

ÓRALÁTOGATÁSI JEGYZŐKÖNYV



2025.03.11

Tronka Noa / gitár / E1

Tananyag: Módosított hang, előjegyzés.

A tanítási óra célja: Egy kereszt előjegyzés megismerése, „fisz” hang megtanulása.

Óralátogatási jegyzőkönyv

TRONKA NOA / GITÁR / E1

AZ ÓRALÁTOGATÁS ÖSSZEGZÉSE

Nagyon jól megtervezett, összeszedett órát láttam. Az elméleti ismeretanyag átismétlésével, és egy új elem megismertetésével indult a tanóra. A folytatásban az új 1#-es hang pengetése az adott dalban elmélyítette az új ismeretet. A feldolgozás - a kotta alapján történő játék - során a tanuló maximális figyelemmel dolgozott. Nagyon ügyesen olvasta a kottát, és játszotta el az új darabot a növendék. A gitár tartásában megjelenő alapvető hiányosság javítására több energiát kellene fordítani, nagyobb szigorral megkövetelni a helyes hangszertartást. Esetleg a YouTube-on megtalálható - a dalt bemutató - videókkal segítheti az otthoni tanulást, gyakorlást.

Az óralátogatás online formában történt.

A felkészülés időszakában minden kért dokumentumot rendelkezésemre bocsátott.

Ezek:

1. Tematikus terv
2. Tanmenet
3. Óraterv

Az óralátogatás zökkenőmentesen zajlott.

Az óralátogatáson a pedagógus minősítése - szakmai szempontok alapján – Kiválóan megfelelt.

Az óralátogatási jegyzőkönyv tartalmazza:

1. Óralátogatási jegyzőkönyv - táblázat
2. Tematikus terv
3. Tanmenet
4. Óraterv

Kód	Ell	EGYÉNI OKTATÁS	
		Intézmény neve	Garabonciás Művészeti Iskola
		OM azonosítója	063746
AZ ÓRALÁTOGATÁS ADATAI			
		Az óralátogatás helyszíne	Miskolc - Bársony
		Időpontja (nap, óratermi óra)	2025.03.11 15:15
		a foglalkozás időtartama (percben)	60
		A tanszak, a tantárgy (összevont tantárgyak) megnevezése	Gitár - TNBA-GIT - Kerekes Kevin Oszkár
		Évfolyam, csoport	E1
		Az óra témája	Módosított hang, előjegyzés.
		A tanítási óra célja	Egy kereszt előjegyzés megismerése, „fisz” hang megtanulása.
		A látogatott tanár neve	Tronka Noa
		A kérdőívet kitöltő értékelő neve	Mészáros Béla
		Szempontrendszer	Igen
			Nem
			Részben
1		A tanulólétszám valamint a foglalkozás szervezési rendje az intézményi dokumentációnak megfelelő, a foglalkozás szervezésekor figyelembe vették a tanulók életkori sajátosságait, kötelező elfoglaltságait, terhelhetőségét	
1,1	!!	A tanuló tanórájának időpontja és időtartama az órarend szerinti beosztásnak megfelelő	Részben
		Megjegyzés:	
1,2		A tanulói jelenlét vagy hiányzás nyomon követhető	Igen
		Megjegyzés:	
1,3	!!	Az egyéni órabeosztás megfelel a tanuló életkorának, és figyelembe veszi terhelhetőségét is (pl.: összevont tanóra, esti időpont)	Igen
		Megjegyzés:	
1,4		A tanítási óra az órarendi időpontban pontosan kezdődött és fejeződött be	Igen
		Megjegyzés:	
		1. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az órarendnek megfelelően kezdődött.
2		A pedagógus nevelő-oktató tevékenység alapján biztosított, a pedagógiai programban meghatározott követelmények, cél-és feladatok teljesítése	

