|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Művészeti ág** | **Tanszak** | **Tantárgy** | **Tagozat** | **Évfolyam** | **Éves óraszám** |
| Képző- és iparművészet | Grafika | Vizuális alkotógyakorlat | T | 8 | 72 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tantervi követelmény:** | | | |
| A geometrikus és természeti formák ábrázolása, tárgycsoportok, portrék, figurák ábrázolása a perspektíva és az anatómia és szabályai szerint.  Különféle illusztrációk készítése. A kiadott feladatok önálló megoldása, biztos eszközhasználattal. | | | |
| **Év végi követelmény:** | | | |
| A tanuló ismerje: a rajzi, festészeti, plasztikai, konstruáló és tárgyalkotó technikákat, a térábrázolás alapelemeit, a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit, a kompozíció jelentéshordozó elemeit, az alapvető színtani törvényszerűségeket, a jellegzetes vagy híres képző– és iparművészeti, médiaművészeti és népművészeti alkotásokat, a legfontosabb munkavédelmi előírásokat.  Legyen képes: a látvány és jelenségek árnyalt értelmezésére, motívumok feldolgozásra, vázlatok készítésére, átírásra, kompozíciós ismereteinek alkalmazására, egy gondolat, téma kibontására, variációinak létrehozására, a munkafázisok, részfeladatok megoldására és összehangolására, műalkotás és környezet kapcsolatának, összefüggéseinek felismerésére, geometrikus és természeti formák ábrázolására, a perspektíva szabályai szerint tárgycsoportokat, figurákat ábrázolni, illusztrációkat készíteni. | | | |
| **Beépítendő 10%:** | | |
| **Az év során beépítendő terület** | **Elsajátítandó tananyagpéldák** | **Óraszám** |
| Magyarság kultúrája | Jeles napjaink, kultúránk, hímzéseink  II. 9. óra, III. 3-4. óra, V. 15-18. óra | 7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sorszám** | **Tematikai egységek** | **Óraszám** |
| **I.** | Kifejezés, valós, látott élmények | **10** |
| **II.** | Formatanulmányok, ábrázolási rendszerek, anatómia | **14** |
| **III.** | Kifejezés, képzőművészet, a művészi közlés mű és jelentése | **18** |
| **IV.** | Kifejezés, képzőművészet, a művészi közlés mű és jelentése | **10** |
| **V.** | Vizuális kommunikáció, szerkezettan, művészet | **20** |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. tematikai egység: Kifejezés, valós, látott élmények** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Éves feladatok megvitatása, ismétlés, gyakorlás |
| 2. | Éves feladatok megvitatása, ismétlés, gyakorlás |
| 3. | Tárgyak, térelemek a szabadban |
| 4. | Tárgyak, térelemek a szabadban |
| 5. | A tárgyak, tárgyegyüttesek feldolgozása, az arányok, a térbeli állapot, a természetes fényviszonyok minél pontosabb visszaadása (ceruzarajz) |
| 6. | A tárgyak, tárgyegyüttesek feldolgozása, az arányok, a térbeli állapot, a természetes fényviszonyok minél pontosabb visszaadása (ceruzarajz) |
| 7. | A tárgyak, tárgyegyüttesek feldolgozása, az arányok, a térbeli állapot, a természetes fényviszonyok minél pontosabb visszaadása (színes feldolgozás) |
| 8. | A tárgyak, tárgyegyüttesek feldolgozása, az arányok, a térbeli állapot, a természetes fényviszonyok minél pontosabb visszaadása (színes feldolgozás) |
| 9. | A tárgyegyüttes képének feldolgozása, átírása más anyagokkal, technikákkal, különböző művészeti stílusokkal (barokk, impresszionista, expresszionista stílusgyakorlatok) |
| 10. | A tárgyegyüttes képének feldolgozása, átírása más anyagokkal, technikákkal, különböző művészeti stílusokkal (barokk, impresszionista, expresszionista stílusgyakorlatok) |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. tematikai egység: Formatanulmányok, ábrázolási rendszerek, anatómia** | **14 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Állat– és emberi koponya szerkezetének különféle rajzeszközökkel való ábrázolása (ceruza, pittkréta, szén) |
| 2. | Állat– és emberi koponya szerkezetének különféle rajzeszközökkel való ábrázolása (ceruza, pittkréta, szén) |
| 3. | Koponya és változó környezete. Fotók készítése és azok megfestése |
| 4. | Koponya és változó környezete. Fotók készítése és azok megfestése |
| 5. | A koponya bonyolult plasztikai problémái. Reliefmintázás, mintázás 1:1 méretben |
| 6. | A koponya bonyolult plasztikai problémái. Reliefmintázás, mintázás 1:1 méretben |
| 7. | Rajzolt és festett épületek, terek, utcaképek a perspektíva törvényei szerint |
| 8. | Rajzolt és festett épületek, terek, utcaképek a perspektíva törvényei szerint |
| 9. | A felületek és formák változatos megjelenítése. Kiemelések, népi motívumok keresése |
| 10. | A felületek és formák változatos megjelenítése. Kiemelések |
| 11. | A perspektíva érzékeltetése vonalakkal, tónusokkal, színfoltokkal (szerkezeti rajz, tónusos rajz – szén, pittkréta, pasztell, akvarell) |
