítése.	5
II.	Üres húros gyakorlatok	2
III.	„p” ujjal való pengetés és hangkészlet bővítése	10
IV.	m-i ujjal való pengetés	15
V.	Az együtt pengetés tanulása üres húrokkal	8
VI.	Hangkészlet bővítés népdalokkal	8
VII.	Blattolás, hallásfejlesztés, összefoglalás	4

Óraszám	Téma
1	Tűz és balesetvédelmi oktatás.
2	Ismerkedés a hangszerrel.
3	A gitár részeinek megismerése. A helyes hangszertartás beállítása.
4	Ismerkedés a gitár húrjaival.
5	A gitár részeinek ismétlése. A helyes hangszertartás beállítása.
6	A gitár húrjai ismétlése.
7	Az egyszerű ritmusképletek megismerése (fél-, negyed- és nyolcad értékek).
8	A jobb kéz ujjazatának megismerése.
9	Az egyszerű ritmusképletek ismétlése (fél-, negyed- és nyolcad értékek).
10	A jobb kéz ujjazatának megismerése.
11	Egyszerű pengetési gyakorlatok a ráhúzott és szabad pengetés, m,i használatával.
12	Egyszerű pengetési gyakorlatok a ráhúzott és szabad pengetés, m,i használatával.
13	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
14	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
15	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
16	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
17	A harmadik ujj használata, és a helyes billentéstechnika kialakításával.
18	Zsip-zsup... Csigabiga...
19	A harmadik ujj használata, és a helyes billentéstechnika kialakításával.
20	Süss fel nap, Borsót főztem.
21	A második ujj letétele a G húron, az egyvonalas.
22	A hang megtanulása.
23	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
24	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
25	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
26	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
27	Az egyvonalas D és E hang megismerése és használata egyszerű népdalokban.
28	Anyám, édesanyám... Erdő is van...
29	Az egyvonalas D és E hang ismétlése és használata egyszerű népdalokban.
30	Hull a hó... Erdő is van...
31	A természetes üveghangok megismerése a XII. fekvésben. 4 ujjas pengetési gyakorlatok.
32	A természetes üveghangok megismerése a XII. fekvésben. 4 ujjas pengetési gyakorlatok.
33	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.
34	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.
35	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.

Óraszám	Téma
36	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.
37	Az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
38	Az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
39	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.
40	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.
41	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.
42	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.
43	Kis G hang megtanulása. Az első ujj letétele H húron.
44	A kétvonalas C hang megtanulása.
45	Kis G hang megtanulása. Az első ujj letétele H húron. A kétvonalas C hang megtanulása.
46	Kis G hang megtanulása. Az első ujj letétele H húron. A kétvonalas C hang megtanulása.
47	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
48	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
49	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
50	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
51	Hatnyolcados ütemmutató és a pontozott értékek megismerése üres húros pengetési gyakorlatokon.
52	Hatnyolcados ütemmutató és a pontozott értékek megismerése üres húros pengetési gyakorlatokon.
53	A kétvonalas F és G hangok megtanulása és használata egyszólamú darabokban.
54	Kis kece lányom... Szélről legeljetelek...
55	Kiskarácsony...
56	Szélről legeljetelek...
57	A fekvésváltás megismerése a kétvonalas A hang használatával.
58	Az egyvonalas F és C hang használata.
59	A fekvésváltás számonkérése a kétvonalas A hang használatával. Az egyvonalas F és C hang használata.
60	A fekvésváltás számonkérése a kétvonalas A hang használatával. Az egyvonalas F és C hang használata.
61	Nyújtott és éles ritmus megtanulása és ezeknek együttes használata egyszólamú dalokban.
62	Nyújtott és éles ritmus megtanulása és ezeknek együttes használata egyszólamú dalokban.
63	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
64	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
65	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
66	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.

Óraszám	Téma
67	A többszólamúság elkezdése üres húros basszushangok használatával a p, m, i váltakoztatásával és együtt pengetésével.
68	A többszólamúság elkezdése üres húros basszushangok használatával a p, m, i váltakoztatásával és együtt pengetésével.
69	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés. Két népdal, illetve gyermekdal, egy könnyű etűd vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.
70	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés.
71	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés.
72	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés.

A pedagógus neve:	Spirkó Károly
Művészeti ág:	Klasszikus zene
Tantárgy:	Gitár
Évfolyam/osztály:	Előképző 1.
A tanítási környezet leírása:	A tanterem a zenetanuláshoz elengedhetetlen nyugalmat és csendet biztosítja. Hangszer és kényelmes szék, lábtartó. (Nebuló 12. terem)
Tematikai egység:	Ismétlés, m-i ujjal való pengetés
Az óra témája:	Váltott ujjas pengetés
Az óra cél és feladatrendszere:	Két kéz függetlenítése, G, H, E húrok tanulása, megszólaltatása.
Kulcsfogalmak:	Váltott ujj, pengetés, kéztartás
Eszközök:	Klasszikus gitár, lábtartó, hangoló
Felhasznált kották és más források:	Vass Valéria Gitáriskola 1.
A tanuló/csoport rövid jellemzése:	önálló, jó eszű, ügyes, enyhe ADHD

Időkeret	Az óra menete	Módszerek, tervezett gyakorlatok, pedagógiai fogások és instrukciók	Tananyag, taneszköz	Megjegyzések
5'	A növendékkel való rövid beszélgetés és az óra témájának, feladatainak ismertetése. A szükséges eszközök előkészítése és behangolása.	A beszélgetéssel felmérem az aktuális fizikai és érzelmi állapotát.	Klasszikus gitár, lábtartó, hangoló.	Minden óra kezdetén szükséges megnyitni a tanárok közötti utat egy kötetlen beszélgetéssel.
10'	Előzőleg tanult dalok ismételése	Általa jól ismert darabokkal való bemelegítés	Klasszikus gitár, lábtartó,	Fontosnak tartom, hogy a növendék egy nyugodt biztonságos állapotba kerüljön a régi darabok eljátszásával, mielőtt újat tanulnánk
15'	Néhány új darab kottából történő eljátszása (az eddig tanultakra épül)	Általa jól ismert hangok, technikák alapján történő kottaolvasás	Klasszikus gitár, lábtartó, Vass Valéria Gitáriskola 1.	Fontosnak tartom, hogy mielőtt új technikával felépített darabot tanulunk kottából, olyan kottát is olvasson, ami nem teljesen újdonság számára
25'	m, i – ujjakkal történő pengetés kottából, új technika tanulása (megszakítva néha egy kis beszélgetéssel, kézlazítással)	váltott ujjas pengetés elsajátítása	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, Vass Valéria Gitáriskola 1.	A spanyol gitározásban fontos szerepe van a váltott ujjas pengetésnek. (minden gyereknek szüksége van kisebb pihenőkre)
5'	Az óra összefoglalása és értékelése.	A tanult anyag összegzése, házi feladat felírása a füzetben. Szóbeli és írásbeli értékelés.	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, Vass Valéria Gitáriskola 1.	A pozitív megerősítés mind az értékelésben mind az óra folyamatában jelen kell, hogy legyen. A kért feladatok egyértelműsítése.