2,1	!!	A tanított tananyag igazodik a helyi tantervben az adott évfolyamra meghatározott tananyaghoz és követelményekhez	Igen
		Megjegyzés:	
2,2	!!	A haladási napló bejegyzése alapján nyomon követhető a tananyagtartalmak egymásra épülése	Igen
		Megjegyzés:	
2,3		A tanított tananyag alkalmas a tanuló képességeinek, készségeinek fejlesztésére	Igen
		Megjegyzés:	
2,4	!!	A rendszeres értékelés nyomon követhető a tájékoztató füzetben és a főtárgyi naplóban (a helyi tantervben előírtak alapján)	Igen
		Megjegyzés:	
2,5		A tanár a tanórai tananyagot a tanuló képességének megfelelően választotta meg	Igen
		Megjegyzés:	
2,6		A feladatokat a tanóra céljainak megfelelően határozta meg.	Igen
		Megjegyzés:	
2,7		A tananyag feldolgozására választott módszerek egyaránt megfeleltek a tananyag követelményeinek és a tanuló(k) képességeinek	Részben
		Megjegyzés:	
2,8		A tanárnak a feladat megoldására irányuló kérdései szakszerűek, a tanuló számára érthetőek voltak	Igen
		Megjegyzés:	
2,9		A tanár fel tudta kelteni a tanuló érdeklődését	Részben
		Megjegyzés:	
2,1		Jó volt az óra dinamikája, időbeosztása	Igen
		Megjegyzés:	
2,11		A tanár kellő mértékben bevonta a tanulót a feladat megoldásába, az óra középpontjában a tanulói tevékenység állt	Részben
		Megjegyzés:	
2,12		Sikerült a tanítási időkeretet eredményesen kihasználni	Igen



		Megjegyzés:	
2,13		A feladatok tartalma segítette a figyelemfenntartást és a koncentrációt	Részben
		Megjegyzés:	
2,14		Az értékelésnél tiszteletben tartotta a tanár a tanuló személyiségét	Igen
		Megjegyzés:	
2,15		Folyamatosan ellenőrizte, javította és értékelte a tanuló munkáját	Igen
		Megjegyzés:	
2,16		Az értékelés ösztönző, biztató	Igen
		Megjegyzés:	
2,17		Az óra hozzájárult a tanuló elméleti és gyakorlati jellegű tudásának gazdagításához	Igen
		Megjegyzés:	
2,18		A tanóra célja megvalósult	Igen
		Megjegyzés:	
		2. szempont értékelésének indoklása:	A tanóra az előzetes óraterv szerint zajlott.
3		3. A tanulók teljesítménye megfelel a helyi tantervben az évfolyamra előírt követelményeknek	
3,1		3.1 A tanuló rendelkezik az előírt tananyag elsajátításához szükséges elméleti és hangszertudással	Igen
		Megjegyzés:	
3,2		3.2 A tanuló érti a tanár szakkifejezéseit, kérdéseit, követi irányítását	Igen
		Megjegyzés:	
3,3		3.3 A tanuló rendelkezik az évfolyam követelményeinek megfelelő zenei ismeretekkel, képes az esetleges hibák javítására, magasabb osztályban az önálló zenei megoldásokra	Igen
		Megjegyzés:	
		3. szempont értékelésének indoklása:	A tananyag tervezése az életkori sajátosságoknak megfelelően történ, a növendék rendelkezik az évfolyamának megfelelő képességekkel.
4		4. Az oktatás helyszíne a tárgyi környezet alkalmas a művészeti órák megtartására, rendelkezésre állnak az oktató-nevelő munkához szükséges eszközök	
4,1	!!	4.1 A helyiség és berendezése alkalmas az adott tantárgy oktatására	Igen
		Megjegyzés:	

