

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2026.02.17

Török Anna / furulya / E1

Az óra témája: Az F hang beillesztése a hangkészletbe, helyes testtartás, kijelölt dalok ismétlése, finomítása.

Az óra didaktikai feladatai: Motiváció, célkitűzés, Előzetes ismeretek felmérése, Új ismeretek feldolgozása, Rendszerezés és rögzítés, Alkalmazás (gyakorlás), Ellenőrzés és értékelés

Óralátogatási jegyzőkönyv

TÖRÖK ANNA / FURULYA / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉS

Török Anna fiatal, pályakezdés előtt álló reménység. A tanóra folyamán gyakorlatilag a saját tapasztalataira építhető munkaformák és megoldások mentén foglalkozott a növendékkel.

Maga sem tagadta, hogy még az óraterv elkészítéséről csak nagyvonalakban volt ismerete, így az előkészített dokumentumok alapján nehéz volt megállapítani, hogy az óra célja mennyiben tekinthető megvalósultnak.

Az óra hangulata felszabadult volt. A pedagógus személyisége magával ragadó. Türelmes, segítőkész. Az iskola, ahol az óralátogatás történt, speciálisan nehéz terep. Súlyos, sokszor halmozott hátrányokkal érkezett nebulókkal kell dolgozni. Ebben a tekintetben a hangszeres tanulás sokkal inkább terápiás fejlesztő órának tekinthető, semmint művészeti nevelésnek!

Anna ebben a közegben is remekül helyt áll!

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus értékelése - szakmai szempontok alapján – Megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
		AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI	
		Az óralátogatás helyszíne	Miskolc - Nebuló
		Időpontja (nap, óratervi óra)	2026.02.17 13:10 - 13:40
		a foglalkozás időtartama (percben)	30
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Oláh Patrik
		Évfolyam, csoport	E1
		Tananyag	Gyakorlás
		A tanítási óra célja	F hang beillesztése a hangkészletbe, helyes testtartás, kijelölt dalok ismétlése, finomítása
		A látogatott tanár neve	Török Anna
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.

2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	
2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Részben
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Részben
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Részben
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Részben
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen
		Megjegyzés:	

2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Részben
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Részben
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Részben
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Részben
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.

4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	
4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Igen
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	A tanóra célmeghatározásra nem mondható el, hogy az nagyon részletes és szemléletes. A tanóra folyamán a tervezett "gyakorló" óra céljai megvalósultak. Tulajdonképpen rutinból - a saját tapasztalataiból - megtartott tanóra szerkezete, motívumai a tanulmányai során átélte, megtapasztalt és ellesett mintázatok alapján valósult meg.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak kiválóan megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”.	

Művészeti ág	Tanszak	Népzenei Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Fafűvós	Furulya	A	1	72

Tantervi követelmény

A hangszer részei, összeállítása.
 Különböző ritmusértékek, pontozások, ütem súlyok, felütés.
 A játékmód és az artikuláció alapfogalmai, különböző hangindítások és hanglezárás nyelvvel.
 A játszott anyagban előforduló tempó, és karakterjelzések, előadási utasítások stb.
 A szerkezet és tagolás alapfogalmai (motívum, zenei sor stb.)
 A helyes légzéstechnika elsajátítása, fejlesztése.
 Helyes test, hangszer- és kéztartás kialakítása, a bal hüvelykujj megfelelő helyzetének mielőbbi pontos begyakorlása.
 A helyes gyakorlás és memorizálás módjai kottával és kotta nélkül.
 A társas muzsikálás kezdetei, esetleg a tanár, vagy zongorakísérő közreműködésével is.

Év végi követelmény

A hangszer helyes összeállítása és ennek önálló ellenőrzése.
 Jól megalapozott testtartás, légzés, hangindítás, hüvelykujjtechnika.
 A tanult hangkészlet és ritmusok biztonságos olvasása, valamint a hangkészlet fogásainak ismerete.
 Gyermekdalok, ritmikus népdalok és egyszerűbb táncdarabok értelmesen tagolt megszólaltatása (kotta nélkül is).

