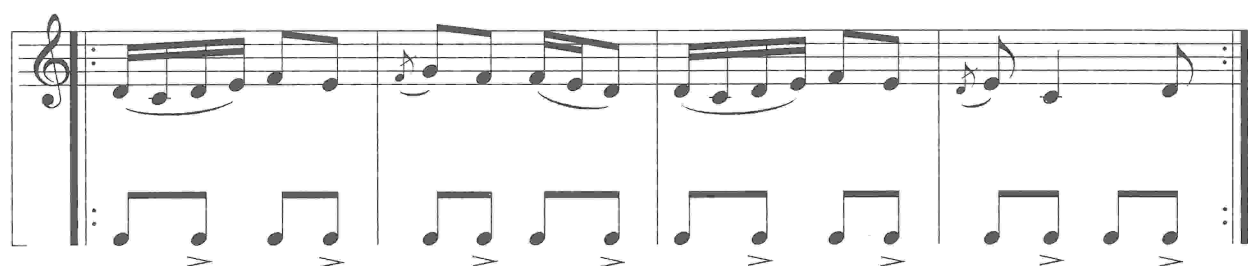
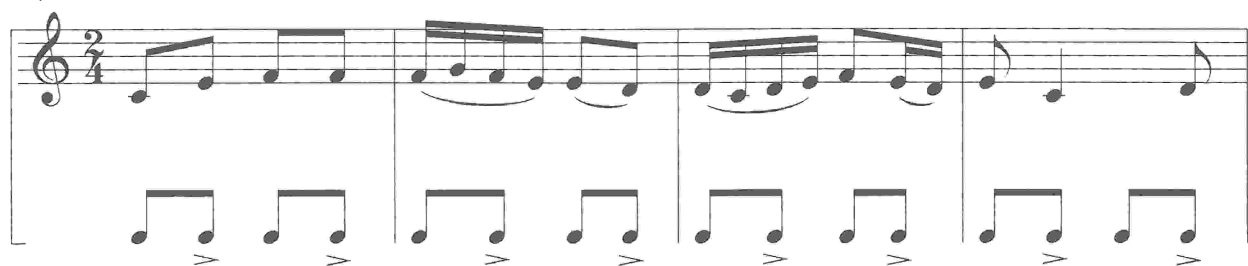
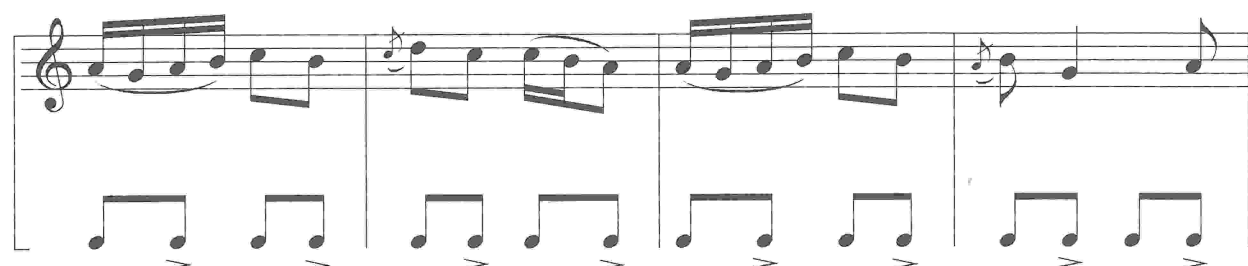
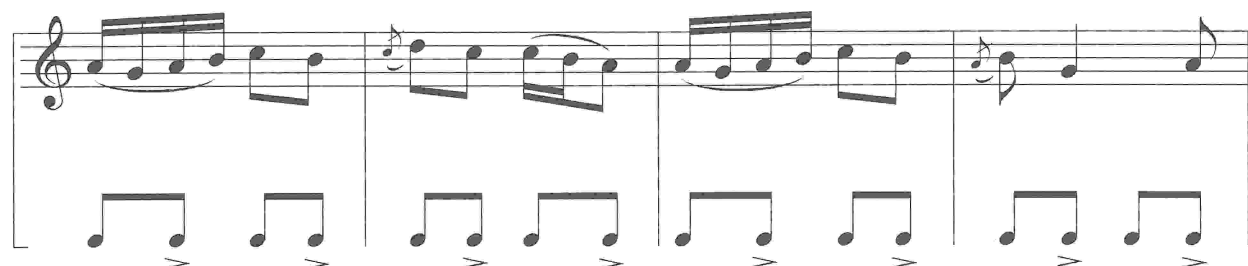
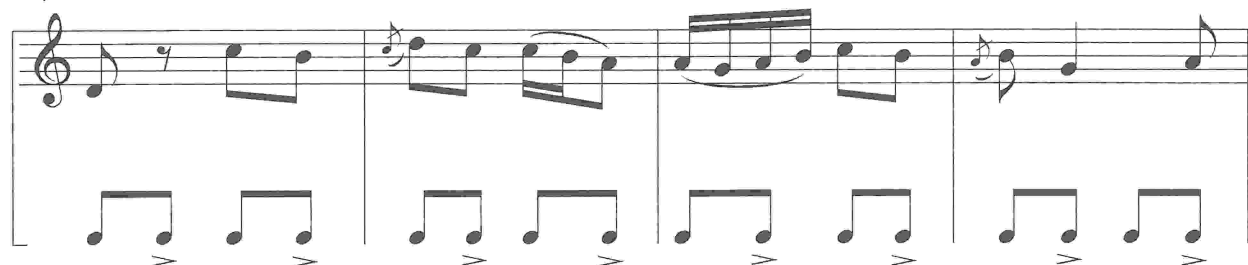


MCA-I/62. Táncdallam**Balogh József (25), Nyerges József (46) – citera**
(AP 2533k)**Szenta-Szőlőhegy (Somogy m.)**

gy.: Olsvai Imre (1959)

lej.: Balogh Sándor

B) ♩ = 176 - 190**A)**

B)

The musical score for section B) is written on three systems. The first system is in 3/4 time, the second in 2/4 time. Each system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody includes various note values, rests, and slurs. The bass line features a consistent rhythmic pattern with accents (v) under the notes. The score concludes with a repeat sign and a final measure marked 'T.f.' (Tutti).

Visszatérés: A) 2 sora – B) – A) – B) 2 sora

var.)

The variation section shows two alternative melodic lines for the bass staff. Option 1) is a sixteenth-note melody, and option 2) is a simpler eighth-note melody. Both are written in treble clef.

Ezen és a következő felvételen is ketten játszanak egy citerán. Mindkét dallam a gyűjtés helyétől távolról, talán Erdélyből származik. Valószínűsíthető, hogy az előadók onnan költöztek Somogyba.

A dallam hol az alaphangnemben, hol annak 5. fokán szól. Az egyik játékos virtuózan, tizenhatodos dallamdíszítéssel játszik, másikuk a feszes esztam kíséretet adja. A kísérszólam hangjai megegyeznek a következő, „Orosz tánc”-nál lejegyzett hangokkal. Minden lefelé történő pengetésnél megszólal a hangszer „C” basszushúrja is.