4,2	!!	4.2 Rendelkezésre állnak az előírt hangszerek, eszközök	Igen
		Megjegyzés:	
4,3	!!	4.3 Az eszközök, hangszerek minősége megfelelő	Igen
		Megjegyzés:	
4,4		4.4 A látogatott órán használták a szükséges eszközöket	Részben
		Megjegyzés:	
4,5	!!	4.5 Megfelelő a terem rendje, tisztasága	Igen
		Megjegyzés:	
		4. szempont értékelésének indoklása:	A terem és eszközök az óra céljának megvalósítását segítik.
		ÖSSZEGEZŐ SZÖVEGES ÉRTÉKELÉS (a tanóra menete, tevékenységek, feladatok, munkaformák, eszközhasználat, differenciálás, összbenyomás):	Nagyon jól megtervezett, összeszedett órát láttam. Az elméleti ismeretanyag átismétlésével, és egy új elem megismertetésével indult a tanóra. A folytatásban az új 1#-es hang pengetése az adott dalban elmélyítette az új ismeretet. A feldolgozás - a kotta alapján történő játék - során a tanuló maximális figyelemmel dolgozott. Nagyon ügyesen olvasta a kottát, és játszotta el az új darabot a növendék. A gitár tartásában megjelenő alapvető hiányosság javítására több energiát kellene fordítani, nagyobb szigorral megkövetelni a helyes hangszertartást. Esetleg a YouTube-on megtalálható - a dalt bemutató - videókkal segítheti az otthoni tanulást, gyakorlást.
		Értékelés az óralátogatás szempontjai alapján:	Kiválóan megfelelt
a)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak megfelelt . Az összesen 30 szempontból legalább 18 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
b)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak kiválóan megfelelt . A 30 szempontból legalább 24 szempontnak megfelelt (értékelése: „Igen”) , azzal a megkötéssel, hogy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Igen”.	
c)	!!	Az óralátogatás alapján a szakmai szempontoknak nem felelt meg . Az összesen 30 szempontból az „Igen” értékelések száma nem érte el a 18-at , vagy az 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5 szempontok értékelése: „Nem” vagy „Részben”	

Művészeti ág	Tanszak	Tantárgy	Tagozat	Évfolyam	Éves óraszám
Zeneművészet	Akkordikus	Gitár	E	1.	72

Tantervi követelmény:

Hangszeres és zenei ismeretek átadása

- A tanuló ismerkedjen meg – életkorának megfelelő szinten – a gitár részeivel és felépítésével.
- Vonalak, vonalközök számozása, violinkulcs.
- Ütemvonal, kettősvonal, ismétlőjel. 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es ütem
- Hangértékek és szünetjelek: egész, fél, negyed, nyolcad.
- A megtanult törzshangok ábécés nevei.
- A húrok számozásának, valamint a jobb és balkéz ujjazatának megismerése a tanult zenei anyaggal párhuzamosan.

A hangszerkezelés fejlesztése

- A helyes testtartás, hangszertartás és kéztartás kialakítása
- A szabad és a ráhúzott pengetés (tirando, apoyando) megtanítása üres húrokon, továbbá az arpeggio pengetés p–i–m–a ujjakkal
- Szünetek játéka az üres húrok tompításával. (Bal, majd jobb kézzel.)
- Törzshangok megtanítása az első fekvésben.
- Kétféle ritmusértéket (negyedet, nyolcadot) tartalmazó egyszólamú gyermekdalok és egyszerű népdalok játéka legalább pentaton, pentachord hangterjedelemben
- Olyan könnyű gyakorlatok elsajátítása, melyekben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Év végi követelmény:

- Két népdal, illetve gyermekdal,
- Egy könnyű etűd, vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.

Beépítendő 10%		
Az év során beépítendő terület	Elsajátítandó tananyag példák	Óraszám
Magyar népzenei kultúra megismerése a tanult dalanyagon keresztül.	• Úszik a kácsa • Hajlik a meggyfa • Anyám édesanyám • Erdő is van • Itt a farsang • Badacsonyi szőlőhegyen • Még azt mondják • Kis kece lányom • Szegény legény • Este van már • Kolozsváros • Három szabó legény	20

Sorszám	Tematikai egységek	Óraszám
I.	A gitározáshoz szükséges mozgásformák és tartás kialakítása, alapvető fogalmak, ritmusok, szünetjelek, kották felépítése.	5
II.	Üres húros gyakorlatok	2
III.	„p” ujjal való pengetés és hangkészlet bővítése	10
IV.	m-i ujjal való pengetés	15
V.	Az együtt pengetés tanulása üres húrokkal	8
VI.	Hangkészlet bővítés népdalokkal	8
VII.	Blattolás, hallásfejlesztés, összefoglalás	4