Beépítendő 10%:		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyagpéldák	Óraszám
A helyi községi nyugdíjasklub énekkarának hagyományai.	Az énekkar hagyományőrző tevékenységének tanulmányozása.	7 óra
A népi nyelvezet megértése, sajátosságainak megismerése a népmesék, mondókák, népi játékok, népdalok által	Az énekkar által előadott népmesék, népdalok.	1
Kézműves foglalkozás karácsony előtt.	Fenyődíszek készítése.	2
Kézműves foglalkozás.	Csuhébaba készítése.	3
A néphagyomány ismeretének a megalapozása, szellemi örökségünk átadása.	Népdalok tanulása az énekkartól.	4
Népdalkörök találkozója	Meghívott kórusok bemutatója. Egymás tevékenységének megismerése.	5
Kézműves foglalkozás húsvét előtt.	Tojásfestés.	6
Közös koncert	Népdalok, népzene furulyakisérettel.	7

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I	Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.	12
II	Az egyes tempók közötti különbségek érzékelése.	12
III	Módosított hangok a furulyán. A # előjegyzések.	12
IV	Módosított hangok a furulyán. A „b” előjegyzések.	12
V	A második fúvászósság magas hangjai.	12
VI	Év végi ismétlés	12
	Összesen:	72

I	Tematikai egység: Ismétlés, gyakorlás az elmúlt évek anyagai alapján.	12
----------	--	-----------

Óraszám	Az óra témája
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Az előző tanévekben tanult dalok gyakorlása. (Az együtt éneklés szépsége).
2	Kolozsváros olyan város... Tiszta hangzásra való törekvés.
3	„Add tovább játék” Kis kece lányom...
4	Trombita kánon gyakorlása. A pontos ritmus betartása.
5	Daróci: Allegretto. A motívum és a zenei sor.
6	Gábor Áron rézágyúja...
7	Daróci: Gyertek lányok ligetre...(két szólamban)
8	Hayes: Lenn a mély völgy ölén (kánon) A pontos ritmus.
9	Ó, jertek, énekeljünk... (kánon) A pontos ritmus.
10	Bartók: Ne menj el. (kánon) A pontos ritmus.
11	Földmívesek éneke (két szólamban).
12	Gyakorlás. A közös zenélés öröme.

II	Tematikai egység: Az egyes tempók közötti különbségek érzékeltetése.	12 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
13	Tizenhatodok a furulyán. Ritmusgyakorlatok.
14	Kodály: Hány János Bécsi harangjáték.
15	Bogár István: Allegretto V.
16	Az a” hang fogása. Fürjecs-kém, fürjecs-kém...
17	Hidló végén. Pontos hangzás, pontos ritmus.
18	Morva: Toronyzene. A motívum és a zenei sor.
19	Telemann: Allegro.
20	Menüett (ismeretlen szerző) Felső szőlő.
21	Menüett (ismeretlen szerző) alsó szőlő.
22	Menüett (ismeretlen szerző) két szőlőben.
23	A pontozott nyolcad.
24	Bárdos: Induló.

III	Tematikai egység: Módosított hangok a furulyán. A # előjegyzések.	12 óra
------------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
25	A „fisz’ ” hang. 1# előjegyzés. Kodály:333 olvasógyakorlat.
26	A „fisz’ ” hang. 1# előjegyzés gyakorlása. Bárdos: Vivo két szólamban.
27	A „fisz’ ” hang. 1# előjegyzés gyakorlása. Bárdos: Vivo két szólamban.
28	A „gisz’ ” gyakorlása. A tavaszi szép időnek.
29	A „gisz’ ” gyakorlása. A citrusfa levelestől...
30	„mi”, „fi”, „szi” hang. Te vagy a legény...
31	Bach: Polonaise.
32	A „cisz’ ” hang gyakorlása. Lányok ülnek a toronyba...
33	Haydn: Rondó A motívum és a zenei sor.
34	A „disz’ ” („esz”) hang gyakorlása.
35	Kodály: 333 olvasógyakorlat.
36	Gyakorlás. Bogár: Andantino.