| 12. | A perspektíva érzékeltetése vonalakkal, tónusokkal, színfoltokkal (szerkezeti rajz, tónusos rajz – szén, pittkréta, pasztell, akvarell) |
| 13. | A tanulmányok feldolgozása tollrajz, színespapír–kollázs és grafikai lapok, linó–, papírmetszet formájában |
| 14. | A tanulmányok feldolgozása tollrajz, színespapír–kollázs és grafikai lapok, linó–, papírmetszet formájában |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. tematikai egység: Kifejezés, képzőművészet, a művészi közlés mű és jelentése** | **18 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Szobrok, portrék – vázlatok, krokik készítése (nagyítás és kicsinyítés rajz segítségével) |
| 2. | Szobrok, portrék – vázlatok, krokik készítése (nagyítás és kicsinyítés rajz segítségével) |
| 3. | A vonallal való rajzolás módozatai pontozott, rácsozott, satírozott rajz és foltképzés, vonalhálós rajzolás, faktúrák megjelenítése (A beregi keresztszemek, mint képalkotók) |
| 4. | A vonallal való rajzolás módozatai pontozott, rácsozott, satírozott rajz és foltképzés, vonalhálós rajzolás, faktúrák megjelenítése (A beregi keresztszemek, mint képalkotók) |
| 5. | Rajzolás és mintázás élő modell vagy gipszöntvény alapján |
| 6. | Rajzolás és mintázás élő modell vagy gipszöntvény alapján |
| 7. | Fotóhitelességű és expresszív feldolgozások |
| 8. | Rajzok élő modell után |
| 9. | A formák felismerése az árnyék változásakor az arcon, bevilágítási feladatok |
| 10. | A formák felismerése az árnyék változásakor az arcon, bevilágítási feladatok |
| 11. | Fej rekonstrukció koponya alapján |
| 12. | Fej rekonstrukció koponya alapján |
| 13. | Az emberi arc titkai. A látvány és a rajzi szabályok együttes érvényesítése |
| 14. | Az emberi arc titkai. A látvány és a rajzi szabályok együttes érvényesítése |
| 15. | A portrérajzolás és –festés fejlődése a különböző művészettörténeti korszakokban |
| 16. | A portrérajzolás és –festés fejlődése a különböző művészettörténeti korszakokban |
| 17. | Portré. Plasztikus megjelenítések (vésett, mintázott relief és körplasztika) |
| 18. | Portré. Plasztikus megjelenítések (vésett, mintázott relief és körplasztika) |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. tematikai egység: Környezetkultúra, megismerés, kifejezés** | **10 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | Termések titokzatos szerkezete, pozitív–negatív formái |
| 2. | Termések titokzatos szerkezete, pozitív–negatív formái |
| 3. | A természeti formák szerepe a formatervezésben |
| 4. | A természeti formák szerepe a formatervezésben |
| 5. | A formaelemzések módszere a célirányos megfigyelés: a karakter |
| 6. | A formaelemzések módszere a célirányos megfigyelés: a karakter |
| 7. | Formakövető vonal: a plaszticitás |
| 8. | Formakövető vonal: a plaszticitás |
| 9. | Folyamatábra, fázisrajzok a mozgásváltozás kifejezésében |
| 10. | Folyamatábra, fázisrajzok a mozgásváltozás kifejezésében |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. tematikai egység: Vizuális kommunikáció, szerkezettan, művészet** | **20 óra** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Óraszám** | **Az óra témája** |
| 1. | A perspektíva és egyéb ábrázolási konvenciók alkalmazása a művészi ábrázolásban |
| 2. | A perspektíva és egyéb ábrázolási konvenciók alkalmazása a művészi ábrázolásban |
| 3. | Művészettörténeti példák tanulmányozása |
| 4. | Művészettörténeti példák tanulmányozása |
| 5. | Gyakorlatok a perspektíva, és a Monge–szerkesztés megismerésére |
| 6. | Gyakorlatok a perspektíva, és a Monge–szerkesztés megismerésére |
| 7. | A korábbiakban feldolgozott témák, konstruktív tanulmányok egyéni vagy csoportos módon továbbfejlesztése, megrajzolása, megfestése óriás és kisméretben (falfelület, csomagolópapír, A/0 rajzlap, illetve kisméretű karton A/4 méret) |
| 8. | A korábbiakban feldolgozott témák, konstruktív tanulmányok egyéni vagy csoportos módon továbbfejlesztése, megrajzolása, megfestése óriás és kisméretben (falfelület, csomagolópapír, A/0 rajzlap, illetve kisméretű karton A/4 méret) |
| 9. | A méretváltásból adódó kompozíciós problémák elemzése |
| 10. | A méretváltásból adódó kompozíciós problémák elemzése |
| 11. | Illusztráció irodalmi műhöz pop up |
| 12. | Illusztráció irodalmi műhöz pop up |
| 13. | Szénrajz csak a foltok segítségével |
| 14. | Szénrajz csak a foltok segítségével |
| 15. | A csomagolás művészete (Kultúránkat tükröző csomagolás tervezése) |
| 16. | A csomagolás művészete (Kultúránkat tükröző csomagolás tervezése) |
| 17. | Mail art (Egyik jeles napunkhoz kapcsolódó ünnepi postaküldemény tervezése) |
| 18. | Mail art (Egyik jeles napunkhoz kapcsolódó ünnepi postaküldemény tervezése) |
| 19. | Éves értékelés, összegzés |
| 20. | Éves értékelés, összegzés |