Óraszám	Téma
1	Tűz és balesetvédelmi oktatás.
2	Ismerkedés a hangszerrel.
3	A gitár részeinek megismerése. A helyes hangszertartás beállítása.
4	Ismerkedés a gitár húrjaival.
5	A gitár részeinek ismételése. A helyes hangszertartás beállítása.
6	A gitár húrjai ismételése.
7	Az egyszerű ritmusképletek megismerése (fél-, negyed- és nyolcad értékek).
8	A jobb kéz ujjazatának megismerése.
9	Az egyszerű ritmusképletek ismételése (fél-, negyed- és nyolcad értékek).
10	A jobb kéz ujjazatának megismerése.
11	Egyszerű pengetési gyakorlatok a ráhúzott és szabad pengetés, m,i használatával.
12	Egyszerű pengetési gyakorlatok a ráhúzott és szabad pengetés, m,i használatával.
13	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
14	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
15	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
16	A balkéz ujjazatának megismerése. A harmadik ujj használata és a helyes billentéstechnika kialakítása.
17	A harmadik ujj használata, és a helyes billentéstechnika kialakításával.
18	Zsip-zsup... Csigabiga...
19	A harmadik ujj használata, és a helyes billentéstechnika kialakításával.
20	Süss fel nap, Borsót főztem.
21	A második ujj letétele a G húron, az egyvonalas.
22	A hang megtanulása.
23	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
24	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
25	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
26	Gyerekdalok, mondókák. Üres G, H, E és kétvonalas D, valamint egyvonalas A hang használatával.
27	Az egyvonalas D és E hang megismerése és használata egyszerű népdalokban.
28	Anyám, édesanyám... Erdő is van...
29	Az egyvonalas D és E hang ismételése és használata egyszerű népdalokban.
30	Hull a hó... Erdő is van...
31	A természetes üveghangok megismerése a XII. fekvésben. 4 ujjas pengetési gyakorlatok.
32	A természetes üveghangok megismerése a XII. fekvésben. 4 ujjas pengetési gyakorlatok.
33	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.
34	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.
35	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.
36	A félévi meghallgatásra a tanuló felkészítése az első féléves anyagból és a meghallgatáson való szereplésre.
37	Az első fekvés törzshangjainak átismételése.
38	Az első fekvés törzshangjainak átismételése.
39	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.
40	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.
41	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.

Óraszám	Téma
42	A kis A húr és H hang megtanulása és használata egyszerű dalokban. Hüvelykujj pengetés használatával.
43	Kis G hang megtanulása. Az első ujj letétele H húron.
44	A kétvonalas C hang megtanulása.
45	Kis G hang megtanulása. Az első ujj letétele H húron. A kétvonalas C hang megtanulása.
46	Kis G hang megtanulása. Az első ujj letétele H húron. A kétvonalas C hang megtanulása.
47	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
48	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
49	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
50	Egyszólamú dalok megszólaltatása hüvelykujj pengetéssel a 3 mély húron és m, i, használatával magas 3 húron.
51	Hatnyolcados ütemmutató és a pontozott értékek megismerése üres húros pengetési gyakorlatokon.
52	Hatnyolcados ütemmutató és a pontozott értékek megismerése üres húros pengetési gyakorlatokon.
53	A kétvonalas F és G hangok megtanulása és használata egyszólamú darabokban.
54	Kis kece lányom... Szélről legeljetelek...
55	Kiskarácsony...
56	Szélről legeljetelek...
57	A fekvésváltás megismerése a kétvonalas A hang használatával.
58	Az egyvonalas F és C hang használata.
59	A fekvésváltás számonkérése a kétvonalas A hang használatával. Az egyvonalas F és C hang használata.
60	A fekvésváltás számonkérése a kétvonalas A hang használatával. Az egyvonalas F és C hang használata.
61	Nyújtott és éles ritmus megtanulása és ezeknek együttes használata egyszólamú dalokban.
62	Nyújtott és éles ritmus megtanulása és ezeknek együttes használata egyszólamú dalokban.
63	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
64	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
65	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
66	A kis F hang megtanulása és az első fekvés törzshangjainak átisméltése.
67	A többszólamúság elkezdése üres húros basszushangok használatával a p, m, i váltakoztatásával és együtt pengetésével.
68	A többszólamúság elkezdése üres húros basszushangok használatával a p, m, i váltakoztatásával és együtt pengetésével.
69	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés. Két népdal, illetve gyermekdal, egy könnyű etűd vagy előadási darab, melyben gyakran fordulnak elő üres húrok.
70	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés.
71	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés.
72	Vizsgaanyag kiválasztása és kidolgozása, a vizsgán való szereplés.