IV	Tematikai egység: Módosított hangok a furulyán, A „b” előjegyzések.	12 óra
-----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
37	A „bé’ ” hang gyakorlása. Ez a kislány gyöngyöt fűz.
38	Megfogtam egy szúnyogot...
39	Tiszán innen...
40	Tiszaleti csárdás.
41	Darvas: Ne hagyj el... (felső szólam).
42	Darvas: Ne hagyj el... (alsó szólam).
43	Darvas: Ne hagyj el... (két szólamban).
44	Papp Lajos: Allegro Moderato (felső szólam).
45	Papp Lajos: Allegro Moderato (alsó szólam).
46	Papp Lajos: Allegro Moderato (két szólamban).
47	Módosított hangok gyakorlása.
48	Módosított hangok gyakorlása.

V	Tematikai egység: A második fúvásraállás magas hangjai.	12 óra
----------	--	---------------

Óraszám	Az óra témája
49	A kétvonalas bé”.
50	Süss ki, süss ki...
51	Csiga-biga...
52	Lopják az úr szőlőjét...
53	Szélről legeljetelek...
54	Bach: Parasztkantáta (felső szólam).
55	Bach: Parasztkantáta (alsó szólam).
56	Bach: Parasztkantáta (két szólamban).
57	Türk: Trombitaszó. (felső szólam).
58	Türk: Trombitaszó. (alsó szólam).
59	Türk: Trombitaszó. (két szólamban).
60	Kodály 333 olvasógyakorlat. Lapról furulyázás.

VI	Tematikai egység: Év végi ismétlés, vizsga	12 óra
-----------	---	---------------

Óraszám	Az óra témája
61	A motívum és a zenei sor.
62	A helyes játékmód és artikuláció.
63	Tempó és karakterjelzések pontosítása.
64	Kánonok gyakorlása.
65	A tanévben tanult bicíniumok gyakorlása.
66	Szólamok közötti pontos hangköz megfigyeltetése.
67	Egyéni és társas előadásmód gyakorlása.
68	Társas muzsikálás zongorakisérettel.
69	Társas muzsikálás zongorakisérettel.
70	Év végi ismétlés, összefoglalás.
71	Év végi ismétlés, összefoglalás.
72	A tanév értékelése.

Óraszám	Téma
1	Tűzvédelmi, balesetvédelmi és közlekedésbiztonsági oktatás. Az előző tanévekben tanult dalok gyakorlása.
2	Kolozsváros olyan város... Tiszta hangzásra való törekvés.
3	„Add tovább játék” Kis kece lányom...
4	Trombita kánon gyakorlása. A pontos ritmus betartása.
5	Daróci: Allegretto. A motívum és a zenei sor.
6	Gábor Áron rézágyúja...
7	Daróci: Gyertek lányok ligetre...(két szólamban)
8	Hayes: Lenn a mély völgy ölén (kánon) A pontos ritmus.
9	Ó, jertek, énekeljünk... (kánon) A pontos ritmus.
10	Bartók: Ne menj el. (kánon) A pontos ritmus.
11	Földmívesek éneke (két szólamban).
12	Gyakorlás. A közös zenélés öröme.
13	Tizenhatodik a furulyán. Ritmusgyakorlatok.
14	Kodály: Hány János Bécsi harangjáték.
15	Bogár István: Allegretto V.
16	Az a” hang fogása. Fürjecském, fürjecském...
17	Hidló végén. Pontos hangzás, pontos ritmus.
18	Morva: Toronyzene. A motívum és a zenei sor.
19	Telemann: Allegro.
20	Menüett (ismeretlen szerző) Felső szólam.
21	Menüett (ismeretlen szerző) alsó szólam.
22	Menüett (ismeretlen szerző) két szólamban.
23	A pontozott nyolcad.
24	Bárdos: Induló.
25	A „fisz’ ” hang. 1# előjegyzés. Kodály:333 olvasógyakorlat.
26	A „fisz’ ” hang. 1# előjegyzés gyakorlása. Bárdos: Vivo két szólamban.
27	A „fisz’ ” hang. 1# előjegyzés gyakorlása. Bárdos: Vivo két szólamban.
28	A „gisz’ ” gyakorlása. A tavaszi szép időnek.
29	A „gisz’ ” gyakorlása. A citrusfa levelestől...
30	„mi”, „fi”, „szi” hang. Te vagy a legény...
31	Bach: Polonaise.
32	A „cisz’ ” hang gyakorlása. Lányok ülnek a toronyba...
33	Haydn: Rondó A motívum és a zenei sor.
34	A „disz’ ” („esz”) hang gyakorlása.
35	Kodály: 333 olvasógyakorlat.
36	Gyakorlás. Bogár: Andantino.
37	A „bé’ ” hang gyakorlása. Ez a kislány gyöngyöt fűz.
38	Megfogtam egy szúnyogot...
39	Tiszán innen...
40	Tiszaháti csárdás.
41	Darvas: Ne hagyj el... (felső szólam).
42	Darvas: Ne hagyj el... (alsó szólam).
43	Darvas: Ne hagyj el... (két szólamban).
44	Papp Lajos: Allegro Moderato (felső szólam).
45	Papp Lajos: Allegro Moderato (alsó szólam).
46	Papp Lajos: Allegro Moderato (két szólamban).
47	Módosított hangok gyakorlása.
48	Módosított hangok gyakorlása.
49	A kétvonalas bé”.
50	Süss ki, süss ki...
51	Csiga-biga...
52	Lopják az úr szőlőjét...
53	Szélről legeljetelek...
54	Bach: Parasztkantáta (felső szólam).