Óraterv	
A pedagógus neve:	Tronka Noa
A pedagógus beosztása:	Klasszikus gitártanár
Az iskola neve:	Bársony János Római Katolikus Általános Iskola
Műveltségi terület:	Klasszikus gitár
Tantárgy:	Klasszikus gitár
Növendék:	Kerekes Kevin Oszkár
Osztály:	Előképző 1
Az óra témája:	Módosított hang, előjegyzés.
Az óra cél- és feladatrendszere:	Egy kereszt előjegyzés megismerése, „fisz” hang megtanulása.
Az óra didaktikai feladatai:	A megtanult ismeretek rendszerezése és rögzítése
Tantárgyi kapcsolatok:	Szolfézs
Felhasznált források:	Nagy-Mosóczi I, Suba Sándor I. kötet
A megvalósítás időpontja:	2025.03.11. 15:15-16:15

Időkeret	Az óra tartalma és menete	Nevelési-oktatási stratégia			Megjegyzés
		Módszerek	Tanulói munkaformák	Eszközök	
5 perc	A növendékkel való rövid beszélgetés és az óra témájának, feladatainak ismertetése. A szükséges eszközök előkészítése és behangolása.	Hangolás önállóan majd ezáltal a húrok neveinek átisméltése.	Tanulói alkalmazás	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, hangoló, füzet	Minden óra kezdetén szükséges megnyitni a tanár-diák közti utat egy kötetlen beszélgetéssel.
10 perc	A módosító jelek megbeszélése (kereszt, bé, feloldójel), egy kereszt előjegyzés megismerése, físz hang gitáron való elhelyezkedése, kottázása.	Segéd táblázattal való munka, füzetbe való feljegyzés, első házi feladat felírása.	Tanári magyarázat	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, füzet	Vizuálisan rögzítem a tananyagban újként feltűnő jeleket, illetve hangot.
5 perc	Eddig tanult hangok átisméltése ABC-s nevek alapján gitáron bemutatva új hangokkal együtt, pengetési gyakorlatokat és ritmikai feladatokat használva.	Visszaisméltés teljesen véletlenszerű kikérdezéssel.	Tanulói alkalmazás	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, füzet	Isméltő feladatokat a tanult anyagok felelevenítésére esetleg javítására.
15 perc	Itt a farsang áll a bál dal megismerése kottakép alapján, 1 kereszt előjegyzés átbeszélése újra, físz hang kiemelése a kottában. Dal bemutatása a növendéknek kiemelve a pengetési technikát és a fogásokat.	Új ismeretek megismerése és rögzítése bemutatás és megbeszélés alapján.	Tanári magyarázat, csoportos munka, tanulói alkalmazás	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, füzet	A növendéknek való bemutatás fontos részt képez a későbbi önálló játéokban.
15 perc	Badacsonyi szőlőhegyen dal megismerése, bemutatása a növendéknek, hangjainak átbeszélése.	Új ismeretek alapján alkalmazandó fogás gyakorlása.	Tanári magyarázat, csoportos munka, tanulói alkalmazás	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, füzet	A növendéknek való bemutatás fontos részt képez a későbbi önálló játéokban.
10 perc	Házi feladatok átbeszélése, növendék dicsérete és jutalmazása teljesítményének megfelelően (pirospont, matrica ötös)	Összegzés	Tanári magyarázat	Klasszikus gitár, lábtartó, kottatartó, kotta, füzet	A pozitív megerősítés mind az értékelésben mind az óra folyamatában jelen kell, hogy legyen. A kért feladatok egyértelműsítése pedig szóban és írásban is tiszta képet ad a növendéknek.



Noah



Noah

15:28



Tronka Noa - gitár



Noah



15:20 f ...

Bluetooth signal, cellular signal, Wi-Fi signal, and battery level at 79%.