Óraszám	Téma
55	Bach: Parasztkantáta (alsó szólam).
56	Bach: Parasztkantáta (két szólamban).
57	Türk: Trombitaszó. (felső szólam).
58	Türk: Trombitaszó. (alsó szólam).
59	Türk: Trombitaszó. (két szólamban).
60	Kodály 333 olvasógyakorlat. Lapról furulyázás.
61	A motívum és a zenei sor.
62	A helyes játékmód és artikuláció.
63	Tempó és karakterjelzések pontosítása.
64	Kánonok gyakorlása.
65	A tanévben tanult bicíniumok gyakorlása.
66	Szólamok közötti pontos hangköz megfigyeltetése.
67	Egyéni és társas előadásmód gyakorlása.
68	Társas muzsikálás zongorakisérettel.
69	Társas muzsikálás zongorakisérettel.
70	Év végi ismétlés, összefoglalás.
71	Év végi ismétlés, összefoglalás.
72	A tanév értékelése.

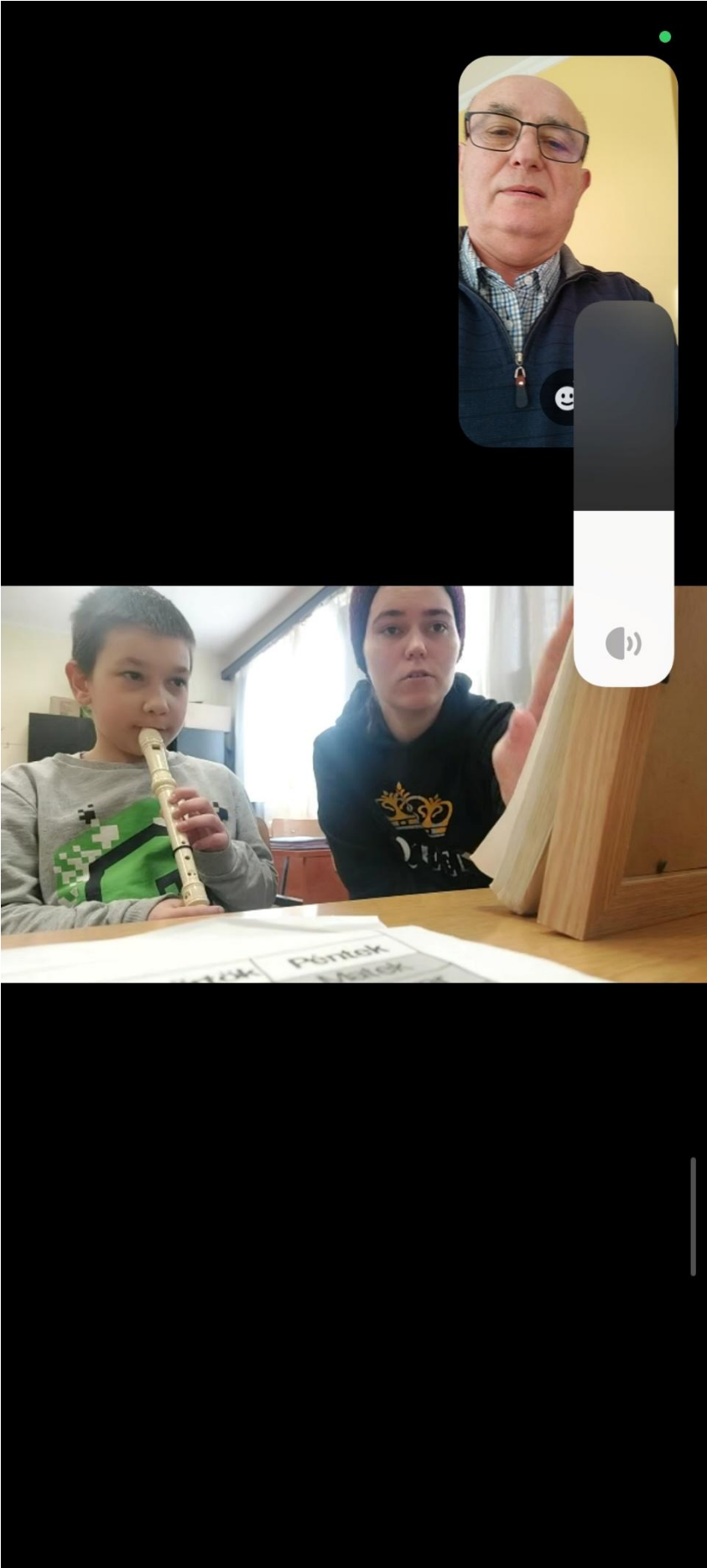
Óraterv – I.

A pedagógus neve:	Török Anna
A pedagógus beosztása:	Részmunkaidő kinevezett pedagógus
Az iskola neve:	Garabonciás Alapfokú Művészeti Iskola
Műveltségi terület:	Zeneművészet
Tantárgy:	Furulya
Növendék:	Oláh Patrik
Az óra témája:	Gyakorlás
Az óra cél- és feladatrendszere:	A növendék legyen képes:
F hang beillesztése a hangkészletbe, helyes testtartás, kijelölt dalok ismétlése, finomítása	F hang megszólaltatására, tanárral való együttműködésre.
Az óra didaktikai feladatai:	Motiváció, célkitűzés, Előzetes ismeretek felmérése, Új ismeretek feldolgozása, Rendszerezés és rögzítés, Alkalmazás (gyakorlás), Ellenőrzés és értékelés
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs
Felhasznált források:	Béres János Furulyaiskola 1. Lőrincz-Paragi Furulya ABC
A megvalósítás időpontja:	2026.02.17.

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
5 perc	Ráhangelődés, órai célkitűzés: mi volt múlt órán? Mi lesz a mai órán?	Párbeszéd a diákkal	Frontális munka	Tankönyv, füzet	
15 perc	Új ismeretszerzés, F hang beépítése	Párbeszéd a diákkal	Frontális és egyéni munka	Tankönyv	Koncentrációvesztés s esetén egy fél perces mozgásos pihenőt tartok
8 perc	Korábbi anyagok ismételése, finomítása	Párbeszéd a diákkal	Frontális és egyéni munka	Tankönyv	
2 perc	Összegzés, házi feladat	Párbeszéd a diákkal	Frontális munka	Tankönyv, füzet	

Fotók: 2026.02.17





13:34



← Anna Török



